

C

CULTURA

FORA DE SALA

PASSEJADA WAGNERIANA

Barcelona i Catalunya s'han afegit als actes de commemoració del bicentenari del naixement de Richard Wagner, que va deixar la seva petjada al nostre país amb nombroses manifestacions artístiques més enllà de les estrictament musicals i teatrals. De fet, els anys 2012 i 2013 coincideixen amb dues altres celebracions wagnerianes significatives que tenen a veure amb Catalunya i que van ser cabdals per a la història musical catalana: els 150 anys de la primera audició de música de Wagner a Catalunya, quan es va interpretar per primera vegada la marxa de *Tannhäuser* cantada pels obrers de la coral d'Anselm Clavé i les veus femenines del cor del Liceu. L'altra és la presentació de *Parsifal* al Gran Teatre del Liceu a les 11h de la nit del 31 de desembre del 1913, quan, aprofitant la diferència horària amb Alemanya, es va estrenar al Liceu.

Ruta

Si voleu aproximar-vos a la influència del compositor alemany a la ciutat, l'empresa de divulgació musical MUSICOLOGICS organitza una ruta a peu pel centre de Barcelona que inclou els teatres on es van interpretar les peces de Wagner, així com els llocs de reunió dels primers wagnerians barcelonins. Ràpidament, les audicions de música i les conferències sobre l'autor van arribar a diferents establiments de la ciutat, com el magatzem de música Can Guàrdia o la sala de concerts del fabricant de pianos Chassaigne. Més tard, aquestes trobades donaren lloc a entitats per desenvolupar-ne la difusió, com la Sociedad Wagner i l'Associació Wagneriana.

Dates: 9 i 23/2, 9 i 23/3. **12.00h** (durada: 1h 30min aprox.) € 10 euros. **93 268 88 20.**
Web: www.musicologics.com/wagner2013;
www.bicentenarioiwagner.cat.



KOTO BOLOFO

UN REGAL PER ALS BIBLIÒFELS

UNA MOSTRA ENS APROPA LA FIGURA DE L'EDITOR ALEMANY GERHARD STEIDL

Amb uns quaranta treballadors, Steidl és una de les poques editorials que queden al món on el seu propietari i fundador controla cada pas del procés de creació d'un llibre: l'edició, el disseny, la tipografia, la impressió, la comercialització i les relacions públiques. El nom d'aquest propietari i fundador, qualificat de perfeccionista fins a quasi la bogeria, és Gerhard Steidl, que fa un parell de setmanes va visitar Barcelona amb motiu de la inauguració de l'exposició *El arte de hacer libros con artistas. Steidl o la dimensión artesanal de la edición*, que es pot veure fins al mes de març al Círculo del Arte de Barcelona i que està coorganitzada amb l'Institut Goethe. L'exposició, que abans ha pas-

sat per Lausana i París i després partirà cap a Seoul, és un regal per als bibliòfils, ja que recull llibres, fotografies, manuscrits i documents originals de les seves edicions mestres amb

GRASS

La mostra sobre l'editor Steidl coincideix amb una exposició a l'Institut Goethe, en col·laboració amb el Círculo del Arte, que exposa una sèrie de gravats i litografies fets per Günter Grass. Els gravats del Premi Nobel sorprenen per aquesta doble qualitat que s'associa als somnis: objectes nítidament percebuts, en situacions que escapen a la nostra racionalitat quotidiana. I és que per a l'autor alemany, literatura i imatge expressen una mateixa sensibilitat, un mateix desig de comunicació amb l'home del nostre temps.

ERWIN STACHE: OBJECTES SONORS

En paral·lel a l'exposició sobre Steidl, el Goethe de Barcelona permet veure, fins divendres dia 15/2, l'exposició *Objectes sonors*. Es tracta d'un conjunt de tres instal·lacions visuals i sonores d'un artista que es caracteritza per reciclar materials de màquines industrials per convertir-los en sorpreses acústiques. Així, a l'entrada de l'Institut Goethe hi trobareu tres de les instal·lacions visuals i sonores més conegudes de l'artista: *Kuckucksuhrenorchester / Orquestra de rellotges de cucut*, *Hände / Mans i Ihre Verbindung wird gehalten / Mantingueu-vos a l'espera, sisplau*.



'KUCKUCKSUHRENORCHESTER / ORQUESTRA DE RELLOTGES DE CUCUT'

Cada rellotge té els seus tons i diverses veus. Canten peces de Beethoven, Mozart i Schumann, entre d'altres. Entremig hi ha sorolls, veus i moments teatrals, i per a la seva estada a Barcelona han après una cançó nova.



'HÄNDE / MANS'

Vuit àrees sensibles es col·loquen darrere dels vidres de l'entrada de l'Institut. A fora l'edifici s'instal·len dos altaveus. Quan es toca una de les àrees, automàticament se senten sorolls i tons, que tant poden ser rítmics com arítmics, i així jugar amb la percepció del ritme.



'IHRE VERBINDUNG WIRD GEHALTEN'

Un telèfon vell esdevé un instrument i en funció del número marcat. L'anomenada marcatió per impuls emet el corresponent senyal de connexió per mitjà de dials i a l'agafar l'auricular se senten veus de diferents parts del món que sembla que es connecten entre elles, es canten, conversen i s'entenen a través de la música.

personatges de la talla d'Ed Ruscha, Robert Frank, Karl Kargerfeld, Jim Dine, Koto Bolofo o Günter Grass.

PRESTIGIOS

Gerhard Steidl va néixer fa 62 anys a la petita ciutat alemanya de Göttingen, a dues hores al nord de Frankfurt, i als disset anys ja va començar a treballar com a dissenyador i impressor. L'any següent, després de visitar una exposició d'Andy Warhol a Colònia, va entaular relació amb l'artista, ja que va quedar fascinat per la intensitat i els colors saturats de la seva obra. Al tornar a Göttingen, Steidl va muntar el seu estudi, i avui la seva és una de les impremtes i editorials més sofisticades i distingides del món. La qualitat única de la seva producció editorial ha atret l'atenció de reconeguts fotògrafs, artistes, dissenyadors, museus i galeries a tot el món, i a més ha realitzat dissenys i estampats per a marques de luxe com Chanel, Fendi, Lagerfeld, Elizabeth Cremen o Yohji Yamamoto, i ha produït els llibres de fotografia de Tha-

mes & Hudson, Scalo Schirmer i Mosel. El disseny, la tipografia, la selecció del paper i les tintes, l'enquadernació, els materials, fins i tot el tacte i l'olor del llibre final és el resultat de l'obstinada recerca d'un impressor que entén l'edició i la lectura també com una experiència sensorial. Amb motiu de l'exposició, Steidl va impartir un taller en què va dissertar sobre la seva tasca i la seva intensa relació amb artistes i escriptors de primer ordre. Els visitants de la mostra poden veure el documental *How to make a book with Steidl*, de Gereon Wetzel i Jörg Adolph, que permet assistir a l'espectacle d'una vida dedicada a produir llibres utilitzant tècniques modernes però amb criteris rigorosos i artesanals.

MARC VARGAS

EL ARTE DE HACER LIBROS CON ARTISTAS. STEIDL O LA DIMENSIÓN ARTESANAL DE LA EDICIÓN

Fins al 23/2. **Lloc:** Círculo del Arte. C/ Princesa, 52. Barcelona. **93** Urquinaona (L1). **12.00h** De dl. a dv., de 10 a 19h; ds., de 10 a 14h i de 16 a 20h. **€** Entrada gratuïta. **93 268 88 20.**
Web: www.circulodelarte.com.