

El Punt Avui i la revista 'Enderrock' oferiran conjuntament els dies 10, 11 i 12 de juny un número extraordinari sobre els 25 anys del concert de Sant Jordi

Radiografia al rock català

Enderrock
BARCELONA

El 14 de juny del 1991 es va celebrar al Palau Sant Jordi el concert més referenciat de la història del rock català amb les actuacions de Sau, Sopa de Cabra, Sangtraït i Els Pets. La cita multitudinària va suposar un rècord d'assistència en un recinte tancat de 22.104 persones i va significar un punt d'inflexió en la història del rock català.

Per celebrar aquest 25è aniversari, el segon cap de setmana de juny El Punt Avui distribuirà el número 250 de la revista *Enderrock*, una revista especial per reviuir aquest aniversari però també per radiografiar el que va significar el rock català, la crònica d'una gran escena que ha estat la banda sonora de tota una generació.

El rock català és un fenomen que referencia l'escena musical, entre el 1985 i el 2000, que va tenir un punt d'inflexió en el concert del Palau Sant Jordi. La denominació

Un relat sobre els 250 grups que en van formar part i els 500 discos que es van publicar

abasta una generació de grups de pop-rock que, tot i conrear estils diferents, tenia en comú el fet que va promoure la normalitat musical en català en contraposició a la cançó d'autor, que va popularitzar-se durant dècades per la Nova Cançó. *Enderrock* revisa aquests 15 anys d'escena, a través dels antecedents del fenomen, una radiografia de 250 grups que en van formar part, els 500 discos que es van publicar o el paper que va tenir la indústria musical en aquest fenomen. El número també vol trencar alguns dels falsos tòpics del rock català, a més de recordar les dates clau, els discos mítics i les cançons



més emblemàtiques del fenomen.

La gran nit del rock català també s'ha convertit en una exposició del Museu de la Música de Barcelona, dirigit per Jaume

Ayats, que es podrà veure fins al 8 de gener del 2017. La mostra permet reviuir el mític directe de les quatre bandes, amb una retransmissió en diverses dimensions des del punt

DVD especial amb vuit cançons

La revista *Enderrock* 250 inclou un DVD d'edició especial per commemorar els 25 anys del concert. Inclou el documental *La gran nit del Sant Jordi*, un film rodat el 2008 que inclou imatges d'arxiu del concert enregistrades per TVC, a més d'entrevistes amb els artistes, membres de la indústria musical i públic. Una peça amb guió i direcció del periodista Pere Pons i el realitzador Àlam Raja. A més del documental, el DVD inclou vuit cançons del mític directe,

dues de cada formació. Així podrem reviuir les interpretacions de *No he nascut per militar* i *Boig per tu*, de Sau; *S'ha acabat* i *Tarragona m'esborrona*, d'Els Pets; *El se-*

xo que me hace feliz i *L'Empordà*, de Sopa de Cabra, i *El senyor de les pedres* i *El vol de l'home ocell*, de Sangtraït. Enregistraments en directe d'aquell dia per celebrar que fa 25 anys que el rock català va viure el seu moment

més esplendorós i que ajuden a mostrar un punt d'inflexió d'un fenomen referencial.



de vista del públic, de la crítica i dels artistes. S'hi han recuperat cartells, els discos bàsics i instruments originals dels grups, com la bateria de Joan Reig (Els Pets), el

plat i les baquetes de Martín Rodríguez i la guitarra elèctrica de Lupe Villar (Sangtraït), una guitarra acústica de Pep Sala (Sau) i el baix de Josep, *Cuco*, Liscic (Sopa de Cabra). ■

Saura i l'Espanya dels cinquanta

El cineasta presenta una exposició i un llibre sobre un món rural desaparegut

Jaume Vidal
BARCELONA

"L'Espanya que vaig fotografiar als anys cinquanta ja no existeix. Ara vas pels pobles i ja no et trobes ni la mena de persones ni les construccions que surten a les meves fotografies." Així explica Carlos Saura el contingut de l'exposició *Carlos Saura fotógrafo. España años 50*, que es presenta a Barcelona al Círculo del Arte, situat al barri del Born (fins al 31 d'agost).

La mostra recull el treball fotogràfic que va rea-

litzar per diferents pobles de Castella i Andalusia. Aquest nucli central es complementa amb una sèrie dedicada al món del flamenc.

Les fotografies de l'exposició han estat recollides en un llibre que té una edició de col·leccionista de cent exemplars presentada en un estoig, dues fotografies originals signades i un fulletó amb la traducció a l'anglès dels textos de Saura. L'edició l'han fet conjuntament per Steidl, Círculo del Arte i La Fábrica.

Tot i que en els seus anys d'esclat cinematogràfic ell deia que la fotografia era un entreteniment, Saura es va plantejar de jove dedicar-s'hi pro-



Carlos Saura, amb la seva càmera, al costat de les fotografies que exhibeix ■ ANDREU PUIG

fessionalment. De fet, a principis dels cinquanta tenia una de les poques càmeres Leica que hi havia a Madrid i la seva afició el va portar a deixar els estudis d'enginyeria. Va arribar a ser fotògraf oficial dels festivals de música i dansa de Granada i Santander. Anar d'un lloc a l'altre el va portar a realitzar el reportatge que ara presenta. El 1959, quan preparava el film *Los golfos*, va rebre una oferta de la revista *Paris Match*. Va optar pel cinema, tot i que mai va deixar de fotografiar: "Quan accionem l'obturador d'una càmera, un mòbil o una tauleta el que aconseguim és una imatge del passat: un instant que mai més tornarà a passar." ■