

REVISTA

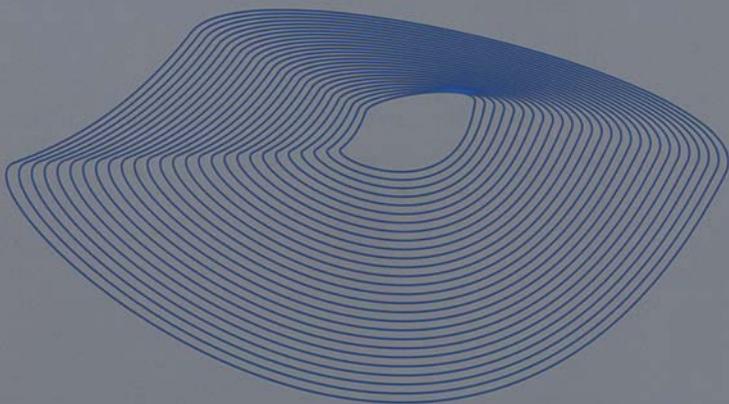
64

Verano  
2011

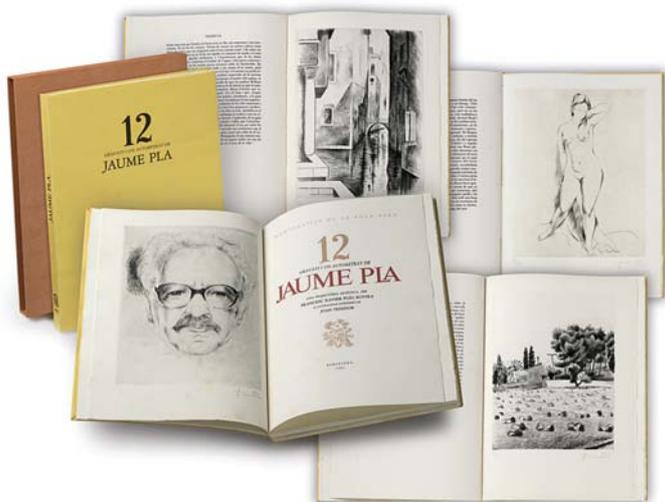
# CÍRCULO DEL ARTE

OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS · LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO  
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES · EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS  
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA · CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES [www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com)

[www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com)



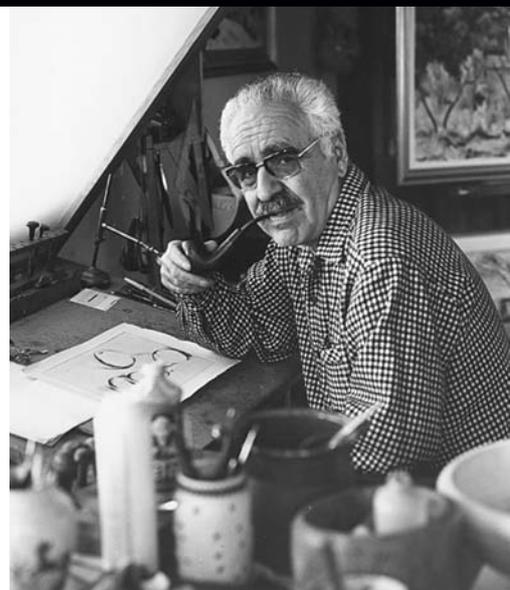
## EUGÈNIA AGUSTÍ en el frente de la innovación. Dípticos



**JAUME  
PLA** 1914  
1995

MAESTRO DEL  
GRABADO Y  
MAGO DE LA  
BIBLIOFILIA

EDICIONES MÍTICAS  
LA ROSA VERA Y  
PAPELES DE  
SON ARMADANS



# Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Tras las revistas monográficas dedicadas a **Rafael Canogar**, con motivo de su Premio Nacional de Arte Gráfico 2011, y la serie *Diosas y mitos de la Ópera*, de **Fernando Bellver**, con motivo del Día Europeo de la Ópera, volvemos a nuestro formato habitual de revista de gran variedad temática.



Christian Boltanski (París, 1944)

El arco del programa es muy amplio, pues abarca tanto obras de artistas jóvenes, que trabajan en el frente actual de la innovación gráfica y conceptual –este es el caso de **Eugènia Agustí**– como creaciones de artistas considerados ya clásicos del arte contemporáneo internacional, como por ejemplo **Kounellis**, **Baselitz**, **Boltanski**, **Rebecca Horn**, **Mimmo Paladino** o **Juan Muñoz**...

Un espacio de honor lo ocupa en esta revista **Jaume Pla**, el legendario maestro del grabado y de los libros de alta bibliofilia, cuyo centenario se cumplirá en 2014. En preparación de la efemérides, hemos incorporado en el programa los libros más emblemáticos de este gran propulsor del arte del grabado y creador de la mítica editorial La Rosa Vera. Se trata tanto de obras propias como de obras realizadas en colaboración con numerosos artistas y escritores, entre los que destacan **Picasso**, **Cela**, **Delibes**, **Carles Riba**, **Espriu** y **Joan Fuster** y pintores-grabadores de la talla de **Granyer**, **Guinovart**, **Pla Narbona** o **Mompou**. Las raras piezas, joyas de la bibliofilia española y catalana, proceden del patrimonio de la familia de **Jaume Pla** y nos han sido confiadas por **Nerina Bacin**, viuda del artista y defensora incansable de su legado.



Jaume Pla (1914-1995) con su esposa Nerina Bacin

Tras el éxito de sus risueños paisajes venecianos y mallorquines y sus idílicas ensoñaciones florales (Revista 61), vuelve la artista berlinesa **Jutta Votteler**, esta vez con un aguafuerte nacido de su reciente visita a Barcelona. *El Tramvia Blau del Tibidabo* es la primera de una serie de estampas que conformarán su esperada *Suite Barcelona*.



Jutta Votteler documentándose en las cocheras del Tramvia Blau

Otras novedades de gran interés son el retorno de la *artist for human rights* británica **Paula Cox** con sus testimonios de la lejana isla de Madagascar y la reaparición de **Lluís Ivern** con sus nuevos y bellos logros en el campo del grabado al carborundum. Un estreno total, en cambio, lo constituye la presentación del acuarelista badalonés **Carlos Pellejero** con su serie de sugestivas acuarelas marinas y portuarias, con las que damos un nuevo paso en la ampliación del programa hacia la incorporación de obras originales.

Completamos la revista con varias páginas dedicadas a **fondos de programación**, **Puntos & Dividendos** y la campaña de **difusión por amistad**. Como ven, el arco del programa no sólo es amplio, sino también variado y multicolor como un arco iris. Ojalá lo disfruten y tengan un feliz regreso de vacaciones. Reciban un cordial saludo.

*Hans Meinke*

Hans Meinke, Director del Club

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

- Carta del director 2
- Jutta Votteler, *El "Tramvia blau" del Tibidabo* 3
- Eugènia Agustí, *Sintagma tornasolar*, seis dípticos 4-11
- Portfolio *Lettre Internationale*, de 14 maestros contemporáneos 14-19
- Jaume Pla, libros y grabados de alta bibliofilia 20-26
- Guía del socio 27
- Epicentro. Noticias de arte y artistas 28-29

- Lluís Ivern, grabados al carborundum 30-31
- Paula Cox, aguafuertes de Madagascar 32-33
- Carles Pellejero, acuarelas marítimas 34-35
- Oferta Puntos & Dividendos P&D 36
- Muestra del fondo 37-39
- Difusión por amistad: regalos para mejorar el mundo 40

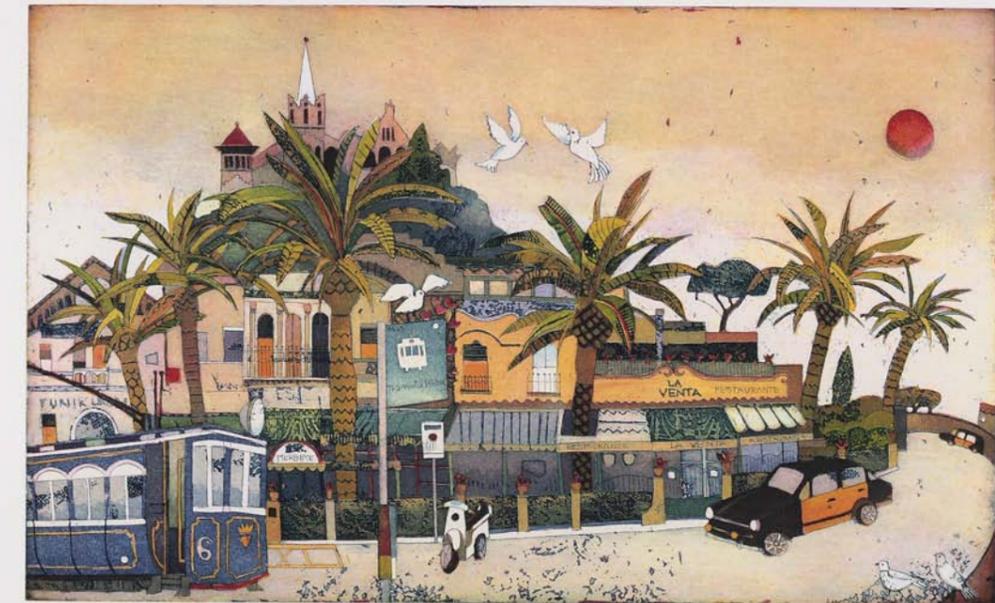


## Jutta Votteler

El vistoso y popular *Tramvia Blau* (Tranvía Azul) del Tibidabo es toda una institución barcelonesa. Fue inaugurado en 1901 y comunica el final de la calle Balmes con la Plaza del Doctor Andreu en la falda de la montaña. Esta plaza, final de trayecto del tranvía, es el punto de enlace con el funicular que transporta a los visitantes y excursionistas a la cima del Tibidabo. En la encantadora plaza hay varios locales, que hacen a la vez de mirador sobre la ciudad: el Restaurante La Venta, el Bar Mirablau y el Merbeyé. Este cautivador conjunto urbano y paisajístico, animado por las llegadas y salidas del Tramvia Blau y del Funicular, no le pasó desapercibido a la artista **Jutta Votteler** (Ludwigshafen am Rhein, 1959) en su estancia en Barcelona durante la reciente primavera.

Invitada por Círculo del Arte a plasmar en una serie gráfica los escenarios y puntos de la ciudad que más gratamente la impresionaron, no dudó Jutta Votteler en incluir en su programa un motivo protagonizado por el entrañable tranvía en su llegada al pie del Funicular. **El Tramvia Blau del Tibidabo** es así el primero de una serie de aguafuertes de color dedicados a Barcelona, que iremos publicando en los próximos meses. La arrebatadora y alegre imagen nace de la inmersión personal de Votteler en el escenario visitado. La deliciosa composición, realizada en aguafuerte y aguatinta con extraordinario dominio y gran sutileza, está de nuevo impregnada de la magia especial e inconfundible que ya conocen nuestros socios de ocasiones anteriores (ver especialmente revista 61).

### Un tranvía llamado deseo



**El Tramvia Blau del Tibidabo**, 2011  
Aguafuerte y aguatinta  
Formato: 32,5 x 53 cm  
Papel: Bütten, 49,5 x 69,5 cm  
Edición: 120 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 40362**

Precio con IVA:  
Básico: 450,00 €  
Cuota A: 427,50 €  
Cuota B: 405,00 €  
Cuota C: 360,00 €

Con marco de aluminio  
bronce suplemento:  
125,00 € IVA incluido

# Eugènia Agustí

Indagaciones estéticas en la frontera de la innovación

*La edición de Sintagma tornasolar combina dos procesos de estampación: En una primera fase se procede a la impresión litográfica de los dos colores base del díptico. En una segunda fase se aplica el color mediante rodillo sobre la superficie de las planchas de metacrilato grabadas en hueco, quedando así reservadas las líneas grabadas que no recogen tinta en su interior. Las bases superiores del díptico vuelven a ser impresas, esta vez mediante el tórculo. De esta manera, el color de la base litográfica aparece en las líneas huecas.*



Reconocida ya en 1994 con el Premio Nacional de Grabado a una artista novel, ha seguido Eugènia Agustí (Barcelona, 1967) una trayectoria doblemente exitosa: por un lado en el campo artístico, donde ha desarrollado una labor creativa de admirable rigor y coherencia -especialmente en la técnica del grabado- por el otro en el académico y docente, como profesora de los Talleres de Grabado y Estampación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, donde se incorpora en 1996. Durante su estancia postdoctoral en 2009 en el taller *Werkstatt für Radierung de la Akademie* de Munich, inició Agustí la ejecución de su serie de grabados "Contemplari", un proyecto visual de gran sugestividad, que acompañó de un considerable aparato de reflexiones teóricas y metodológicas derivadas de su doctorado en Bellas Artes en 2007.

Impresionado por la calidad, la exigencia y la modernidad técnica y estética de los planteamientos de la artista, acordó Círculo del Arte con Eugènia Agustí a comienzos de 2011 la realización del proyecto **Sintagma tornasolar**, cuya edición ve la luz con esta revista. El impactante ciclo de seis dípticos de grabados, transferidos digitalmente sobre planchas de metacrilato con dibujos creados igualmente mediante ordenador, es el resultado de un complejo y laborioso proceso de indagación estética y experimentación técnica y cromática. A la extremada sutileza y exquisitez de estos grabados contribuyen por igual el dibujo y el color. Ambos convergen y se complementan dando lugar a una sintonía perfecta de geometrías curvilíneas y ondulantes que se materializan y hacen visibles por medio de los sorprendentes y refinados colores de la composición.

La serie **Sintagma tornasolar**, de muy limitada edición, ha sido estampada en la primavera de 2011 en el taller *Quadrat Nou* de Alain Chardon sobre papel BFK Rives Arches de 270 gr.



*Fases del proceso de estampación:*

- 1. Eugènia Agustí y Alain Chardon preparan una de las tintas que se emplearán para estampar las bases litográficas.*
- 2. Alain Chardon entinta con un rodillo la plancha de metacrilato grabada en hueco.*
- 3. Tras varias semanas de trabajo en el taller Quadrat 9, Eugènia firma la edición terminada.*

# Sintagma tornasolar

Eugènia Agustí



*Taller Quadrat 9. Eugènia Agustí examinando con Nina Meinke y Alain Chardon las pruebas frescas de un díptico*

El título que recoge este proyecto "Sintagma tornasolar" cobra sentido ante la sugestión que las palabras que utilizamos para describir impresiones sensibles, imágenes mentales y sensaciones privadas provienen de una actividad y producen un efecto.

Estos dibujos de color recrean el acto de trazar las líneas esenciales que, al grabarse de manera multiplicada sobre

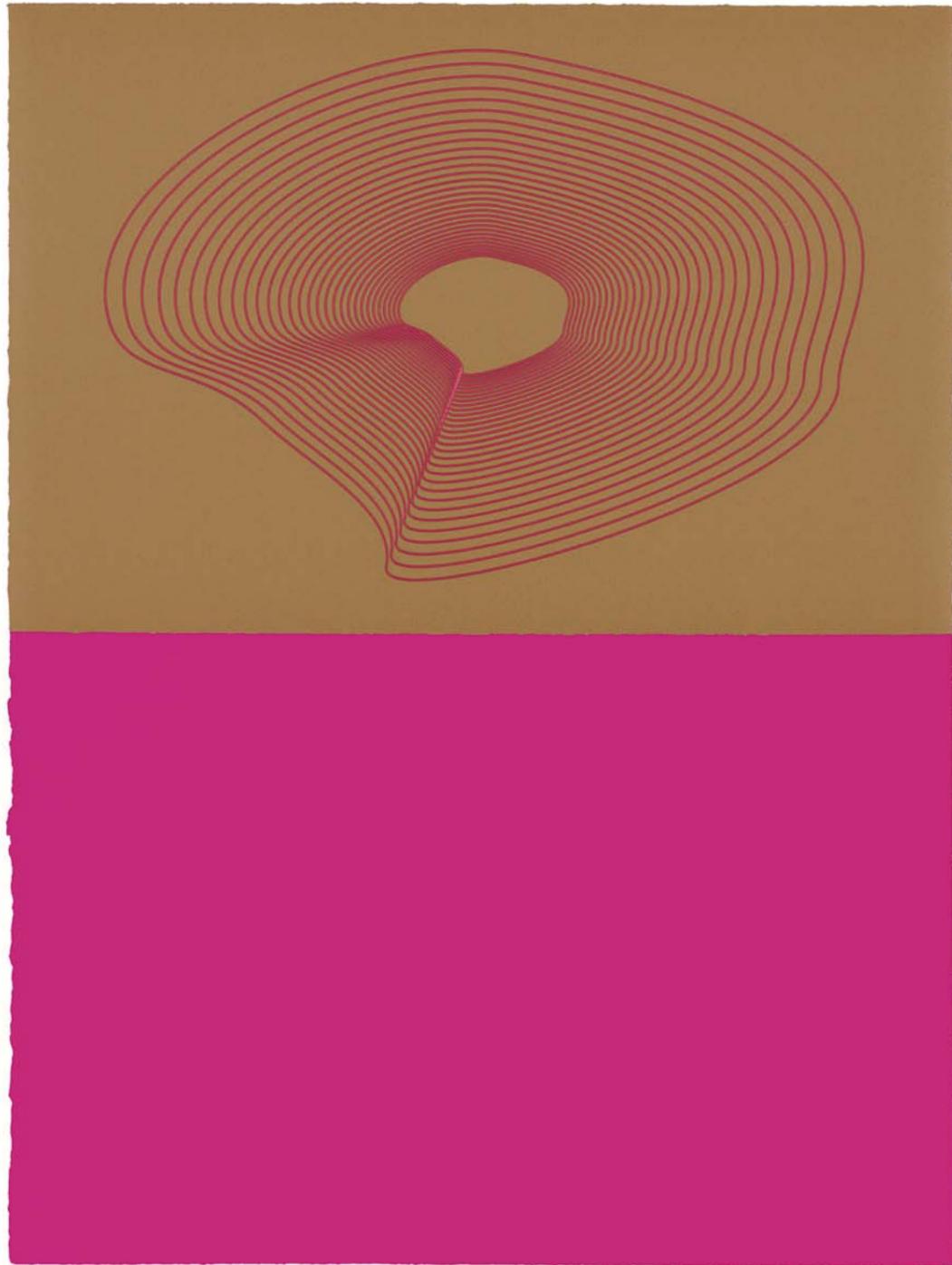
la plancha, conforman un cuerpo abstracto, complejo de determinar pero en cierto modo identificable.

Como si de un delineante se tratara, el color se deleita configurando líneas sinuosas y dejando que nuestro imaginario complete los recorridos no visibles. Nuestra experiencia visual rememora según su sagacidad. El sencillo gesto de multiplicar las líneas conduce a un resultado ambivalente y genera significaciones duales: silueta y perfil, contorno y forma, línea y color.

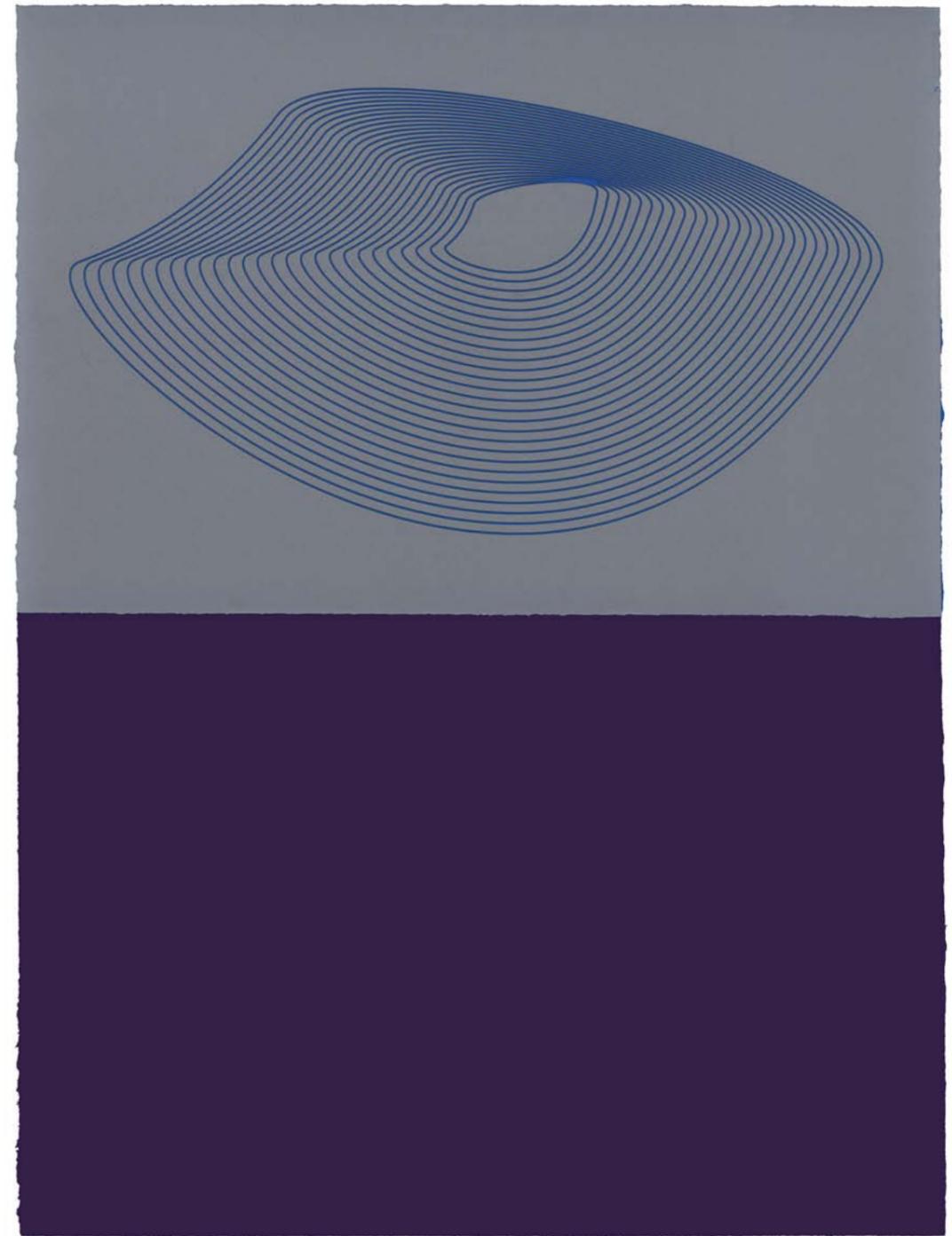
Así el blanco de nieve y el dorado aparecen espolvoreados sobre los colores adyacentes, en un afán de corregir las interferencias ópticas promovidas desde un níveo febrero alemán. Al intervenir en menor o mayor proporción, despliegan los variables matices que participan en esta serie. A medida que la climatología avanza, el color asociado a la elasticidad de la imagen configura la sucesión de estos grabados, como si argumentara un imaginario sintagma, donde se combinan las unidades lingüísticas que toman el sentido de una imaginaria cadena hablada. El color es la articulación del discurso que coordina y verbaliza la oración.

Es el color quien enlaza las figuras según sus propiedades y las define por tamaño y forma, actuando como un topógrafo tornasolar.

La evidencia referida a la actividad y el efecto de la palabra se explícita en cada estampa como los particulares reflejos lo hacen sobre el papel según la incidencia luminosa.



Sintagma tornasolar I, 2011. Nº de pedido: 40313

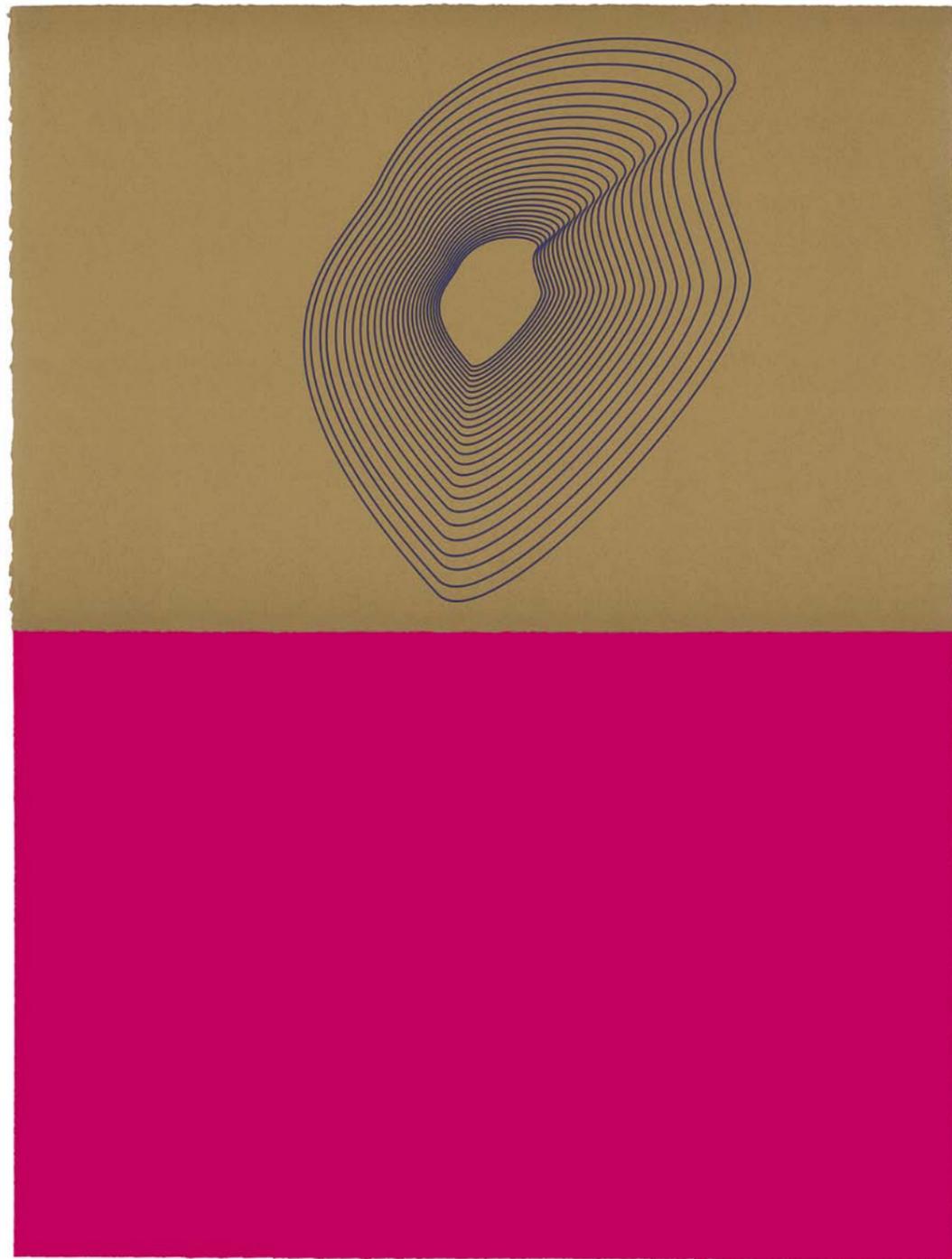


Sintagma tornasolar II, 2011. Nº de pedido: 40314

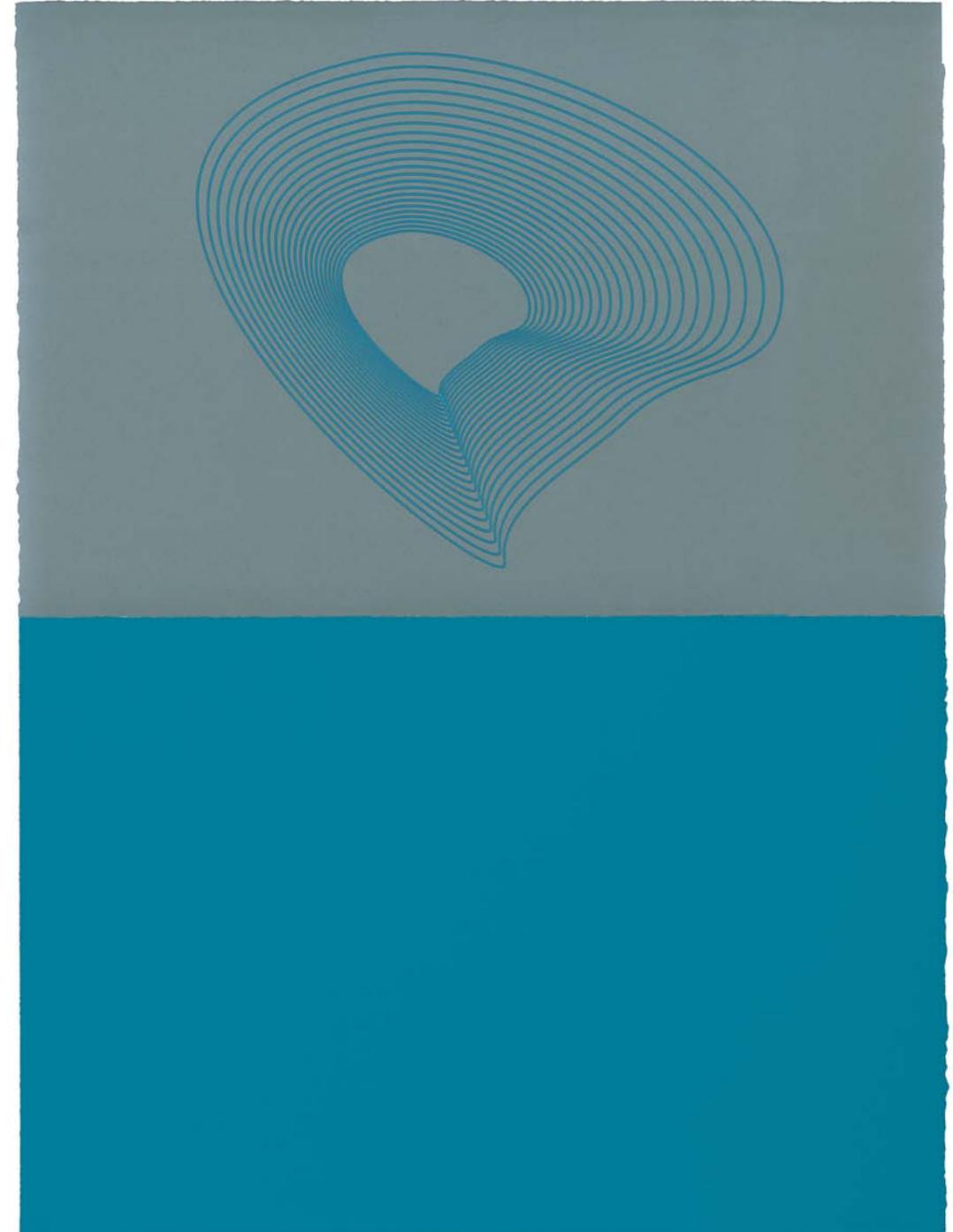
Archivo digital grabado sobre metacrilato por control numérico  
 Litografía y grabado entintado en relieve  
 Formato planchas: 34,5 x 52 cm  
 Formato papel: Díptico, 2 x (33,5 x 51 cm)  
 Papel: BFK Rives 270 gr.  
 Edición: 10 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:  
 Básico: 800,00 €  
 Cuota A: 760,00 €  
 Cuota B: 720,00 €  
 Cuota C: 640,00 €

Con marco de aluminio  
 de color plata y montaje  
 tipo vitrina, suplemento:  
 200,00 € IVA incluido



Sintagma tornasolar III, 2011. *Nº de pedido:* 40315



Sintagma tornasolar IV, 2011. *Nº de pedido:* 40316

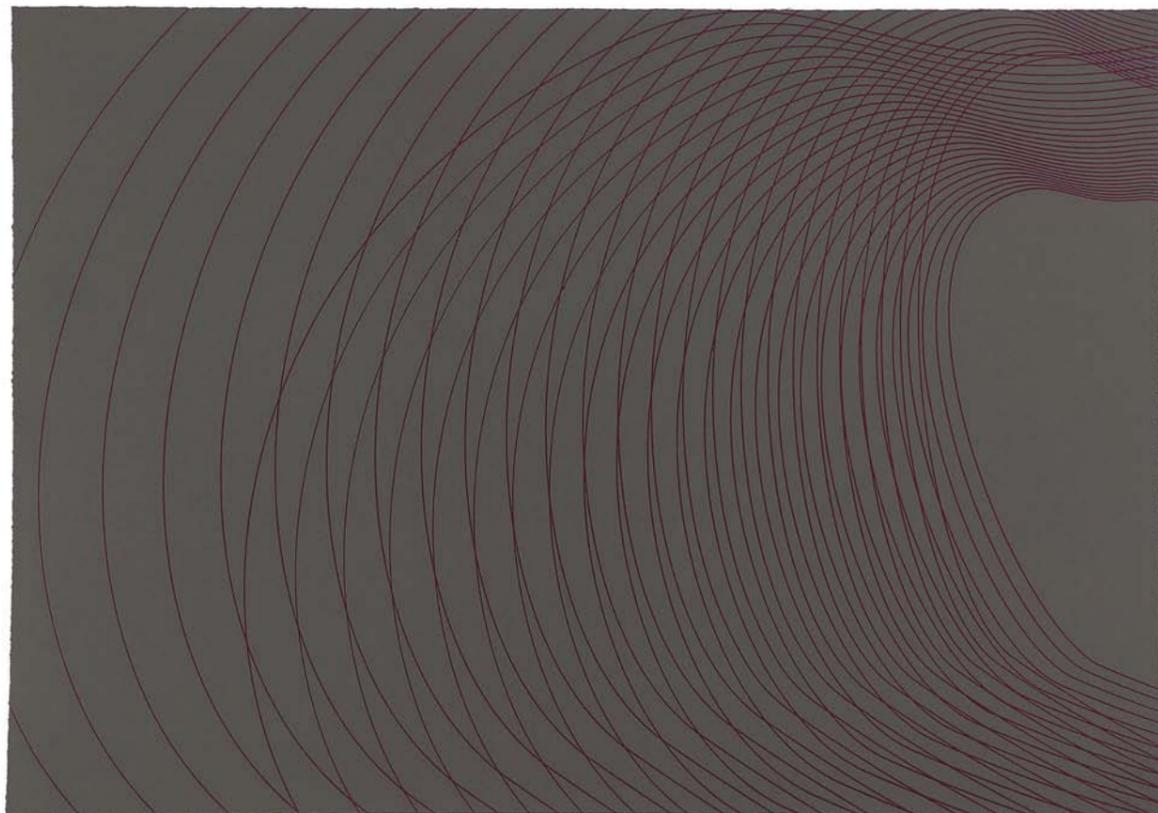
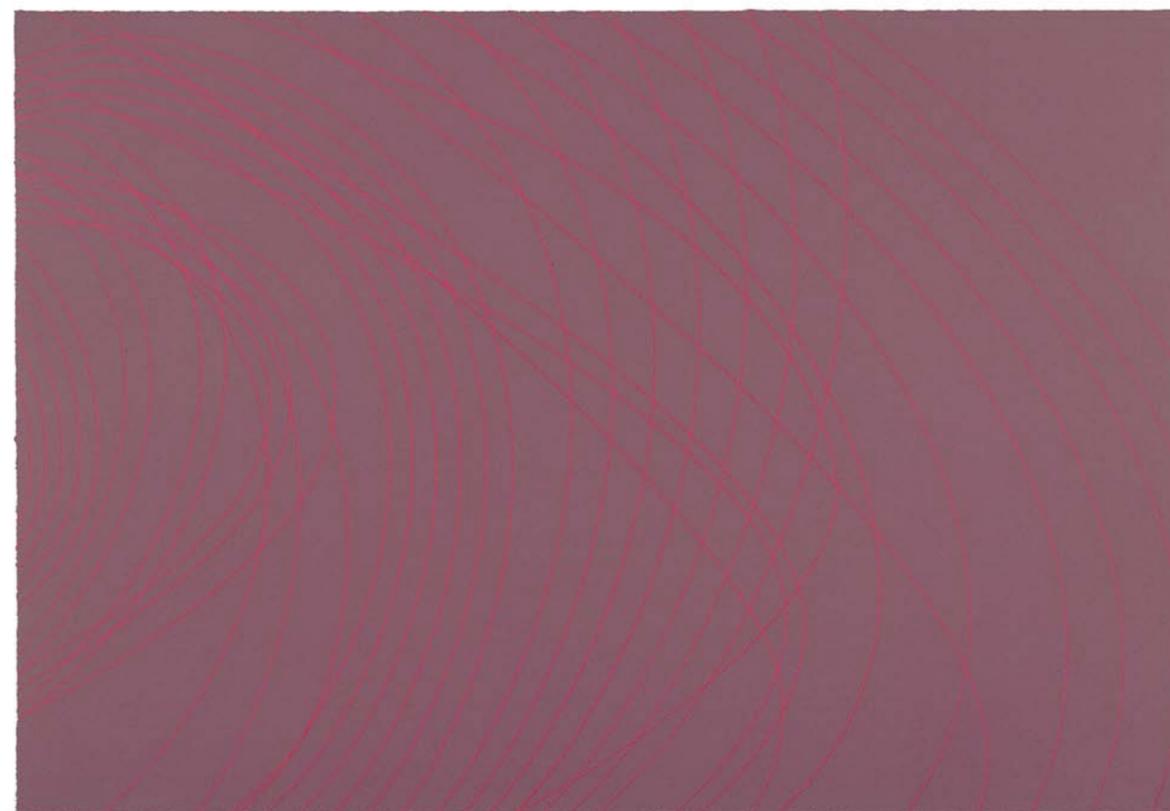
Archivo digital grabado sobre metacrilato por control numérico  
 Litografía y grabado entintado en relieve  
*Formato planchas:* 34,5 x 52 cm  
*Formato papel:* Díptico, 2 x (33,5 x 51 cm)  
*Papel:* BFK Rives 270 gr.  
*Edición:* 10 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:  
*Básico:* 800,00 €  
*Cuota A:* 760,00 €  
*Cuota B:* 720,00 €  
*Cuota C:* 640,00 €

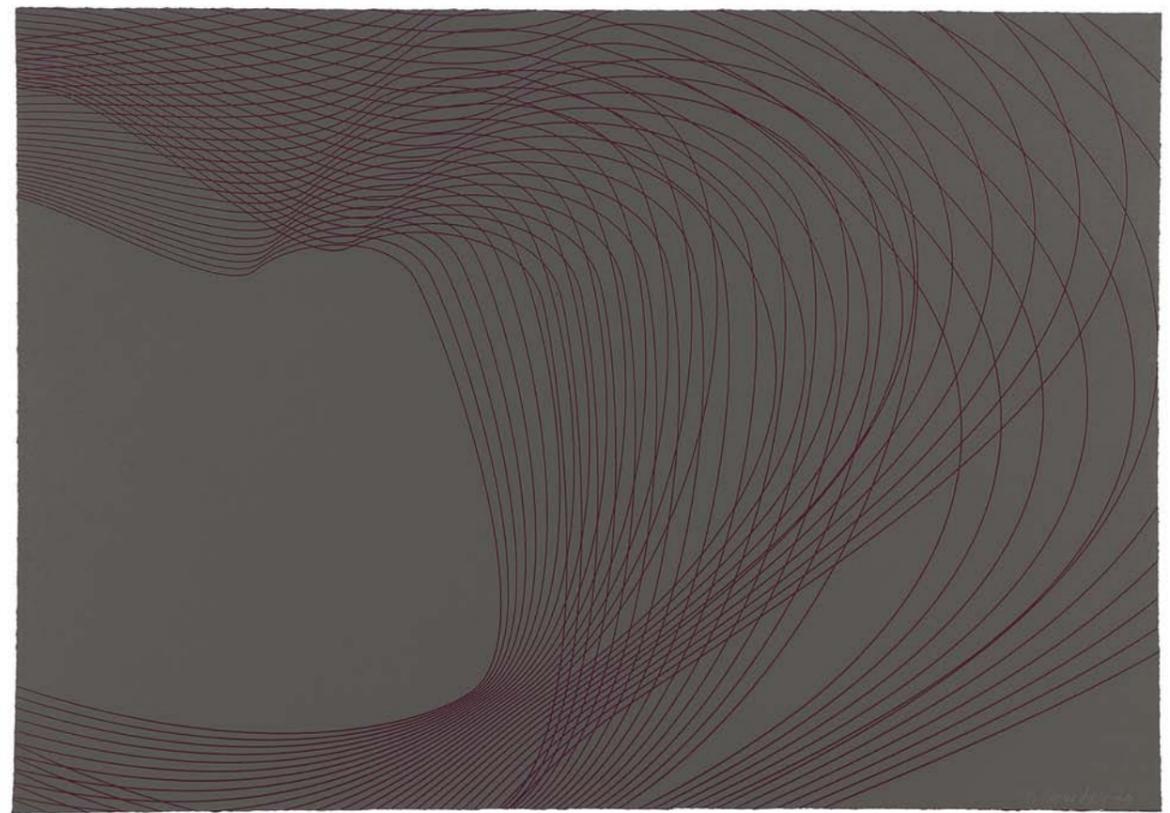
*Con marco de aluminio de color plata y montaje tipo vitrina, suplemento: 200,00 € IVA incluido*



**Sintagma tornasolar V, 2011. Nº de pedido: 40317**



**Sintagma tornasolar VI, 2011. Nº de pedido: 40318**



Archivo digital grabado sobre metacrilato por control numérico. Litografía y grabado entintado en relieve.  
*Formato planchas:* 52 x 72 cm · *Formato papel:* Formato papel: Díptico, 2 x (50 x 71 cm) · *Papel:* BFK Rives 270 gr.  
*Edición:* 5 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

*Básico:* 1.600,00 €  
*Cuota A:* 1.520,00 €  
*Cuota B:* 1.440,00 €  
*Cuota C:* 1.280,00 €

*Con marco de aluminio de color plata y montaje tipo vitrina, suplemento: 345,00 € IVA incluido*

# Lettre internationale

CATORCE SOBERBIAS ESTAMPAS DE CATORCE EMINENTES ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Gracias a la suerte de haber accedido recientemente a dos series procedentes del archivo de su editor, reponemos en este programa un tesoro del grabado europeo contemporáneo. La primera aparición de esta serie en la Revista 41 de otoño 2005 fue todo un acontecimiento. La mayor parte de las estampas disponibles entonces se agotó en corto tiempo.

*Lettre Internationale* de Berlín es una revista europea de gran calado intelectual y artístico. Desde su nacimiento en 1988, se mantiene como uno de los foros de reflexión continentales más brillantes. La exigencia intelectual de la revista se corresponde con su diseño gráfico, cuyo rasgo más llamativo son las ilustraciones de portada e interior que artistas de primer orden internacional aportan a cada número. Entre los artistas que han dejado su huella en *Lettre Internationale* figuran nombres tan ilustres como los de **Juan Muñoz**, **Christian Boltanski**, **Georg Baselitz**, **Jörg Immendorf**, **Markus Lüpertz**, **A. R. Penck**, **Mimmo Paladino**, **Martin Disler**, **Per Kirkeby**, **Juliao Sarmiento**, **Ilya Kabakov**, **Tony Cragg**, **Sigmar Polke**, **Jannis Kounellis**, **Rebecca Horn**, **Martin Kippenberger** o **Miquel Barceló**. La simbiótica y solidaria relación de estos creadores con

*Lettre Internationale* y su editor-fundador Frank Berberich se evidenció espectacularmente en 1990/91, al sufrir la publicación una grave crisis financiera. Con ánimo de evitar el cierre de un órgano imprescindible en el debate cultural y político de nuestro tiempo, **Rebecca Horn** y **Jannis Kounellis** movilizaron a una docena de célebres colegas – los doce primeros de la nómina arriba mencionada – para que se unieran a ellos y crearan cada uno una obra gráfica original en apoyo de la salvación de la revista. Así nació en 1992 la emblemática serie gráfica *Portfolio Lettre Internationale*, cuya edición de 40 ejemplares corrió a cargo de Bernd Klüser en Munich. Entre las catorce valiosas estampas se encuentran también los testimonios impresionantes de los ya desaparecidos **Disler**, **Immendorf** y **Juan Muñoz**.

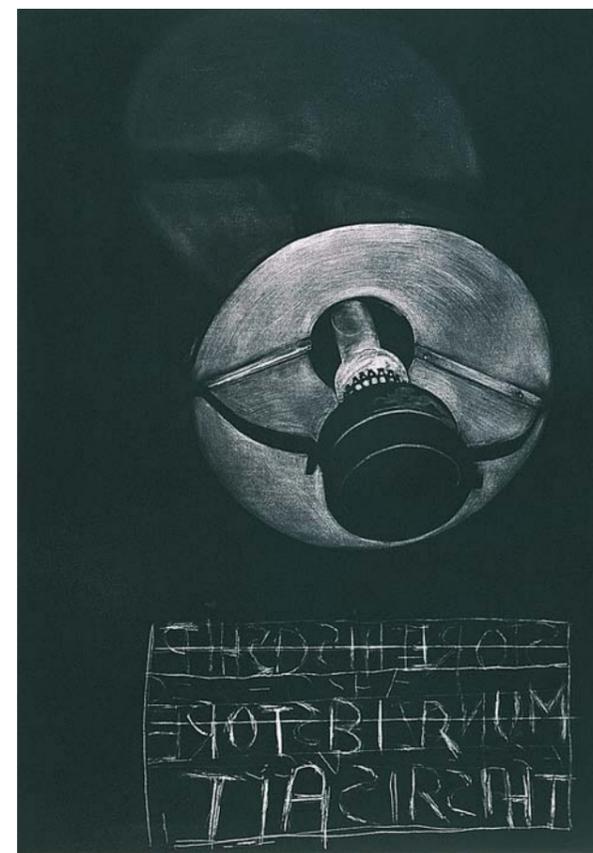


## MIMMO PALADINO

Revelación poética de la esencias de las cosas

La obra de Mimmo Paladino (Paduli, 1948), uno de los máximos exponentes del arte contemporáneo italiano, se desarrolla entre la abstracción y la figuración, la iconografía contemporánea y la mitológica, la innovación y la tradición, manteniendo siempre un estilo personal claramente reconocible. Su actividad abarca el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura. Sus obras, que atraviesan fronteras geográficas y temporales, son una búsqueda permanente del origen y tienen sus raíces estéticas en la antigüedad grecorromana y la fenicia, en la egipcia y la árabe. Sus motivos se inspiran tanto en el arte cristiano, como en la mitología clásica y su estilo no oculta la complicidad con la abstracción moderna. Asociado a la transvanguardia italiana, Paladino recurre frecuentemente a la alegoría de la figura humana y la forma orgánica, reduciéndolas a sus elementos expresivos fundamentales. Su obra pretende revelar la esencia de las cosas y alcanza expresividad poética y metafísica. Este hermoso collage **Sin título**, de 1992, combina aguafuerte, serigrafía y papel japonés. Muestra en una composición de enorme y expresiva intensidad la imagen arcaica de una cabeza humana atrapada en un cerco de espinos y amenazada por una oscura nube.

**Sin título**, 1992.  
Aguafuerte, serigrafía y collage con papel Japón.  
Papel: Arches, 100 x 70 cm. Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.  
Precio con IVA. Básico: 1.800,00 € · Cuota A: 1.710,00 €  
Cuota B: 1.620,00 € · Cuota C: 1.440,00 € **Nº de pedido: 19034**



## JUAN MUÑOZ

Escenarios de la soledad del individuo

El fallecimiento en 2001 de Juan Muñoz (Madrid 1953) puso un prematuro fin a la fulgurante carrera de un autor calificado de «profeta en otras tierras», que se ha revelado como el artista español más importante de su generación. Formado en Londres y Nueva York y dedicado principalmente a la escultura, su obra se extendió también a la pintura, el dibujo, la creación de piezas radiofónicas, la actividad ensayista y el comisariado de exposiciones. Su participación en acontecimientos como la Documenta IX de Kassel y su exposición de 1991 en la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres constituyeron auténticos aldabonazos. La instalación londinense, considerada una obra maestra, muestra un conjunto de escenarios misteriosos y figuras enigmáticas, que bien puede interpretarse como una alegoría del aislamiento y la soledad. A la soledad del individuo nos remite también el grabado **Sin título**, de 1992, protagonizado por un desnudo candil de tenue luz suspendido de un techo oscuro y rodeado de una angustiosa negrura, en la que resaltan unas misteriosas palabras de significado incierto.

**Sin título**, 1992.  
Grabado mezzotinta. Papel: Guarro, 99 x 69 cm.  
Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.  
Precio con IVA. Básico: 5.000,00 € · Cuota A: 4.750,00 €  
Cuota B: 4.500,00 € · Cuota C: 4.000,00 € **Nº de pedido: 19059**



## CHRISTIAN BOLTANSKI

### Arte para preservar la memoria

La persecución de su padre y la memoria del holocausto confrontan tempranamente a **Christian Boltanski**, (París, 1944) -hijo de madre cristiana y padre judío- con la noción de la muerte, la desaparición y el olvido. Tras el abandono de la pintura comienza a acumular objetos personales, postales y fotografías para libros de artista, series gráficas y documentaciones. Sus trabajos, inicialmente de carácter íntimo y personal, responden a una voluntad de permanencia y de dejar huella tras la muerte. Más tarde se extienden al destino anónimo y colectivo. Con objetos perdidos y abandonados, con fotografías y otros vestigios de personas desconocidas, crea Boltanski instalaciones y escenografías que evocan el recuerdo de los ausentes y reivindican la memoria del pasado. En su impresionante forma de reconstruir y preservar la memoria tiene una importancia fundamental la fotografía, como ya se manifestó en la *Documenta 8* de Kassel, donde el artista expuso todas las fotografías utilizadas en los dieciocho años anteriores.

La fotografía es también la base de la litografía **Sans Soucis**, de 1992, un mosaico de retratos personales de miembros del ejército alemán disfrutando lejos del frente de un permiso junto a sus parejas y familias. Risueños y despreocupados —«sans soucis»—, parecen ajenos a la tragedia que se cierne sobre ellos y el continente europeo.

**Sans Soucis**, 1992.  
Litografía y collage. *Papel:* Bütten, 100 x 70 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA. *Básico:* 3.800,00 € · *Cuota A:* 3.610,00 €  
*Cuota B:* 3.420,00 € · *Cuota C:* 3.040,00 € **Nº de pedido: 19026**

## GEORG BASELITZ

### Paisajes del alma con figuras invertidas

Georg Baselitz, seudónimo de Hans-Georg Kern (Deutschbaselitz, Sajonia, 1938), pertenece con Gerhard Richter y Sigmar Polke a una generación de creadores alemanes de gran relevancia y aprecio internacional. En 1956 se traslada de la DDR al Berlín Occidental. Estudia en la Kunstakademie y descubre en la exposición «The New American Painting» el expresionismo abstracto de Pollock, Guston y otros artistas que le marcan profundamente. Sus originales ideas y la fuerza de su obra abren a Baselitz las puertas de las instituciones más prestigiosas del mundo. En 1995 celebra su primera retrospectiva en el Guggenheim de Nueva York.

En la obra de Baselitz, representante del expresionismo figurativo, aparecen a finales de los 60 sus célebres e inconfundibles figuras invertidas, que responden a una voluntad de liberación formal, de restar a las imágenes un sentido literal para, en su lugar, proyectar significaciones más propias del expresionismo: estados de ánimo y situaciones como la inadaptación, la hostilidad y la soledad del individuo. En la litografía **Grüne** (Verdes), de 1991, las pinceladas negras sobre el fondo verde configuran un paisaje moteado que revela la configuración de una cabeza humana en su característica posición invertida.

**Grüne**, 1991.  
Litografía en 2 colores. *Papel:* Fabriano, 100 x 70 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA. *Básico:* 2.950,00 € · *Cuota A:* 2.802,50 €  
*Cuota B:* 2.655,00 € · *Cuota C:* 2.360,00 € **Nº de pedido: 18986**

## TONY CRAGG

### Renovador del vocabulario plástico

El escultor Tony Cragg (Liverpool, 1949) es uno de los máximos renovadores del vocabulario plástico de nuestro tiempo. Formado en el Reino Unido, reside desde 1977 en Alemania. Profesor de la Kunstakademie Düsseldorf desde 1988, recibe en ese mismo año el prestigioso premio Turner y representa a Gran Bretaña en la Bienal de Venecia. Participa en 1982 y 1987 en la Documenta de Kassel. En 1994 es nombrado miembro de la Royal Academy.

Cragg cuenta en su historial con más de doscientas exposiciones individuales, entre las que figuran las españolas del MACBA, del CAC de Málaga (2003) y de la Galería Taché de Barcelona (2005). Influidor por el pensamiento científico y filosófico, trabaja con gran diversidad de materiales, desde el acero y el plástico hasta el mármol y la cera. Sus originales creaciones son como nuevas metáforas de la escultura y remiten lejanamente a formas de la naturaleza o a artefactos humanos.

El original aguafuerte **Sin título**, de 1992, recuerda en cierto modo a su escultura «Paisaje administrado», de 1991. Las formas que brotan como hongos en un paisaje aluden a los tampones de oficina que protagonizan la original escultura de bronce.



**Sin título**, 1992.  
Aguafuerte. *Papel:* Hahnemühle Bütten, 70 x 100 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA. *Básico:* 1.800,00 € · *Cuota A:* 1.710,00 €  
*Cuota B:* 1.620,00 € · *Cuota C:* 1.440,00 € **Nº de pedido: 18994**

## MARTIN DISLER

### Manifiestos de la vulnerabilidad humana

El pintor y escultor suizo Martin Disler (1949 - 1996) llega al arte a través de la literatura y el teatro en el Colegio de los Capuchinos de Stans, de donde es expulsado por su carácter bohemio y rebelde. En 1969 trabaja como auxiliar de enfermería en un centro psiquiátrico de Solothurn, experiencia que le afecta profundamente. Sobrevive a las violentas revueltas del 68 en París canjeando sus poesías por comida. En busca del equilibrio interior, comienza en Suiza a dibujar y pintar y a crear obras centradas en la vulnerabilidad humana, el amor, la desesperación, el sufrimiento y la muerte. La búsqueda denodada de un lenguaje radicalmente libre le reporta amplio reconocimiento.

En 1981 pinta en el Kunstverein de Stuttgart durante cuatro noches el monumental cuadro de 141 metros «Die Umgebung der Liebe» (El entorno del amor). Participa en talleres en París, Nueva York, Lugano y Holanda y expone en la Kunsthalle de Basilea (1980), la Documenta 7 de Kassel (1982), el Stedelijk Museum de Amsterdam y otros centros internacionales. Su escultura itineraria por los más renombrados museos y su obra gráfica de 1990 y 1991 es exhibida nada menos que en la Albertina de Viena. A este período pertenece la litografía **Sin título**, de 1991, centrada en la experimentación libre y enérgica con el cuerpo humano y reveladora de su repertorio iconográfico.

**Sin título**, 1992.  
Litografía. *Papel:* Arches, 100 x 70 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA. *Básico:* 1.800,00 € · *Cuota A:* 1.710,00 €  
*Cuota B:* 1.620,00 € · *Cuota C:* 1.440,00 € **Nº de pedido: 19000**

## PER KIRKEBY

### Paisajes inspirados en la memoria

El famoso pintor, escultor, artista gráfico, cineasta y poeta danés Per Kirkeby (Copenhague, 1938) se licenció en 1967 en Historia Natural con un trabajo sobre geología ártica y participó en expediciones a Groenlandia y otros lugares. Ello influyó en su obra plástica, que muestra vestigios de los fenómenos geológicos y naturales observados. Su maestría en campos tan diversos como la pintura, la escultura, el dibujo, la obra gráfica, la performance, el cine y la escritura le reporta estancias de profesorado en la Kunstakademie Karlsruhe y en la Städelschule de Frankfurt. Kirkeby ha sido reconocido con numerosos premios e incontables exposiciones en museos y certámenes como la Documenta de Kassel en 1982 y 1992, la Bienal de Venecia de 1993 y la Tate Gallery de Londres. En su trabajo destacan sus monolíticas esculturas de ladrillo para exteriores y proyectos escultórico-arquitectónicos como la construcción de una casa de verano en la isla de Læsø y «The Stonehouse» («La casa de piedra») en Vemp.

La hermosa aguatinata **Sin título** de la imagen muestra un paisaje de profundas tonalidades verdes, con formas minerales o cristalinas diseminadas sobre la superficie, como si fueran fulgurantes piedras preciosas que reposan en el fondo de un yacimiento.



**Sin título**, 1992.

Aguatinta. *Papel:* Hahnemühle Bütten, 70 x 100 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA. Básico: 1.800,00 € · *Cuota A:* 1.710,00 €  
*Cuota B:* 1.620,00 € · *Cuota C:* 1.440,00 € **Nº de pedido: 19067**

## JANNIS KOUNELLIS

### La alta poesía del Arte Povera

Jannis Kounellis (El Pireo, 1936), afincado en Roma desde 1956, es uno de los fundadores y exponentes máximos del *arte povera*, un arte no elitista, «pobre» y elemental que nace de unos ideales y principios y de una profunda reflexión. El artista elabora sus obras, que oscilan entre la figuración y la abstracción, con materiales orgánicos e industriales –como el hierro, el carbón, el plomo o la arpillera– y con objetos de desecho, creando en un lenguaje austero composiciones altamente poéticas.

Kounellis cuenta con exposiciones individuales en los más importantes museos del mundo, desde la Galería Nacional de Roma hasta el MOMA de Nueva York, pasando por el Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos, el Reina Sofía de Madrid y el Museo de Arte Moderno de París. La litografía **Sin título**, de 1992, muestra una de sus clásicas composiciones de trazos negros y enérgicos. En la negrura de la imagen resalta la palabra «Domani» como enigmática promesa de futuro. La composición remite a las figuras de la serie «Fumo di pietra» de la revista 32, que el artista realizó con los dedos y tinta líquida evocando los primitivos rostros que había dibujado sobre el cristal empañado de humo de la ventana de un caserío.



**Sin título**, 1992.

Litografía. *Papel:* Sicars Bütten, 70 x 100 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA. Básico: 2.350,00 € · *Cuota A:* 2.232,50 €  
*Cuota B:* 2.115,00 € · *Cuota C:* 1.880,00 € **Nº de pedido: 18978**

## JULIAO SARMENTO

### Incursión intimista en el misterio de la realidad

Juliao Sarmiento (Lisboa, 1948), uno de los mayores exponentes del arte portugués contemporáneo, es un artista ecléctico que cultiva la pintura, el grabado semifigurativo y minimalista, la escultura, la fotografía, el video y el ensayo. Su sugestiva obra, que oscila entre la experiencia y la memoria y se apropia de motivos ocultos tras lo banal, invita a la observación y a desarrollar una propia narración a partir de lo observado.

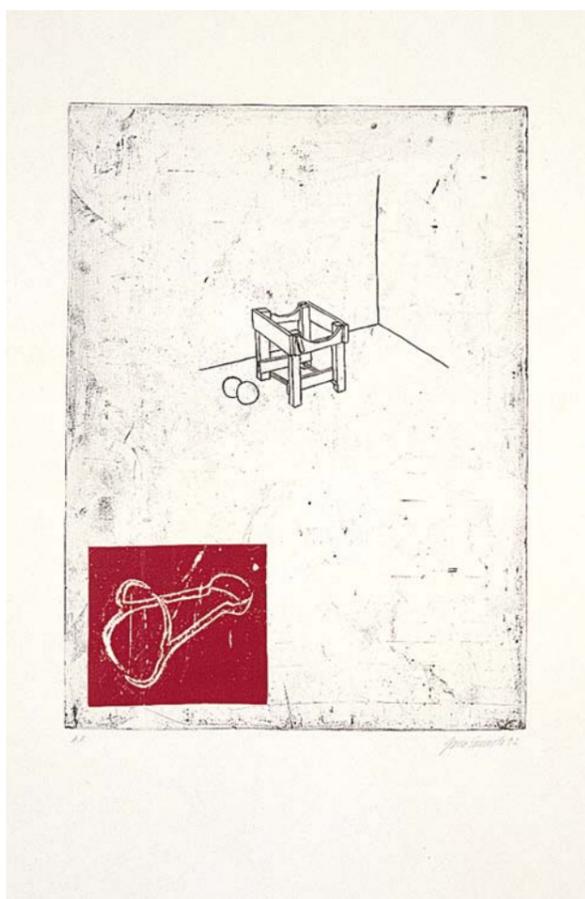
Tras años de creación cinematográfica, regresa a la pintura y expone en la Documenta 8 de Kassel, así como en el MOMA y el Guggenheim de Nueva York, el Georges Pompidou de París, el Reina Sofía (Palacio Velázquez, 1999), la Bienal de Venecia (2001) y otros renombrados museos y galerías.

Su trabajo pictórico es intimista y delicado. Juega con la fragmentación de imágenes y el recurso a episodios aparentemente inconexos. Sarmiento, influenciado por las vanguardias europeas y norteamericanas, combina fragmentos de realidad (*slices of life*) incorporando recortes de revistas, diarios y fotografías. También el delicado aguafuerte **O Percurso do Sol**, de 1992, es un testimonio de clave intimista que cautiva al observador por su austeridad, silencio y contención. Es la magia y el misterio del arte.

**O Percurso do Sol**, 1992.

Aguafuerte y punta seca. *Papel:* Fabriano, 100 x 70 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA. Básico: 2.350,00 € · *Cuota A:* 2.232,50 €  
*Cuota B:* 2.115,00 € · *Cuota C:* 1.880,00 € **Nº de pedido: 19083**



## REBECCA HORN

### Metáforas poéticas de la fragilidad humana

Rebecca Horn (Michelstadt, RFA, 1944), figura relevante del arte contemporáneo desde hace más de tres décadas, crea obras fascinantes en campos tan diversos como la escultura, las instalaciones, el cine, la fotografía, la pintura, el dibujo y la escritura. Por su sensibilidad y calidad artística ha sido distinguida con exposiciones en lugares consagrados como la Documenta de Kassel, la Tate Modern de Londres, el Guggenheim de Nueva York y el Centro Galego de Arte Contemporáneo. La escultura «El lucero herido», de 1992, instalada en la Barceloneta de Barcelona, es un testimonio de su presencia en España. La larga convalecencia de una afección pulmonar, que obliga a la artista a prescindir de determinados materiales en sus esculturas, inspira sus series plásticas relacionadas con el cuerpo humano, la vulnerabilidad, la incomunicación y el aislamiento y motiva a Rebecca Horn a utilizar materiales suaves, como vendajes, prótesis y plumas. Sus obras son metáforas delicadas de intensa expresividad. **Cap Crew Lightning** (1992) es una fotografía coloreada a mano por la artista, que tiene su origen en una fotografía sobrepintada. Muestra un universo irreal surcado por trazos que zigzaguean como relámpagos sobre el fondo claro de un firmamento imaginario.

**Cap Crew Lightning**, 1992.

Fotografía coloreada a mano, de una fotografía sobrepintada.  
*Papel:* Kodak Professional, 101 x 67 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA. Básico: 2.350,00 € · *Cuota A:* 2.232,50 €  
*Cuota B:* 2.115,00 € · *Cuota C:* 1.880,00 € **Nº de pedido: 18960**



## JÖRG IMMENDORFF

### Genio y enfant terrible del arte contemporáneo

Jörg Immendorff (1945 – 2007) fue una de las personalidades creadoras más potentes de la RFA. Antes de independizarse como artista fue maestro de escuela, estudiante de artes escénicas, discípulo de Beuys en la Kunstakademie Düsseldorf y educador artístico. Su provocadora obra, de colores vivos y llamativos, se centra en el pasado y presente alemán y en el papel del creador en la sociedad. Participa en la Bienal de Venecia en 1972 e inicia en 1976 una intensa cooperación con el pintor A.R. Penck. En 1977 comienza su célebre serie «Café Deutschland», título alusivo a una discoteca de Düsseldorf frecuentada por una agitada clientela política e intelectual, símbolo del conflicto este-oeste. Immendorff crea escenografías, colabora en el diseño del parque de diversiones Luna-Luna, ejerce su magisterio y recibe premios nacionales e internacionales. Entre sus excentricidades figura la instalación del bar «La Paloma» en Sankt Pauli, barrio marítimo y de alterne hamburgués. Es el escenario del linogravado **Sin título**, de 1991, en el que una figura parece otear descaradamente el horizonte en busca de clientela. Immendorff fallece en 2007 de penosa enfermedad, entregado a un trabajo frenético y envuelto en escándalos sexuales y de drogadicción.

**Sin título**, 1991.  
Linogravado en 3 colores. *Papel:* Papel de dibujo Zander, 100 x 70 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

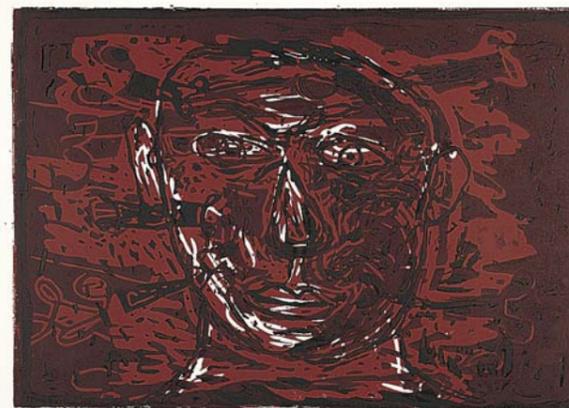
Precio con IVA. *Básico:* 1.550,00 € · *Cuota A:* 1.472,50 €  
*Cuota B:* 1.395,00 € · *Cuota C:* 1.240,00 € **Nº de pedido: 19042**

## MARKUS LÜPERTZ

### Describir el áspero mundo con ditirambos pictóricos

El pintor y escultor Markus Lüpertz (Liberec, Bohemia, 1941) huye con su familia a la Alemania occidental, estudia en la Escuela de Arte de Krefeld y trabaja pasajeramente en la construcción y la minería. Ya como artista independiente, se traslada a Berlín. Crea un estilo de expresión figurativa que denomina «pintura ditirámica», de intencionalidad aparentemente encomiástica, que contrasta con la abstracción predominante y que se convertirá en un referente del arte alemán. Lüpertz organiza la I Bienal de Berlín y se enfrenta con el pasado alemán orientando su obra hacia temas políticos y militares, como cabezas de soldados, cascos, tanques y uniformes.

Lüpertz complementa la pintura con la escultura, la escenografía, la música e incluso la poesía. Crea en Nueva York el ciclo «Pierrot Lunaire». En 1986 obtiene una cátedra en la Kunstakademie Düsseldorf y más tarde es nombrado rector. Como uno de los pintores y escultores alemanes más reconocidos internacionalmente, realiza grandes ciclos pictóricos y series paisajísticas y diseña los vitrales de la catedral de Nevers en Francia. Su fijación por el retratismo y las cabezas se percibe en el vigoroso linogravado neoexpresionista **Der Schneckensucher** (El buscador de caracoles), de 1992.



**Der Schneckensucher** (El buscador de caracoles), 1992.  
Linogravado. *Papel:* Rives, 70 x 100 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA. *Básico:* 1.550,00 € · *Cuota A:* 1.472,50 €  
*Cuota B:* 1.395,00 € · *Cuota C:* 1.240,00 € **Nº de pedido: 19075**



## A. R. PENCK

### Retorno a la prehistoria para explicar el presente

Detrás del pseudónimo A. R. Penck se esconde el pintor Ralf Winkler (Dresden, 1939), que en 1980 se traslada de la Alemania del Este a la RFA, donde prosigue una carrera que le llevará a la Bienal de Venecia, la Documenta de Kassel, el MoMA de Nueva York e infinidad de museos y galerías del mundo. Su obra combina la abstracción simplificadora y el pensamiento analítico y revela la capacidad del artista para visualizar entramados sociales y psicológicos. Su famosa iconografía de signos y figuras despierta asociaciones con la pintura rupestre. Mediante un inconfundible lenguaje, mezcla de expresionismo y arte primitivo, y una concentración en lo esencial consigue Penck un difícil malabarismo: conectar la antigüedad con el mundo actual y representar las complejas estructuras de nuestra realidad contemporánea.

La personalísima escritura de este cotizado representante del neoexpresionismo alemán salta a la vista también en la impresionante xilografía **Sin título**, de 1992. Se trata de una composición clásica de Penck, una escena centrada en la figura rudimentaria de un hombre desnudo de elemental sencillez, rodeado de signos y elementos atávicos. La acogida de Penck en revistas anteriores augura un renovado éxito a esta obra.

**Sin título**, 1991.  
Linogravado en 3 colores. *Papel:* Papel de dibujo Zander, 100 x 70 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

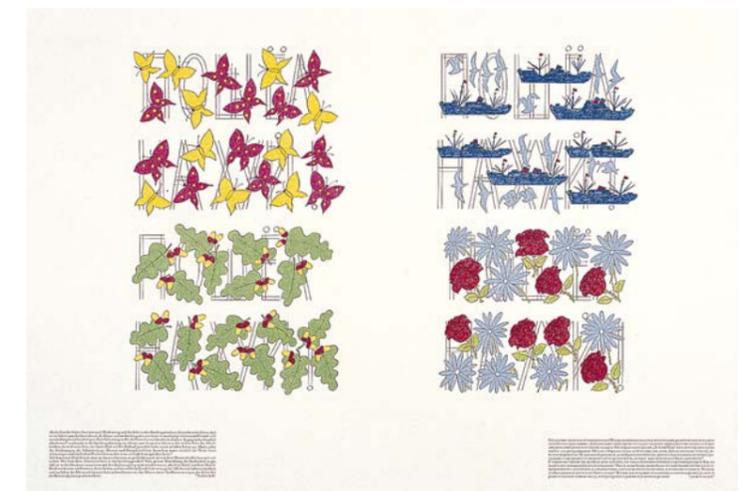
Precio con IVA. 1.800,00 € · *Cuota A:* 1.710,00 €  
*Cuota B:* 1.620,00 € · *Cuota C:* 1.440,00 € **Nº de pedido: 19042**

## ILYA KABAKOV

### Estímulos estéticos para la reflexión y la toma de conciencia

Formado como artista gráfico e ilustrador en los años 50 en Moscú, comenzó Kabakov (Ucrania, 1933) a experimentar con diferentes formas de arte abstracto, hasta lograr convertirse en una figura importante entre intelectuales disidentes. Este colectivo, crítico con el gobierno soviético, realizó una producción artística que abarcaba desde la poesía hasta las artes visuales y el cine. Kabakov emigra en 1988 y se instala en París y luego en Nueva York. Premiado internacionalmente, sus obras se exhiben en toda Europa y en los Estados Unidos, con presencias destacadas en la Documenta de Kassel, la Bienal de Venecia, la Whitney Biennial y el Reina Sofía.

Las obras de Kabakov, adscritas al arte conceptual, nacen del análisis social y buscan incitar al espectador a reflexionar y tomar posición. Sus famosas instalaciones, no exentas de sátira e ironía, combinan objetos, imágenes y textos recreando entornos de deprimentes viviendas comunitarias, clínicas mentales, aulas escolares y lugares de trabajo. También en la sugestiva litografía **Sin título**, de 1992, coloreada a mano por el artista, destaca la mezcla de imagen, texto, humor e ironía. El texto habla de un álbum para colorear, que un padre regala a su hijo, y del espanto de la madre al descubrir bajo las mariposas, flores, hojas y barcos las palabras proscritas de una abominable blasfemia.



**Sin título**, 1992.  
Litografía coloreada a mano. *Papel:* Büttel, 70 x 100 cm.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA. 1.800,00 € · *Cuota A:* 1.710,00 €  
*Cuota B:* 1.620,00 € · *Cuota C:* 1.440,00 € **Nº de pedido: 19018**

# JAUME PLA

MAGO DE LOS LIBROS Y GRABADOS DE ALTA BIBLIOFILIA

Ante la proximidad del 1er centenario de Jaume Pla (Rubí 1914 – Barcelona 1995), uno de los principales grabadores catalanes del siglo XX y figura capital de la edición de bibliofilia en España, acometemos la grata tarea de acercar a socios y coleccionistas la vida y obra de este creador a través de una selección de las piezas más representativas de su extraordinaria producción. Estas piezas históricas proceden de los fondos que conserva en el taller del artista su viuda Nerina Bacín, testigo de excepción de la génesis de estas creaciones y valedora incansable de la memoria de su marido.

Ya durante sus difíciles comienzos como pintor de brocha gorda en la preguerra española, sintió Pla una irresistible vocación creadora y comenzó a relacionarse con los círculos artísticos de Terrassa y Barcelona. Alistado en las milicias del POUM durante la Guerra Civil, vivió el exilio en el campo de concentración francés de Saint-Cyprien, hasta lograr regresar clandestinamente a Barcelona. Aquí entra en 1944 en relación con la editorial Montaner y Simón, donde el artista Ramon de Capmany, que realizaba libros bibliófilos ilustrados con grabados calcográficos, se convierte en su mentor y le facilita el acceso al conocimiento definitivo de las diversas técnicas.

Pla domina rápidamente la materia, desarrolla propios conceptos del grabado y crea una empresa editorial dedicada a publicar libros de bibliófilo y colecciones de grabados ideados según sus propias coordenadas. Así nacen, con la ayuda material de su socio Víctor María de Imbert, las ediciones de La Rosa Vera, que se convierten en una colección de bibliofilia de la mayor relevancia para el grabado y para los numerosos artistas que allí pudieron ilustrar libros con sus estampas. Pla colaboró con Pablo Picasso, dirigió ediciones bibliófilas impulsadas por Camilo José Cela y –en complicidad con la galerista Juana Mordó– extendió la actividad de Barcelona a Madrid iniciando aquí una colección de grabados similar a la catalana, con la participación de los más interesantes pintores y grabadores españoles.

El extraordinario talento de Jaume Pla se ha manifestado en una prolífica actividad creadora, que abarca el grabado, el dibujo, la pintura, la escritura, el diseño tipográfico y la edición de alta bibliofilia, tanto editando obras propias como obras de terceros. Esta revista de verano centra su atención en la faceta de los libros de bibliofilia y de los grabados originales realizados por Pla para ilustrar tan exquisitas y emblemáticas obras.

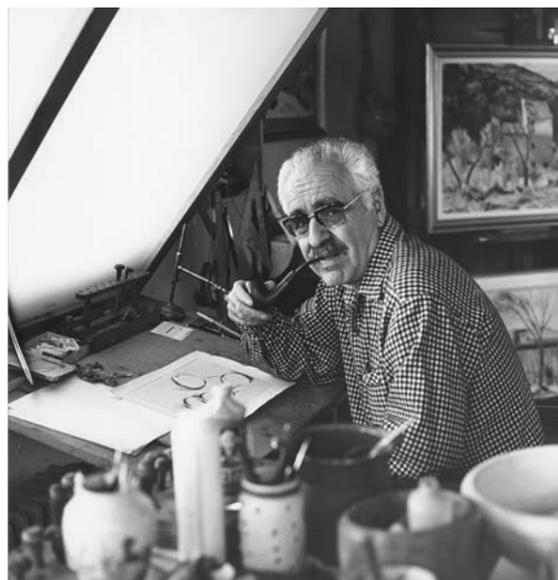


Foto arriba: Jaume Pla en su estudio de Vallvidrera  
El maestro Jaume Pla con sus alumnos  
Picasso y su mujer Jacqueline, anfitriones de Jaume Pla (entre ambos) y Camilo José Cela (a la derecha) en "La Californie", 1961

## MONOGRAFÍES DE LA ROSA VERA 12 GRAVATS I UN AUTORETRAT DE JAUME PLA

Una trajectòria artística, per FRANCESC PUIG ROVIRA  
Il·lustracions de JOAN TEIXIDOR  
Barcelona, 1982



Tras las monografías dedicadas a Grau Sala (1958) y Josep Granyer (1962), publicó La Rosa Vera en 1982 esta importante monografía, en la que el autor Francesc Puig Rovira, eminente conocedor de la vida y obra de Jaume Pla, se adentra en la biografía humana y artística de este gran grabador, que fue autor de una de las obras creativas personales más extensas, a la vez que promotor incansable del grabado y sus técnicas y editor de refinadas ediciones de bibliofilia. Puig Rovira se acerca a la obra de Pla dejando siempre constancia del momento y las circunstancias históricas de su realización.

La rica trayectoria artística de Jaume Pla que se desprende del texto se ve refrendada por los trece espléndidos grabados originales incluidos en la edición. Realizados en diversas técnicas –aguafuerte, punta seca, buril–, recogen algunos de los motivos clásicos del artista: paisajes, retratos, casas y edificaciones rurales, árboles... El libro incluye además algunas ilustraciones literarias de Joan Teixidor.

La edición está impresa en papel de hilo con la filigrana de la editorial, fabricado especialmente por la casa Guarro. Tirada de 75 ejemplares numerados y firmados por los tres autores.

**16 ejemplares disponibles**

Precio con IVA:  
Básico: 2.000,00 €  
Cuota A: 1.900,00 €  
Cuota B: 1.800,00 €  
Cuota C: 1.600,00 €

**Nº de pedido: 40378**

## GAVILLA DE FÁBULAS SIN AMOR

de Camilo José Cela con dibujos de Pablo Picasso. Edición dirigida por Jaume Pla

Este legendario libro de irresistible encanto contiene 32 dibujos originales de Pablo Picasso –dibujados con lápices de color suizos Neocolor– y textos escritos por Camilo José Cela para acompañar las deliciosas obras. La edición, diseñada y realizada en 1962 bajo la dirección de Jaume Pla, está estampada con once planchas de color y una de negro para el texto. Utiliza como soporte papel Picasso de la casa Guarro, que se emplea por primera vez. El papel lleva como marca de agua la doble filigrana, visible al trasluz, de un sol y una gavilla, dibujada ex profeso por Picasso. Tanto el texto compuesto a mano como las ilustraciones son aportaciones rigurosamente inéditas para esta edición, cuyos ejemplares están numerados a mano y firmados por Camilo José Cela. Estuche y encuadernación de tela.



Precio con IVA por ejemplar del libro con estuche:

Básico: 1.300,00 € · Cuota A: 1.235,00 €  
Cuota B: 1.170,00 € · Cuota C: 1.040,00 €

Nº de pedido: 40368

12 ejemplares disponibles

## PABLO PICASSO

Dibujos y escritos (8.1.59 - 19.1.59)

Uno de los hitos editoriales más destacables nacidos de la actividad de la mítica revista mallorquina Papeles de Son Armadans, fundada y dirigida por Camilo José Cela, es sin duda este libro, cuyo único ejemplar todavía disponible constituye una absoluta rareza. La obra, hecha enteramente a mano bajo la dirección de Jaume Pla, reúne dibujos, escritos y textos manuscritos de Pablo Picasso, que éste cedió al escritor. La tirada de 236 ejemplares, estampada con dibujos litografiados, fue impresa sobre papel de hilo hecho a mano por la casa Guarro y vio la luz en 1961. Picasso firmó la edición en presencia de Pla y Cela en su villa La Californie, en Cannes.



Ejemplar número 153 firmado con lápiz azul por Picasso

Encuadernación y estuche de tela  
Procedencia: Archivo familiar de Josep Pla

Precio con IVA:  
Básico: 4.500,00 € · Cuota A: 4.275,00 €  
Cuota B: 4.050,00 € · Cuota C: 3.600,00 €

La mitad del precio deberá ser abonada fuera de cuota

Nº de pedido: 40371

Único ejemplar disponible

## CASTILLA

18 grabados al buril de JAUME PLA  
Textos de MIGUEL DELIBES  
Prólogo de PEDRO LAÍN ENTRALGO  
Ediciones de LA ROSA VERA, 1960



En una nota de autor de la segunda edición de sus Obras Completas (Círculo de Lectores /Destino, 2008, tomo III) recuerda Miguel Delibes a Jaume Pla y los grabados castellanos que le impulsaron a escribir para este libro de bibliofilia los textos que considera su obra preferida y que posteriormente se harían famosos bajo el título de *Viejas historias de Castilla la Vieja*: “[...] Jaume Pla, grabador catalán que había trabajado unos meses en la zona de Tordesillas. Allí realizó una serie de grabados al buril para un libro que iba a titular *Castilla* y me rogó que le echara un vistazo y, si me parecía bien, escribiera unos textos para acompañar a los grabados. Los trabajos eran una maravilla. Me cautivaron por su finura y expresividad. Y desde este pedestal, levanté una bonita serie de historias en mi mejor castellano [...]”.

De los cautivadores grabados de Pla que dieron pie a estas joyas de las letras castellanas dice el propio grabador en su introducción a la memorable edición de La Rosa Vera: “Son, simplemente, un pequeño conjunto de sobrias estampas castellanas, unos comentarios plásticos sugeridos a la retina maravillada de un grabador [...]. El grabado al buril es seco y austero, como los campos de Castilla. Pero no tanto que no pueda reflejar la ternura delicada existente bajo la pretendida hosquedad de aquel paisaje [...]. Nos anima la profunda ilusión de retener entre las puntas afiladas de los buriles [...] un poco del alma de Castilla.” La edición, prologada por Pedro Laín Entralgo, está impresa en papel de hilo fabricado especialmente por las Manufacturas Guarro de Gelida y tiene una tirada de 150 ejemplares, todos ellos numerados y firmados por el grabador, el prologuista y el autor del texto. Encuadernación y estuche de tela.

2 ejemplares disponibles

Precio con IVA:  
Básico: 4.000,00 € · Cuota A: 3.800,00 €  
Cuota B: 3.600,00 € · Cuota C: 3.200,00 €

Nº de pedido: 40373

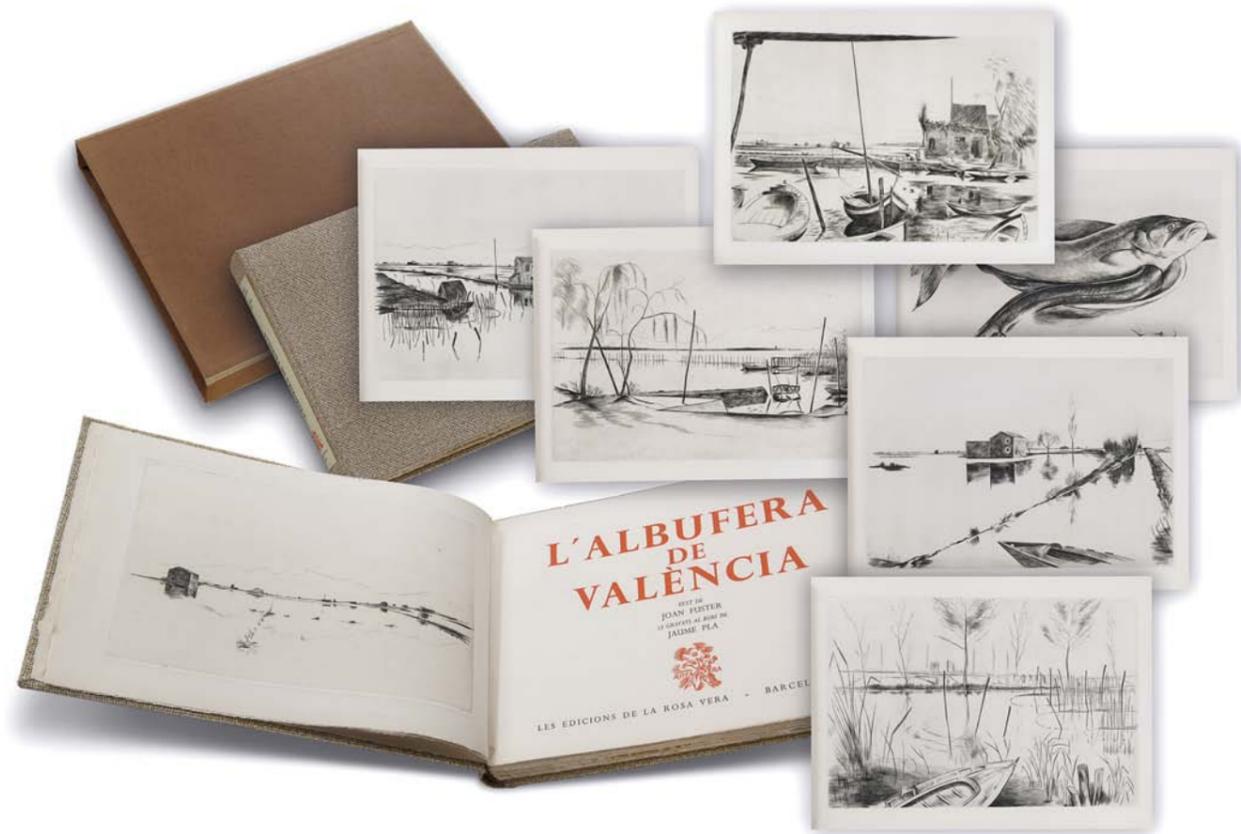
De 11 de los 18 grabados del libro disponemos de un número reducido de estampas sueltas, firmadas por Jaume Pla.

Precio con IVA:  
Básico: 400,00 € · Cuota A: 380,00 €  
Cuota B: 360,00 € · Cuota C: 320,00 €

Ver las imágenes en  
[www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com)

## L'ALBUFERA DE VALÈNCIA

Text de JOAN FUSTER  
17 gravats al burí de JAUME PLA  
Les Edicions de la Rosa Vera, 1970



Este libro de coleccionista es resultado de una ilusionada colaboración de dos grandes creadores, unidos por la obsesión de realizar juntos un libro en el que cada cual pudiera expresar en su lenguaje –Fuster mediante la palabra y Pla mediante la imagen grabada al buril– su visión personal de un mundo muy propio y singular que a ambos fascinaba: la Albufera de Valencia. El profundo aprecio y conocimiento de este mágico espacio, que ambos percibían como un fenómeno único, se manifiesta en la sutileza artística y la agudeza literaria de la obra. El propio Pla, que consideraba que el buril era el instrumento más adecuado para captar la serena y rígida geometría lineal de la Albufera con sus vivos contrastes de blanco y negro, veía en la palabra de Fuster el medio ideal para decir todo aquello que se escapaba al lenguaje plástico.

La bella edición catalana de La Rosa Vera, con 17 grabados y texto compuesto a mano, está impresa en papel de hilo fabricado especialmente por la casa Guarro con la filigrana de la editorial. Tirada de 120 ejemplares numerados y firmados por el autor y el grabador. Estuche y encuadernación de tela.

**Regalo por el pago al contado fuera de cuota:** un grabado original de la serie firmado por Jaume Pla, valorado en 400,00 €

**Regalo por el pago del 50% fuera de cuota:** un grabado original de la serie autenticado por el Archivo Jaume Pla.

**10 ejemplares disponibles**

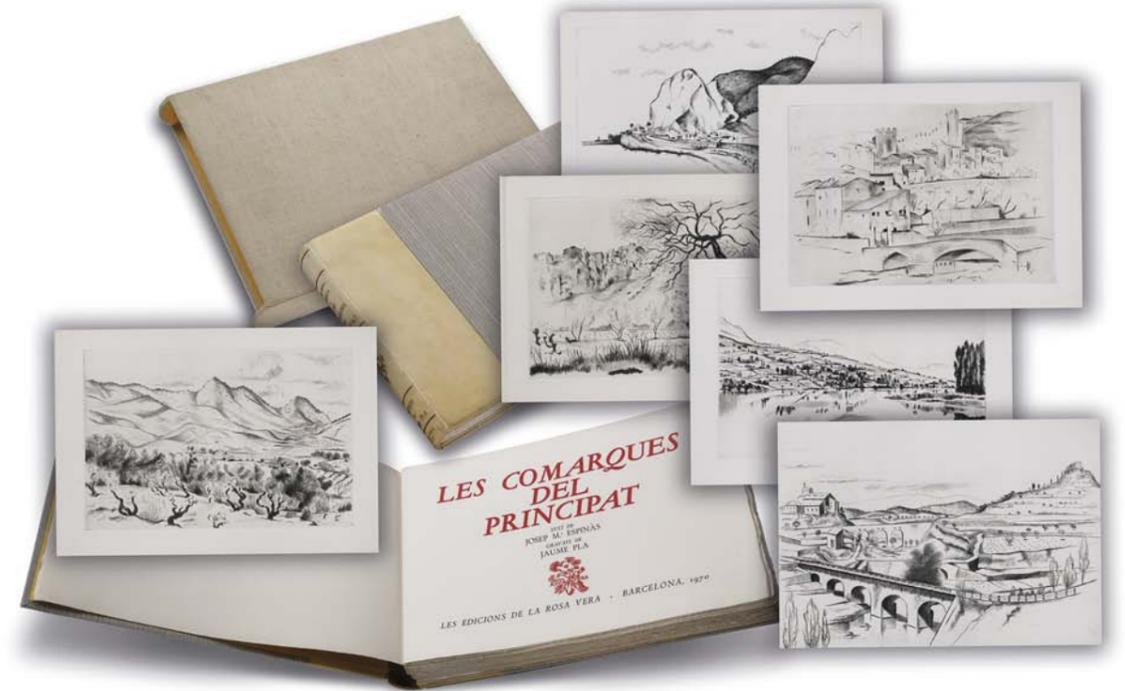
Precio con IVA:  
Básico: 2.100,00 €  
Cuota A: 1.995,00 €  
Cuota B: 1.890,00 €  
Cuota C: 1.680,00 €

**Nº de pedido: 40372**

Ver más imágenes en  
[www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com)

## LES COMARQUES DEL PRINCIPAT

Text de JOSEP M. ESPINÀS. 38 gravats de JAUME PLA  
Les Edicions de la Rosa Vera, 1970



Este voluminoso libro de alta bibliofilia y larga gestación contiene 38 estampas de paisajes representativos de las comarcas del Principado, realizadas por Jaume Pla en un recorrido de miles de kilómetros con el propósito de crear –desde la observación de la realidad– un retrato característico de cada uno de los territorios que para él constituyen la levadura y la esencia de todo el país. Estimulado por Pla y su enorme tarea, se adhirió al proyecto el escritor Josep M.<sup>a</sup> Espinàs, buen conocedor de la tierra y sus gentes, con la aportación de un vivo y expresivo texto literario correspondiente a cada una de las comarcas. Unidos cada grabado y su texto en un cautivador cuadernillo, estos conjuntos fueron apareciendo por entregas hasta completar –para delicia de sus coleccionistas– el mosaico que conforma el excepcional libro. Pla eligió para cada grabado la técnica que le pareció más indicada para el objeto de su imagen –grabado al buril, al aguafuerte, al aguatin-ta, a la punta seca etc.– convirtiendo así el magno proyecto en un despliegue virtuoso de su versátil maestría.

La edición bibliófila de La Rosa Vera está impresa sobre papel de hilo fabricado especialmente por la casa Guarro, con la filigrana de la editorial, y consta de una tirada de 110 ejemplares, todos ellos numerados y firmados por el autor del texto y el grabador. Encuadernación en tela con lomo de piel y estuche de tela.

**3 ejemplares disponibles**

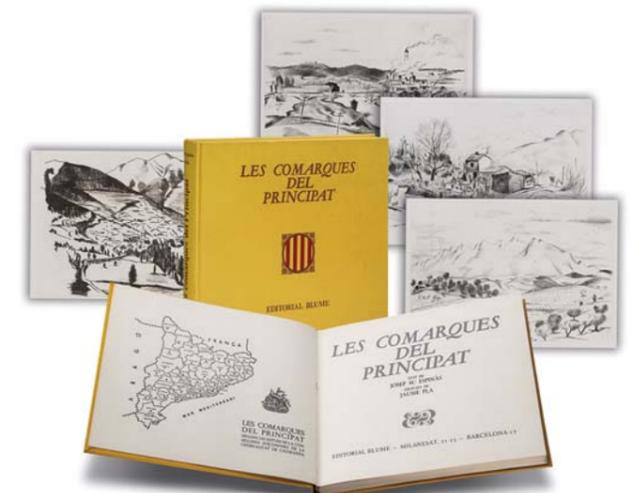
Precio con IVA:  
Básico: 5.000,00 € · Cuota A: 4.750,00 €  
Cuota B: 4.500,00 € · Cuota C: 4.000,00 €  
**Nº de pedido: 40375**

**Regalo por el pago al contado fuera de cuota:** un grabado original de la serie firmado por Jaume Pla, valorado en 400,00 €  
**Regalo por el pago del 50% fuera de cuota:** un grabado original de la serie autenticado por el Archivo Jaume Pla.

## LES COMARQUES DEL PRINCIPAT

Edición normal de librería de Editorial Blume con textos de JOSEP M. ESPINÀS y la ilustración de los grabados de JAUME PLA. Encuadernación tela. Acompañada de un grabado original de Jaume Pla, autenticado por el Archivo Jaume Pla.

Precio con IVA:  
Básico: 250,00 € · Cuota A: 237,50 €  
Cuota B: 225,00 € · Cuota C: 200,00 €  
**Nº de pedido: 40376**



## DOTZE TEMES DE CIRC

Els gravadors de la ROSA VERA

Pròleg de Manuel de Pedrolo  
Gravats de J. AMAT, R. BRU, M. J. COLOM, J. GRANYER,  
J. GUINOVART, MOMPOU, I. MUNDÓ, J. PLA, J. PLA NARBONA,  
A. PLAZA, J. SOLER-JOVÉ, J. TODO  
Amb comentaris de M. BAUZÀ, M. A. CAPMANY, P. CALDERS,  
J. CORTÉS, J. M. ESPINÀS, S. ESPRIU, F. FONTBONA, J. FUSTER,  
T. GARCÈS, PERE QUART, F. VALLVERDÚ



Este arrebatador y buscado libro de La Rosa Vera está dedicado al sugerente universo del circo y recopila 12 estampas de los mejores grabadores de la época. Cada estampa del contenido va acompañada por un texto de un reconocido escritor y está firmada por su autor. Las técnicas aplicadas a los grabados son diversas y abarcan la punta seca, el aguafuerte, el buril, la manera negra etc. Edición de 75 ejemplares estampados en papel Guarro de fabricación especial, todos ellos numerados y firmado por los autores.

**15 ejemplares disponibles**

Precio con IVA:  
Básico: 1.800,00 €  
Cuota A: 1.710,00 €  
Cuota B: 1.620,00 €  
Cuota C: 1.440,00 €  
**Nº de pedido: 40369**

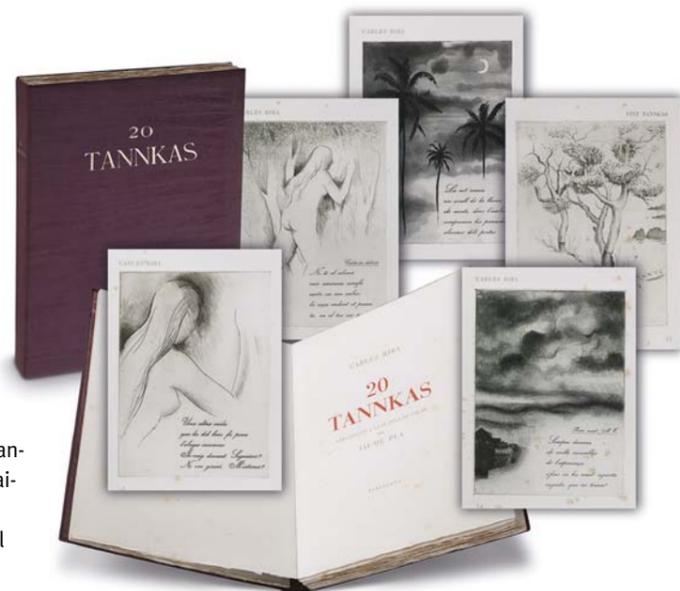
## CARLES RIBA 20 TANNKAS

Amb gravats a la planxa de coure per JAUME PLA

Se trata del segundo libro realizado por las Ediciones de la Rosa Vera. Fue impreso en 1945, aunque –para eludir la prohibición decretada por el Régimen de publicar en catalán– figura en el colofón que se imprimió diez años antes (“quinze dies abans del Nadal de l’any MCMXXXV”). La obra está ilustrada con 20 grabados de Jaume Pla que se inspiran en los tankas de Carles Riba. Estas composiciones breves son originarias de la tradición poética japonesa y se dieron a conocer en la literatura catalana en la primera mitad del siglo pasado por Carles Riba, que fue un gran cultivador del género. La gracia de los tankas, considerados por algunos como ampliaciones de los haikus, estriba en crear una imagen de gran poder sugestivo. Edición de 63 ejemplares, numerados y firmados por el autor y el grabador. Encuadernación de seda.

**12 ejemplares disponibles**

con manchas visibles en el papel, producidas por la humedad y el paso del tiempo. Debido a ello se ofrecen a un precio notablemente reducido



Precio reducido con IVA:  
Básico: 500,00 €  
Cuota A: 475,00 €  
Cuota B: 450,00 €  
Cuota C: 400,00 €  
**Nº de pedido: 40377**

# Guía del Socio

## Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes

### Socio Preferente

**Inscripción y pago de cuotas.** Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 30 € (cuota A), 60 € (cuota B) o 120 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Dado que estas cuotas están vigentes desde el año 2006, podrán ser revisadas próximamente.

**Renovación y cancelación de la suscripción.** A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

**Descuentos para socios.** Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

**Compras anuales.** El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito. Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarlo la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

**Revista gratuita.** El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

**Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses.** Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si estas fueran insuficientes, con el suplemento correspondiente (hasta un **máximo de 160 € mensuales de cuota + suplemento**). Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

**Las cuotas acumuladas deben ser consumidas**, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

**Cuotas pendientes de pago.** El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

**Gastos de devolución de recibos y reclamaciones.** Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

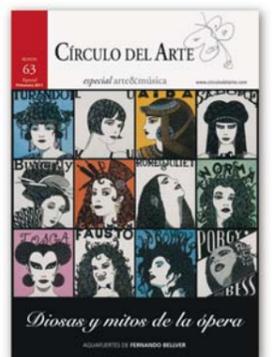
**Baja por impago.** En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

**Cambios de cuota.** Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

### Socio Simpatizante

No tiene obligación de compra ni de pago de cuotas mensuales. Sólo se suscribe a la revista del club por un periodo de 2 años y realiza un pago único de 120 €. Ello le da derecho a comprar libremente al precio básico de catálogo, abonando al contado el importe de la compra, y a acceder gratuitamente a los actos y exposiciones.



## Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

### ¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:  
**Correo:** Círculo del Arte  
c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona  
**Teléfono:** 93 268 88 09 - **Fax:** 93 319 26 51  
**E-mail:** info@circulodelarte.com  
**www.circulodelarte.com**

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

### ¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.  
- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

### Gastos de embalaje y envío (importes orientativos):

#### Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

#### Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

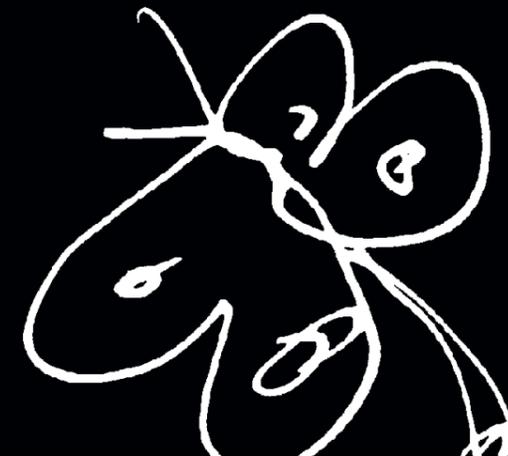
el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

### Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (18% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

### Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.  
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



## FASCINANTE VIAJE AL SOL

Ya son más de 6.000 los visitantes de la exposición fotográfica *Perú. Viaje al Sol*, de **Juan Manuel Castro Prieto**, inaugurada el pasado 14 de abril en la sede barcelonesa de Princesa 52. La fascinación que ejercen las imágenes sobre el público y sobre el mundo profesional de la fotografía ha saltado también a la prensa, que ha abierto repetidamente sus páginas al acontecimiento (*La Vanguardia*, *El Periódico*, *Ara* etc.). Las excelentes copias sobre papel baritado con tratamiento de archivo, realizadas por el fotógrafo para el club, están encontrando una buena acogida entre los coleccionistas (ver oferta en página web). Debido a su éxito, la exposición continúa abierta durante los meses de verano.



Imagen izquierda: Juan Manuel Castro Prieto mostrando su libro a periodistas de ARA.

Visitantes ilustres de la exposición: Paco Ibáñez con su esposa Julia Sanjuan.



## HUGO FONTELA EN EL MUSEU DE MONTSERRAT

Gran día para **Hugo Fontela** y los amantes y coleccionistas de su obra. El 15 de julio fue inaugurada en el emblemático museo de la Abadía de Montserrat bajo la presidencia de los **Príncipes de Asturias** la exposición *Caminos de tierra, caminos de mar* del joven pintor asturiano, que tan destacada presencia ha tenido y tiene en Círculo del Arte. En el concurrido acto estuvo **Fontela** acompañado también por el abad **Josep M. Soler** y los monjes del monasterio, la comisaria **Rosa M. Creixell**, los críticos **Juan Manuel Bonet** y **José Corredor-Matheos**, el galerista **Carles Taché**, el empresario **Josep Santacreu** del grupo

patrocinador DKV y numerosos representantes del mundo del arte y la cultura. En nuestro encuentro confirmó Fontela que estaba avanzando el proyecto de nueva obra gráfica para el club.

## LAS DIOSAS Y MITOS DE LA ÓPERA VIAJAN A TAILANDIA

Durante su reciente visita a nuestra sala en compañía de su familia, la coleccionista y amante de la ópera **Annie Guat Khuan Chew** de Singapur no pudo resistir a la tentación de adquirir para su colección de arte la serie completa de los 24 grabados *Diosas y mitos de la ópera* de **Fernando Bellver**. Felices por la adquisición y estimulados por su cordial encuentro con Círculo del Arte, los visitantes prometieron promocionar el club y sus obras entre sus amistades y miembros de la sociedad tailandesa.

Annie Guat Khuan Chew con sus hijas y su marido ante la serie que ya forma parte de su colección



## ENCUENTROS CON NUESTROS SOCIOS BAJO EL SIGNO DE SANT JORDI

El 23 de abril, **Día del Libro y de la Rosa**, nos ha deparado también en este año la alegría de recibir en Círculo del Arte la visita de socios venidos de cerca y de lejos con familiares y amigos para visitar el club, examinar alguna obra de su interés, conversar con nosotros y vivir en las calles de Barcelona el irreplicable ambiente de la popular festividad.

En recuerdo del Día del Libro 2011 publicamos como botón de muestra las fotografías de las visitas de los socios **José M. Vives**, de Zaragoza (en la foto de arriba con su esposa y nuestra colaboradora **Alba Ribalta** ante la estampa de Canogar adquirida) y **Luís María Uroz**, de Barcelona (en la foto de la derecha con su esposa. Ambos están flanqueados por nuestras colaboradoras **Mónica López**, **Elena Wallraff** y **Alba Ribalta**).



## CÍRCULO DEL ARTE CAMBIA DE LOOK Y DE NOMBRE POR UNAS HORAS

Durante un reciente fin de semana fue cerrado al tráfico nuestro tramo de la calle Princesa para permitir a un equipo de sesenta personas el rodaje de un spot publicitario, cuyo tema era el asalto a una lujosa joyería, perpetrado por tres elegantes delincuentes llegados en un flamante automóvil rojo. Al salir precipitadamente los asaltantes de la joyería con el botín en sus carteras, resulta que el coche rojo que les esperaba arranca delante de sus narices, conducido por un ignorante y rocambolesco transeúnte que, enamorado locamente del modelo, no pudo resistirse a la tentación de llevárselo para probarlo.

La cómica y aparatosa escena fue rodada ante nuestra fachada, previa transformación de entrada y escaparate de Círculo del Arte en lujosos mostradores de la joyería y previo cambio de nuestro nombre por el de **BENEDICTO**, que ven en la foto. Afortunadamente la mutación fue sólo pasajera.



Escena del rodaje delante de los escaparates de Círculo del Arte, transformados en lujosa joyería



## Lluís Ivern

Revelaciones del pasado que explican el presente

Desde la aparición de sus grabados **Arquigrafía I y II** en la Revista 51, no ha cesado Lluís Ivern (Barcelona, 1962) en su empeño de explorar con su obra aquellos aspectos y circunstancias inherentes a la condición humana que pueden estar relacionados con la génesis de la evolución cultural: la aparición del signo gráfico, el advenimiento del lenguaje simbólico, la necesidad de comunicarse, buscar abrigo, construirse una morada... Este intento de rastrear las raíces de la expresión cultural y de relacionar sus elementos germinales con la naturaleza y el medio en que el hombre se ha desarrollado constituye el eje principal de su trabajo. En los tres grabados al carborundum realizados en 2009 que aquí se presentan se pone de manifiesto la inquietud exploradora que anima la cre-

ación de Ivern. Si ya la palabra **Vestigi** del título apunta a un rastreo de vestigios de un pasado remoto, esta indagación se hace aún más patente en las imágenes de las propias composiciones. En éstas el artista recurre a una combinación magistral de franjas de colores terrosos, dispuestas como capas subterráneas de yacimientos telúricos. Sobre ellas aparecen incisiones de signos misteriosos, como huellas o signos de civilizaciones remotas. Durante su prolongada actividad ha trabajado Ivern en múltiples disciplinas –pintura, grabado, fotografía, creaciones digitales etc.–, ha expuesto su obra en diversas ciudades europeas y en China y ha participado en ferias y certámenes nacionales e internacionales.



**Vestigi I**, 2009  
Formato: 14 x 16 cm  
Nº de pedido: 40229



**Vestigi II**, 2009  
Formato: 17 x 16 cm  
Nº de pedido: 40230



**Vestigi III**, 2009  
Formato: 23 x 12 cm  
Nº de pedido: 40231

Grabados al carborundum en 2 tintas  
Papel: Somerset textured, 40 x 30 cm  
Edición: 35 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 160,00 €  
Cuota A: 152,00 €  
Cuota B: 144,00 €  
Cuota C: 128,00 €

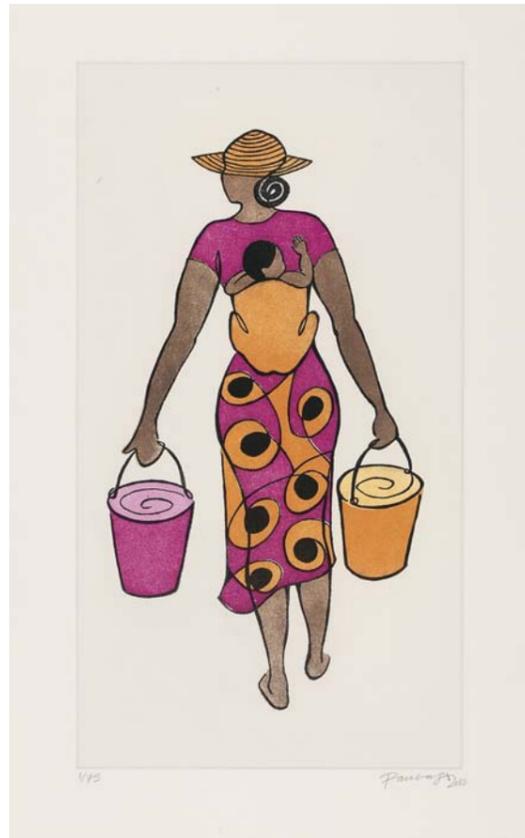


## Paula Cox

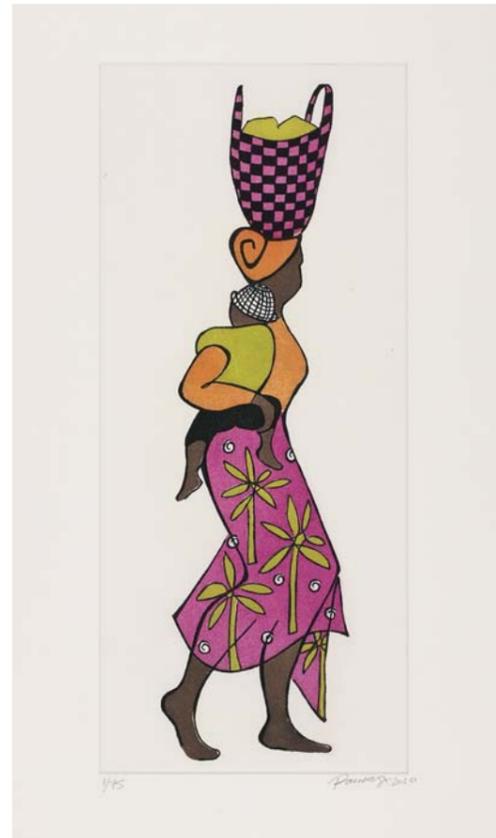
Arte para aliviar la vida

En Círculo del Arte es seguida con admiración la trayectoria artística y humana de la pintora y grabadora británica Paula Cox (ver revistas 41 y 55). De la implicación de la artista en la defensa de los derechos humanos y de su colaboración activa con Amnistía Internacional desde 1988 han nacido emotivos grabados de gran intensidad humana y extraordinaria belleza. Su ciclo dedicado a la vida de las mujeres palestinas, presentado en 2005, es un vibrante ejemplo. Hoy vuelve Paula Cox con el testimonio gráfico de su reciente inmersión en otro lugar del planeta, la isla de Madagascar. En ese lejano territorio africano ha puesto la artista su talento creador y su compromiso social al servicio de la organización Feedback Madagascar, institución orientada a aliviar la pobreza mediante programas educativos diseñados para romper la espiral de miseria, degradación medioambiental y deterioro de la salud. Cox ha creado en apoyo de Feedback Madagascar un conjunto de grabados de inspira-

ción malgache, destinados a celebrar las tradiciones culturales y la diversidad étnica de la población de esta fascinante nación insular. Un 20% de los ingresos de la venta está destinado a apoyar los fines de la organización. Las piezas seleccionadas presentan escenas de la vida de las mujeres de la isla. Los dos aguafuertes muestran el destino cotidiano de las mujeres isleñas, que, además de soportar la carga de sus hijos, llevan a cabo el pesado trabajo de acarrear agua o de transportar la mercancía al mercado. Los tres linograbados, en cambio, destacan momentos más particulares del ciclo de la vida femenina en la isla: la maternidad, la llegada de la lluvia ansiada y la entrega a la danza. Todas las estampas revelan los signos característicos del arte de Paula Cox: por un lado la pureza de su línea fluida y ondulante, la simplificación de los gráciles cuerpos y la selección cuidadosa del color— por el otro la natural empatía y la ternura con que la artista retrata sus motivos (ver también pg 40).



**Walking with Water, 2010**  
Aguafuerte y aguatinta en 4 colores  
Formato: 41,5 x 23 cm  
Papel: Somerset, 59 x 37 cm  
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 40363



**Market Day, 2010**  
Aguafuerte y aguatinta en 5 colores  
Formato: 43 x 18,5 cm  
Papel: Somerset, 59,5 x 35 cm  
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 40364

**Malagasy Dance, 2010**  
Linograbado en 1 color  
Formato: 30,5 x 21,5 cm  
Papel: Somerset, 48 x 38 cm  
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 40366



**Mother and Child, 2010**  
Linograbado en 1 color  
Formato: 30,5 x 12,5 cm  
Papel: Somerset, 56,5 x 38 cm  
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 40365



**Waiting for Rain, 2010**  
Linograbado en 1 color  
Formato: 30 x 20,5 cm  
Papel: Somerset, 48 x 38 cm  
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 40367

Precio con IVA por ejemplar:  
Básico: 390,00 €  
Cuota A: 370,50 €  
Cuota B: 351,00 €  
Cuota C: 312,00 €

Precio con IVA por ejemplar:  
Básico: 490,00 €  
Cuota A: 465,50 €  
Cuota B: 441,00 €  
Cuota C: 392,00 €

© Martín Gallego



La pasión por la acuarela

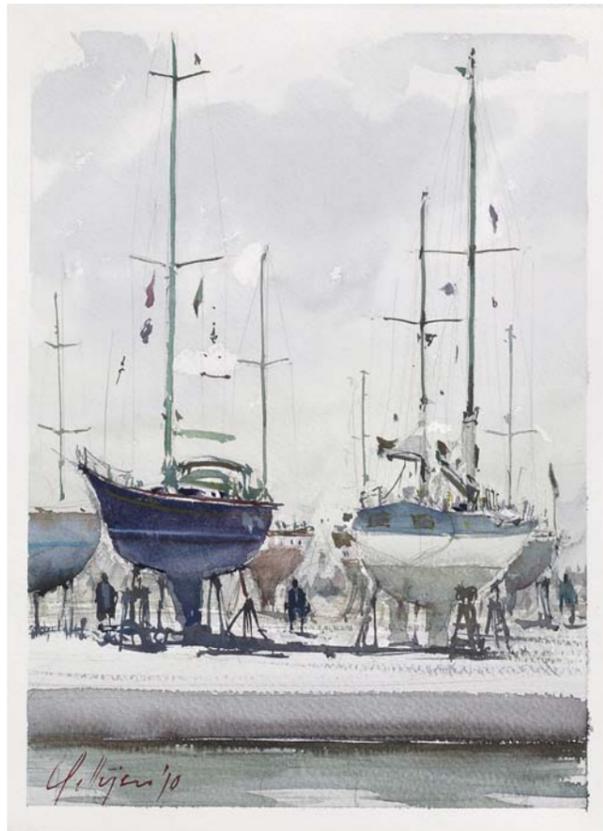
Carles Pellejero

La excelente respuesta de los socios a nuestras ocasionales incursiones en el mundo de la obra original –recuerden por ejemplo los casos de las acuarelas *Los tiempos de la naturaleza*, de Francesc Artigau (Revista 59), y de los dibujos de Hugo Fontela (Revista 56)- nos ha animado a convocar por primera vez a estas páginas al artista **Carles Pellejero** (Badalona, 1971) para ofrecernos una muestra de sus obras originales realizadas en la técnica que constituye su gran pasión: la acuarela.

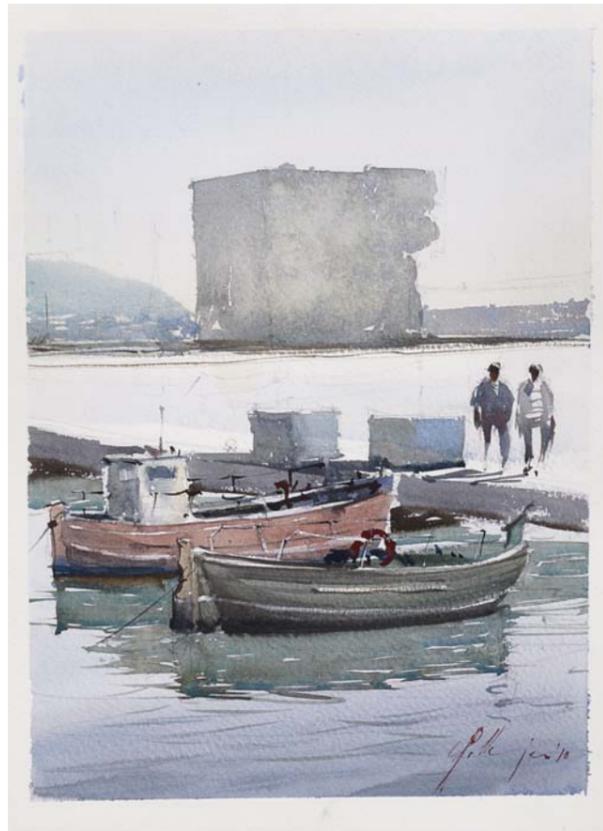
Pellejero es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y ha seguido una formación en dibujo en La Llotja y un postgrado de animación por ordenador en la Universidad Pompeu Fabra. Expone desde 1996 y desde el año 2001 trabaja como técnico y artista 3D en medios audiovisuales.

La pasión por el dibujo y la fascinación por el acto pictórico en sí han llevado a Pellejero a concentrar su empeño artístico y su energía creadora en el campo de la acuarela. Concibe su método de trabajo como un proceso de dos fases bien definidas: una fase inicial de observación, reflexión y síntesis mental y, a continuación, una etapa corta e intensa de ejecución, de descarga sobre el papel de la imagen prefigurada en la mente, de “traducción” de lo observado al lenguaje del acuarelista.

Nacido en la costa mediterránea, tiene Carles Pellejero una especial predilección por los temas marítimos, sus paisajes, la vida de la población marinera, las escenas portuarias y la actividad en los varaderos de las naves de recreo. La serie de acuarelas de estas páginas son un bello y luminoso reflejo artístico de su “comunidad” con el entorno retratado. Ver más imágenes en página web.



Varadero Port Marina de Badalona I, N° de pedido: 40379



Los pescadores del Port de Badalona, N° de pedido: 40380



Varadero Port Marina de Badalona III, N° de pedido: 40381



Port d'Arenys, N° de pedido: 40384



Barcas Badalonesas, N° de pedido: 40382



Barcas Badalonesas III, N° de pedido: 40385



Port de Badalona, N° de pedido: 40383



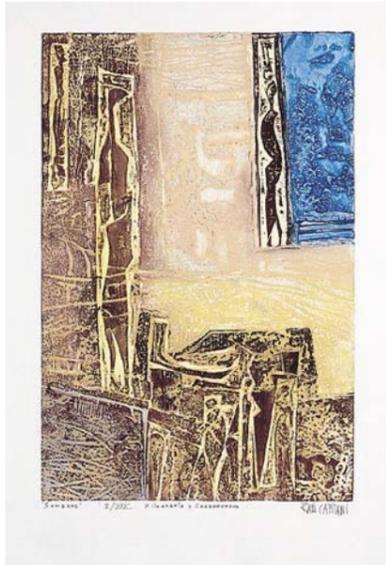
Varadero Port Marina de Badalona II, N° de pedido: 40386

Acuarelas, 2010-2011  
Formato: aprox. 26 x 35 cm  
Papel: Acuarela, 29 x 38 cm

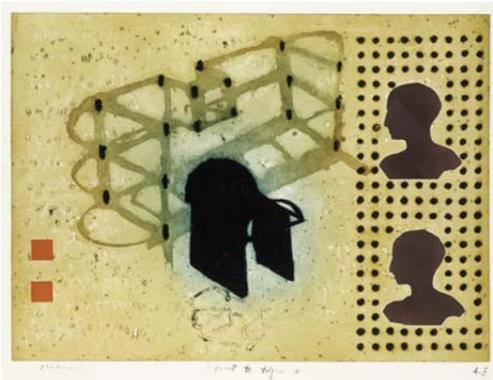
Precio con IVA por acuarela:

Básico: 250,00 €  
Cuota A: 237,50 €  
Cuota B: 225,00 €  
Cuota C: 200,00 €

Precio P&D: 150 € + 190 puntos P&D



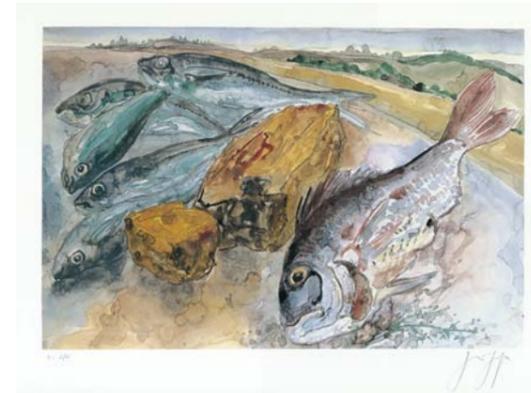
**RAUL CAPITANI**  
**Sombras**, 2001  
 Xilografía, 64,5 x 48,5 cm  
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 10074**  
 Ver Revista 26  
 Precio P&D: 150 € + 150 puntos



**ESTEVE CASANOVES**  
**A Night at Tunis**, 1998  
 Aguafuerte, 56 x 76 cm  
 Edición: 20 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 3509**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 335,00 €  
 Cuota A: 318,25 €  
 Cuota B: 301,50 €  
 Cuota C: 268,00 €  
 Ver Revista 12  
 Precio P&D: 100 € + 220 puntos



**PEP CANYELLAS**  
**Bodegón**, 1987  
 Litografía, 52 x 66 cm  
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 15909**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 350,00 €  
 Cuota A: 332,50 €  
 Cuota B: 315,00 €  
 Cuota C: 280,00 €  
 Ver Revista 35  
 Precio P&D: 200 € + 250 puntos

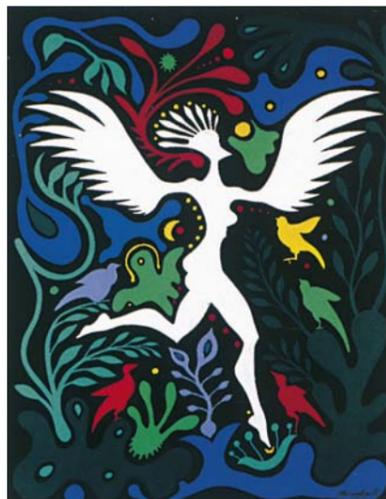


**GÜNTER GRASS**  
**Peces en la arena**, 2002  
 Litografía, 63 x 86 cm  
 Edición: 150 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 10207**  
 Ver Revista 28

Precio con IVA:  
 Básico: 570,00 €  
 Cuota A: 541,50 €  
 Cuota B: 513,00 €  
 Cuota C: 456,00 €



**UWE WSSER**  
**Skyride**, 2007  
 Serigrafía, 64 x 48 cm  
 Edición: 60 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 23549**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 390,00 €  
 Cuota A: 370,50 €  
 Cuota B: 351,00 €  
 Cuota C: 312,00 €  
 Ver Revista 48



**OTTO CAVALCANTI**  
**Mujer-pájaro**, 2000  
 Serigrafía, 65 x 50 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 6254**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 195,00 €  
 Cuota A: 185,25 €  
 Cuota B: 175,50 €  
 Cuota C: 156,00 €  
 Ver Revista 20  
 Precio P&D: 100 € + 250 puntos

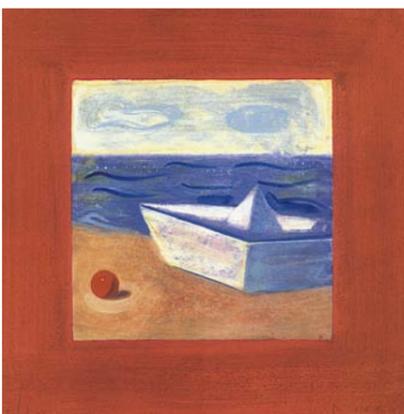


**GERHART BERGMAN**  
**Vista sobre el taller**, 1994  
 Aguafuerte, 55,5 x 65 cm  
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 1354**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 300,00 €  
 Cuota A: 285,00 €  
 Cuota B: 270,00 €  
 Cuota C: 240,00 €  
 Ver Revista 5  
 Precio P&D: 170 € + 250 puntos

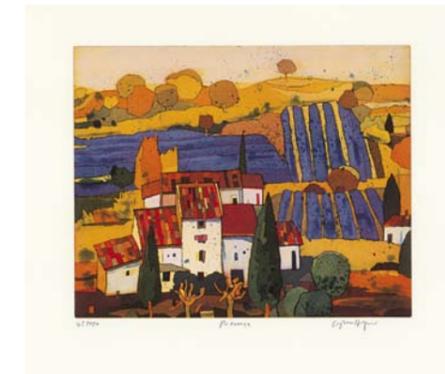


**JAUME ROURE**  
**Las cuatro estaciones Verano**, 2007  
 Litografía, 50 x 50 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 22954**  
 Ver Revista 26  
 Precio P&D: 150 € + 180 puntos

Precio con IVA:  
 Básico: 235,00 €  
 Cuota A: 223,25 €  
 Cuota B: 211,50 €  
 Cuota C: 188,00 €



**GERHARD HOFMANN**  
**Ramo en amarillo**, 2006  
 Aguafuerte, aguainta 67,5 x 69 cm  
 Edición: 120 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 26237**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 430,00 €  
 Cuota A: 408,50 €  
 Cuota B: 387,00 €  
 Cuota C: 344,00 €  
 Ver Revista 59



**GERHARD HOFMANN**  
**Provence**, 2007  
 Aguafuerte, aguainta 50 x 60 cm  
 Edición: 120 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 26096**  
 Ver Revista 51

Precio con IVA:  
 Básico: 290,00 €  
 Cuota A: 275,50 €  
 Cuota B: 261,00 €  
 Cuota C: 232,00 €



**FRANCESC SILLUÉ**  
**Librairie Bonaparte**, 2004  
 Litografía, 56 x 76 cm  
 Edición: 150 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 16311**  
 Ver Revista 37

Precio con IVA:  
 Básico: 310,00 €  
 Cuota A: 294,50 €  
 Cuota B: 279,00 €  
 Cuota C: 248,00 €



**SALVADOR DALÍ**  
**Condottiere (Suite Leonardesque)**, 2007  
 Punta seca y pochoir, 76 x 56 cm  
 Edición: 250 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 16634**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 3.300,00 €  
 Cuota A: 3.135,00 €  
 Cuota B: 2.970,00 €  
 Cuota C: 2.640,00 €  
 Ver Revista 47

## Muestra del fondo de Círculo del Arte



JAUME ROURE  
**La palmera del recuerdo**, 2006  
 Aguafuerte y collage, 36 x 34 cm  
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 22335**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 250,00 €  
 Cuota A: 237,50 €  
 Cuota B: 225,00 €  
 Cuota C: 200,00 €



JAUME ROURE  
**El sueño del mar**, 2006  
 Serie de 6 aguafuertes y collage, 36 x 34 cm  
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 22947**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 1.275,00 €  
 Cuota A: 1.211,25 €  
 Cuota B: 1.147,50 €  
 Cuota C: 1.020,00 €

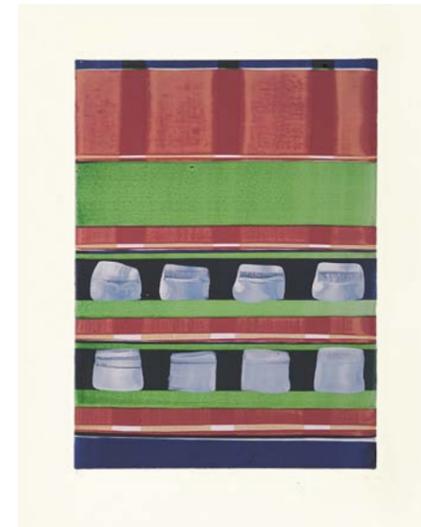


JAUME ROURE  
**Nostalgia del estío cercano**, 2006  
 Aguafuerte y collage, 36 x 34 cm  
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 22350**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 250,00 €  
 Cuota A: 237,50 €  
 Cuota B: 225,00 €  
 Cuota C: 200,00 €

JAVIER MARISCAL  
**La alegría de vivir (Oda a la alegría II)**, 2006  
 Serigrafía, 70 x 70 cm  
 Edición: 125 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 19232**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 460,00 €  
 Cuota A: 437,00 €  
 Cuota B: 414,00 €  
 Cuota C: 368,00 €  
 Ver Revista 39



JAVIER MARISCAL  
**Oda a Gaudí II (Mi vespa)**, 2002  
 Serigrafía, 70 x 50 cm  
 Edición: 125 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 11270**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 610,00 €  
 Cuota A: 579,50 €  
 Cuota B: 549,00 €  
 Cuota C: 488,00 €  
 Ver Revista 27



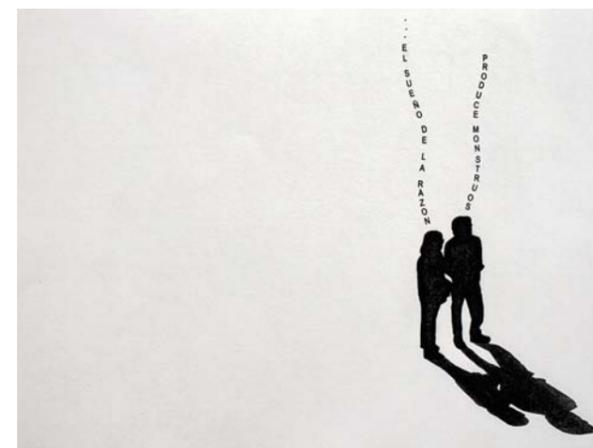
JUAN USLÉ  
**Missing Aleph I y II (díptico)**, 2005  
 Estampas digitales  
 Cada estampa, 60 x 47,5 cm  
 Edición: 60 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 23010**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 1.800,00 €  
 Cuota A: 1.710,00 €  
 Cuota B: 1.620,00 €  
 Cuota C: 1.440,00 €  
 Ver Revista 47



HUGO FONTELA  
**Gulf of Mexico**, 2009  
 Serigrafía iluminada, 55 x 37,5 cm  
 Edición: 44 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 28639**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 560,00 €  
 Cuota A: 532,00 €  
 Cuota B: 504,00 €  
 Cuota C: 448,00 €  
 Ver Revista 56



HUGO FONTELA  
**Watermark**, 2008  
 Serigrafía iluminada, 96,5 x 66,5 cm  
 Edición: 49 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 26393**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 865,00 €  
 Cuota A: 821,75 €  
 Cuota B: 778,50 €  
 Cuota C: 692,00 €  
 Ver Revista 53



JAUME PLENSA  
**Disparate de Fuentetodos 47**, 2008  
 Aguafuerte, 38 x 53 cm  
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 26302**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 1.830,00 €  
 Cuota A: 1.738,50 €  
 Cuota B: 1.647,00 €  
 Cuota C: 1.464,00 €  
 Ver Revista 53



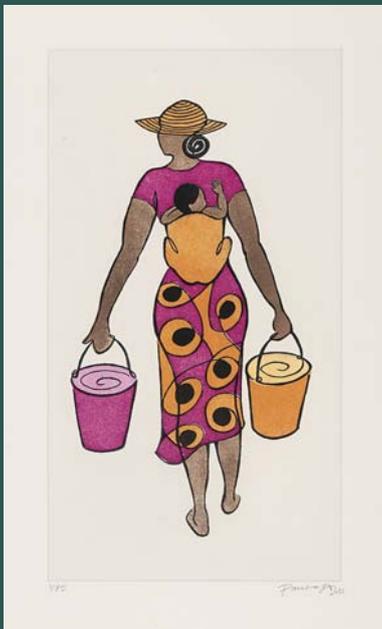
CÉSAR GALICIA  
**Paisaje de Madrid**, 2000  
 Aguafuerte, 69,5 x 100 cm  
 Edición: 160 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 27359**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 2.350,00 €  
 Cuota A: 2.232,50 €  
 Cuota B: 2.115,00 €  
 Cuota C: 1.880,00 €

# Difusión por amistad

## REGALOS QUE CONTRIBUYEN A MEJORAR EL MUNDO

Aporten un socio y reciban dos regalos que les harán felices y darán esperanza a las mujeres de una población en la isla de Madagascar:

UN GRABADO DE PAULA COX Y UN FOULARD DE SEDA NATURAL, valorados en 560,00 €, POR LA APORTACIÓN DE UN SOCIO (+ suplemento de 150 €)



“Lambas” o Foules tejidos por las mujeres de Soatanana (Madagascar)

Con esta acción promovida en Círculo del Arte por la artista Paula Cox (ver páginas 32 y 33) nos adherimos a la campaña de la organización Feedback Madagascar, dirigida a combatir la pobreza, promocionar el desarrollo y recuperar el entorno vital de poblaciones amenazadas. Los medios recaudados están destinados a apoyar a grupos de mujeres y hogares que protegen los bosques de tapia. Este árbol produce frutos comestibles y es además el único alimento de un gusano de seda endémico de Madagascar, la *borcera madascariensis*. Con objeto de revitalizar la industria de la seda como medio de sustento, las mujeres reciben una formación en todas las etapas de la producción del preciado tejido natural: la cría y protección de los gusanos, la manufactura del hilo, la obten-

ción del tejido, la confección de foulards y prendas de vestir y la comercialización de los productos. De 1 kilo de capullos de seda elaboran las mujeres de Soatanana un foulard grande o dos medianos. Para tejer una pieza emplean un día de trabajo.



*“Iniciativas como este proyecto de la seda alimentan esperanzas sobre el futuro de Madagascar”*  
Sir David Attenborough

### ATENCIÓN: REGALO DE BIENVENIDA PARA EL NUEVO SOCIO

También el nuevo socio puede optar al doble regalo de un grabado de Paula Cox y un foulard de seda (suplemento 150,00 €)