

REVISTA
55

Verano 2009

CÍRCULO DEL ARTE

OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS · LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES · EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA · CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com



Menú de fiesta 1994-2009 XV aniversario



Selección
histórica
gran reserva
(1ª parte)

Últimas novedades

Descuento
+15% extra



Más puntos
de fidelidad

Más regalos P&D



Dos litografías de
Miró por un socio

Concursos:

La escultura
enigmática

Detectives de la web



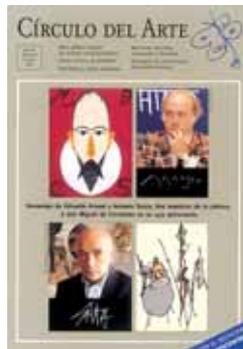
Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Proseguimos la celebración de nuestros 15 años con este Programa especial XV Aniversario de doble extensión. Por la solemnidad del acontecimiento reunimos aquí una selección de novedades de rabiosa actualidad (a partir de la pág. 52) y un *menú gran reserva* compuesto por fondos históricos del club.

En este *menú gran reserva* incluimos piezas inolvidables de artistas ya desaparecidos -como Rafael Alberti, Antonio Saura y Alberto Gironella- y obras de maestros plenamente activos, como Eduardo Arroyo, Javier Mariscal, Eduardo Arranz-Bravo y Javier Pagola. El atributo *gran reserva categoría especial* le corresponde al gigante Goya con sus arrebatadoras estampas de los *Caprichos* y los *Desastres de la guerra*, que ofrecemos coincidiendo con la espectacular entrada de los emblemáticos grabados en el Reina Sofía (páginas 4 y 5). Todos estos maestros han contribuido con sus obras a generar "la luz que irradia de una empresa como la del Círculo del Arte", según escribía Francisco Calvo Serraller, entonces director del Museo del Prado en nuestra primera revista de 1994.

En el programa de actualidad, por el otro lado, encontrarán ustedes flamantes novedades de José Hernández, Andrés Rábago *El Roto*, Paula Cox, José Beulas y Marie Beyou. A los dos últimos les damos por primera vez la bienvenida en el club. Si analizan las novedades de cada programa, pueden ustedes comprobar que evolucionamos con un buen equilibrio entre nuevos creadores y figuras señeras, sin abdicar jamás de nuestra exigencia de ofrecer calidad, fiabilidad y valores duraderos. Porque sólo así podemos ganar la confianza de todos ustedes.

Nuestro XV aniversario es buen momento para agradecerles de modo especial su fidelidad y compañía, empezando por los socios veteranos. Por ello ampliamos la escala de puntos de fide-



lidad e introducimos un nuevo regalo para socios de 10 años (recuadro página 3). Asimismo ampliamos el abanico de premios canjeables por puntos (ver programa de Puntos & Dividendos P&D, página 60).

Como premio extraordinario XV aniversario, alcanzable para todos los socios, ofrecemos un descuento extra del 15% -adicional al de su cuota A, B o C- en determinadas obras de esta revista. (ver recuadro abajo).

De los demás alicientes de este programa ya sólo mencionar:

- el concurso *La escultura enigmática* con premios atractivos para participantes y ganadores (página 52)
 - el juego *Detectives de la web. Un juego de perspicacia para socios internautas* (página 48)
- la campaña Un regalo para usted – un amigo para el club, que le permitirá recibir una litografía de Miró por sólo 85 (el 15% de su precio real)
- y la oferta "Obsequio de 1 Miró por cada 1.000 euros de compra" (*Opción 2*, contraportada)

Para finalizar, les propongo visitar durante el verano nuestra nueva exposición Arte & Literatura.

Recordando a los maestros, conmemorativa del XV aniversario (sala de Barcelona, calle Princesa 52).

En ella podrán admirar una impresionante muestra de estampas antológicas, que ya forman parte de nuestra historia, y de libros de artista emblemáticos, que lucen en las vitrinas que amablemente nos ha cedido la Fundació Tàpies.

En nombre de todos nosotros les deseo un feliz verano

Cordialmente,

Hans Meinke, Director del Club

XV Aniversario
1994 - 2009

Premio extraordinario XV aniversario

Para celebrar los 15 años del club,
ofrecemos durante el verano a todos nuestros socios un

descuento EXTRA de +15%

en las obras de la *Selección gran reserva* relacionadas en la hoja de pedido



El descuento del 15% sobre el precio básico es adicional al descuento habitual de su cuota A, B o C y le será abonado en su cuenta de socio al realizar su pedido.

A MÁS AÑOS MÁS VENTAJAS

Premios de fidelidad

Regalo para socios con **10 años** de antigüedad

Un ejemplar de *Hombre solo*, el libro más querido de **Antonio Mingote**, con una litografía en color, numerada y firmada por el autor.

Recibirán este premio las socias y socios que no pudieron recibir el regalo anterior de Mingote, por haberse agotado.



Más puntos de fidelidad a partir de **15 años** de antigüedad

Hasta 2 años	5 puntos mensuales
de 2 a 5 años	10 puntos mensuales
de 5 a 10 años	15 puntos mensuales
de 10 a 15 años	20 puntos mensuales
más de 15 años	25 puntos mensuales (nueva escala)

P&D



Estos **puntos de fidelidad** más los **puntos de compra** que obtienen al realizar sus pedidos (**5 puntos por cada 100€ de compra**) se acumulan en su cuenta de *Puntos & Dividendos* (P&D) y podrán ser canjeados por los atractivos **dividendos, los regalos y descuentos** de la sección *Puntos & Dividendos*, página 60.



Los **CAPRICHOS** GOYA revolucionaria

Goya es el mayor grabador de la historia del arte español y uno de los más grandes de la humanidad, comparable quizás con Durero y Rembrandt. La incorporación reciente de siete estampas de los *Caprichos*, cuatro de los *Desastres de la guerra* y una de los *Disparates*, procedentes del Museo del Prado, en la colección permanente del Museo Reina Sofía, ha sido calificada por los expertos y la prensa como una revolución y un cambio sustancial e histórico en la ordenación museística del gran museo dedicado al arte moderno. La entrada de estos grabados en el Reina Sofía en virtud de un acuerdo con el Prado sitúa el comienzo del arte moderno en Goya y no en 1881, fecha del nacimiento de Picasso, como había sido convenido desde la fundación del Reina Sofía en 1990. **Miguel Zugaza** y **Manuel Borja-Villel**, los directores del Museo del Prado y del Reina Sofía, coincidieron en que la revolucionaria ruptura de la ordenación vigente se imponía porque "Goya explica como ningún artista el arte del siglo XX".

UN HITO DE NUESTRO XV ANIVERSARIO

LA **SELECCIÓN GRAN RESERVA** DE LOS HISTÓRICOS GRABADOS DE GOYA

Coincidiendo con el acontecimiento reseñado y la celebración de nuestro XV aniversario, ofrecemos en este programa *gran reserva* una selección de estampas de las dos series cumbre de Goya.

Caprichos.

Estampas de la 3ª edición, Calcografía 1868

Son un colosal retablo vivo de vicios y defectos humanos relacionados con la religión, la moralidad, el amor, el rapto, la violación, la superstición y la brujería.

Las emblemáticas imágenes corresponden a la rara última edición estampada con las planchas en su estado original, antes de ser aceradas. El eminente experto **Tomás Harris** la califica de muy reducida y bien impresa.

Desastres de la guerra.

Estampas de la 4ª edición, Calcografía 1906

Son probablemente la más dramática, intensa y conmovedora de las creaciones de Goya. Sus imágenes reflejan los horrores, la crueldad y la violencia de la guerra y evocan la miseria, el hambre y el sufrimiento de las víctimas, así como la insolidaridad, los vicios y la ignorancia de los poderosos. **Tomás Harris** establece en su canónica obra *Goya. Engravings and Lithographs. Complete Illustrated Catalogue*, que la excelente 4ª edición estuvo limitada a 275 ejemplares.

Capricho 50. Los Chinchillas
Nº de pedido: 25445



y los **DESASTRES** de n el **REINA SOFÍA**



Capricho 3. Que viene el Coco
N° de pedido: 24976



Capricho 8. Que se la llevaron!
N° de pedido: 25023



Capricho 75. ¿No hay quien nos desate?
N° de pedido: 25692

Caprichos. Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 3.100,00 € Cuota B: 2.790,00 €
Cuota A: 2.945,00 € Cuota C: 2.480,00 €



Desastre 36. Tampoco
N° de pedido: 24505

Desastres de la guerra. Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 2.700,00 € Cuota B: 2.430,00 €
Cuota A: 2.565,00 € Cuota C: 2.160,00 €

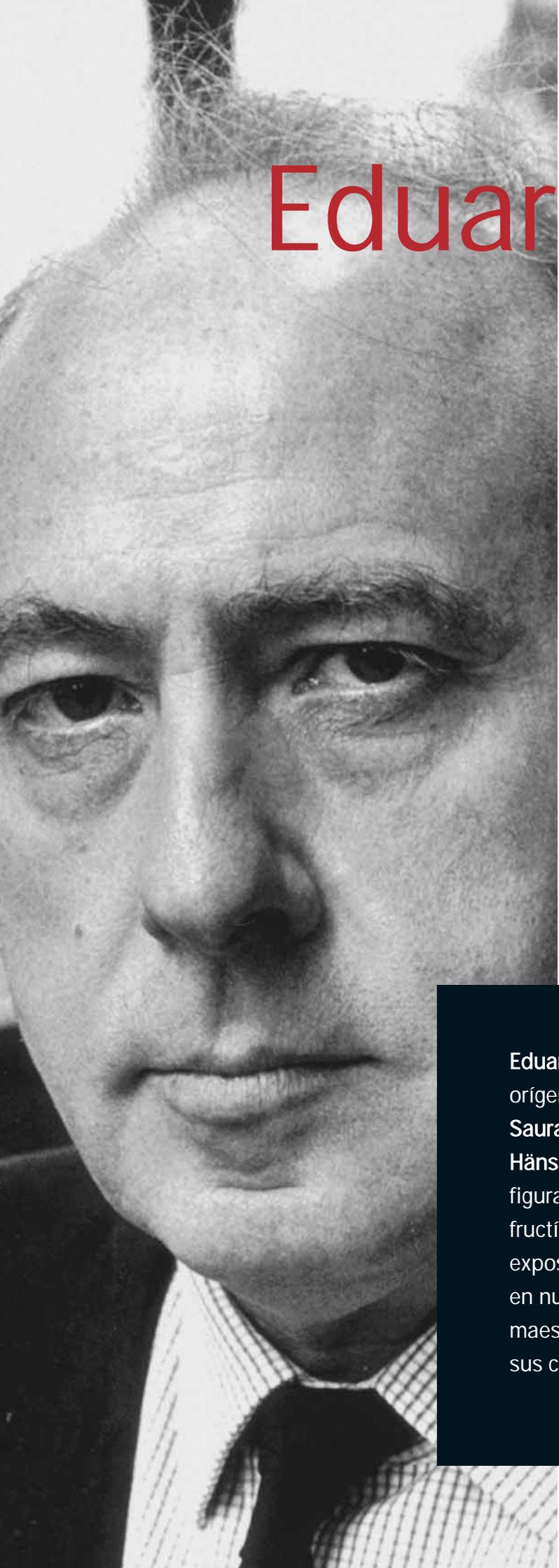
Más estampas disponibles en
www.circulodelarte.com



Desastre 11. Ni por esas
N° de pedido: 24257



Desastre 71. Contra el bien general
N° de pedido: 24851

A black and white close-up portrait of Eduardo Arroyo, showing his face from the nose up, looking slightly to the left. He has short, light-colored hair and is wearing a dark suit jacket, a light-colored checkered shirt, and a dark tie.

Eduardo Arroyo

Maestro de la figuración crítica

“Mi manera de pintar era ajena a cualquier tradición académica. Eso en París, en un momento en el que se luchaba contra la abstracción reinante, produjo rápidamente un interés por una manera de pintar que sigue siendo reconocible hoy”

Eduardo Arroyo

Eduardo Arroyo (Madrid, 1937) fue desde los orígenes de Círculo del Arte –junto con **Antonio Saura**, el editor y galerista alemán **Roland Hänsel** y el diseñador **Norbert Denkel**– una figura fundamental en la vida del club. De su fructífera colaboración nacieron obras, libros, exposiciones e iniciativas inolvidables. Ahora, en nuestro XV aniversario, recordamos a este maestro contemporáneo a través de algunas de sus creaciones más sugerentes y llamativas.

Estampas que dialogan con la historia

Entre estas creaciones se encuentra una serie de personajes históricos y literarios que Eduardo Arroyo ha retratado con su proverbial agudeza e ironía y que han pasado entretanto a formar parte de su inconfundible repertorio iconográfico. La génesis de estas obras está en acontecimientos históricos, de índole política o cultural, capaces de excitar la imaginación del artista. Las imágenes que provocan en su mente y que Arroyo descarga sobre el lienzo o el papel, se convierten así en respuestas de un artista contemporáneo a las incitaciones de su tiempo. A esta categoría pertenecen las emblemáticas obras de nuestras ediciones *gran reserva* de las páginas 8-11:

Retrato de James Joyce, de 1992, prodigioso retrato del creador de la revolucionaria novela *Ulises*, en el cincuentenario de su muerte.

Gutenberg y su galaxia, de 1993, retrato -inspirado en una imagen de época- que celebra los 500 años del trascendental invento de la imprenta y el libro impreso con caracteres móviles.

Miguel de Cervantes y Don Quijote y Sancho, de 1997, estampas conmemorativas del 450 aniversario de Cervantes. Son estudios logrados del rostro del autor y los personajes más populares y queridos de la historia de la literatura española.

Europa, 1989, en celebración de la *Europa de los Doce* con la incorporación de España y Portugal. Metáfora de una Europa joven e ilusionada, encarnada en un moderno rostro femenino, adornado con un *piercing* de las sílabas EURO-PA y arropado con las doce estrellas simbólicas de los países integrantes, precursores de los actuales veintisiete. Pero también la historia pequeña encuentra respuesta en la obra gráfica de Arroyo. En 1989 crea el artista las dos espléndidas litografías **Fiesta y Viva**, en las que aparecen iconos inconfundibles de su lenguaje plástico, procedentes del imaginario popular: la figura del deshollinador con la escalera, la botella de Tío Pepe con sombrero cordobés y guitarra española, la fiesta, el ruedo y otros tópicos que el pintor sublima con su arte.

Joyas de la bibliofilia, hijas de la pasión por los libros

El genio crítico y agudo de Arroyo, su ironía desenfadada y su imaginación desbordante se plasman también en los libros de artista que durante década y media hemos ido ofreciendo a nuestros socios y que hoy son considerados joyas de coleccionismo. Las obras, ilustradas inicialmente para Círculo de Lectores, fueron adaptadas para Círculo del Arte a un **formato de bibliofilia**, con **encuadernación, estuche y diseño propios**, en **edición limitada y numerada**, con el acompañamiento de una **obra gráfica firmada por el autor**. La creación de estas ediciones, en intensa colaboración con el artista, forma parte irrenunciable de la biografía del club. De esta colaboración con Arroyo han surgido algunas deslumbrantes ediciones que hoy les recordamos (*páginas 12-13*):

Ulises ilustrado, magna edición de homenaje a James Joyce, con ilustraciones de **Eduardo Arroyo** y texto de **Julián Ríos**, acompañada de una litografía de Arroyo y del libro *Ulises* de **James Joyce**, todo recogido en un espléndido estuche. Edición ya casi totalmente agotada;

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, tal vez la obra teatral más popular para generaciones de españoles. Edición profusamente ilustrada y acompañada de un sugerente aguafuerte dedicado a Don Juan y Doña Inés;

Cocteau-Panamá Al Brown. Historia de una amistad. Singular biografía fotográfica del campeón mundial de boxeo y mejor peso gallo del mundo de la década 1927-1935. Con textos de su amigo **Jean Cocteau**, ilustraciones de Arroyo y un grabado original del pintor, apasionado seguidor de la historia del pugilismo.

En la mesa con Rossini. Libro delicioso, nacido de la colaboración de Arroyo con el antropólogo Alessandro Falassi. Recorrido insólito por la biografía y las recetas del compositor Giacomo Rossini, cuyo talento gastronómico sólo fue superado por su genio musical. El contenido informativo, las ingeniosas ilustraciones, el original diseño y la serigrafía con el retrato de Rossini incluida en el estuche, convierten la edición en un preciado objeto de coleccionismo y regalo.

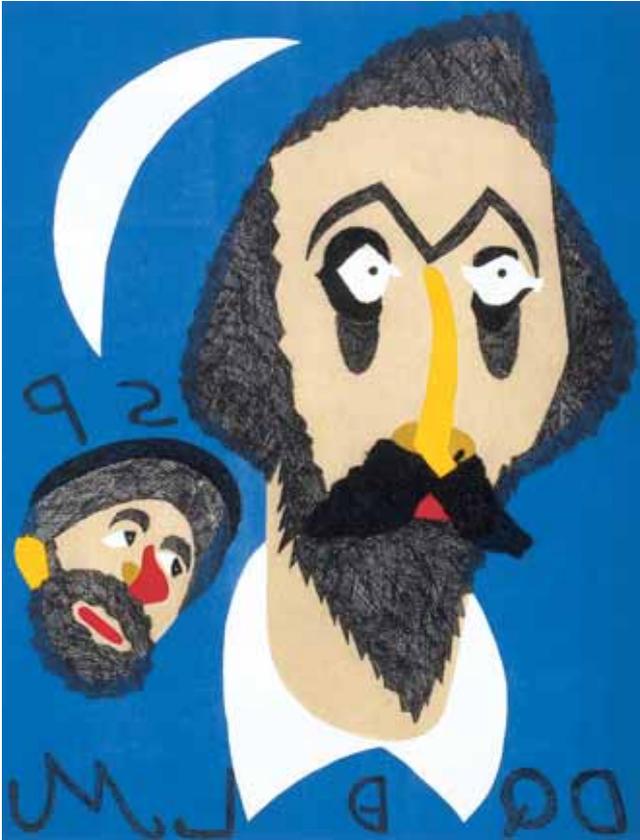
Catálogo de la retrospectiva de Eduardo Arroyo de 1998 en el Museo Reina Sofía. Obra de especial interés en la bibliografía dedicada a Arroyo. Del exquisito catálogo se realizó una edición especial de 400 ejemplares para los coleccionistas del club. Cada uno va acompañado por una serigrafía original, firmada por Arroyo (*Waldorf Astoria I* (azul) o *Waldorf Astoria II* (rojo)).



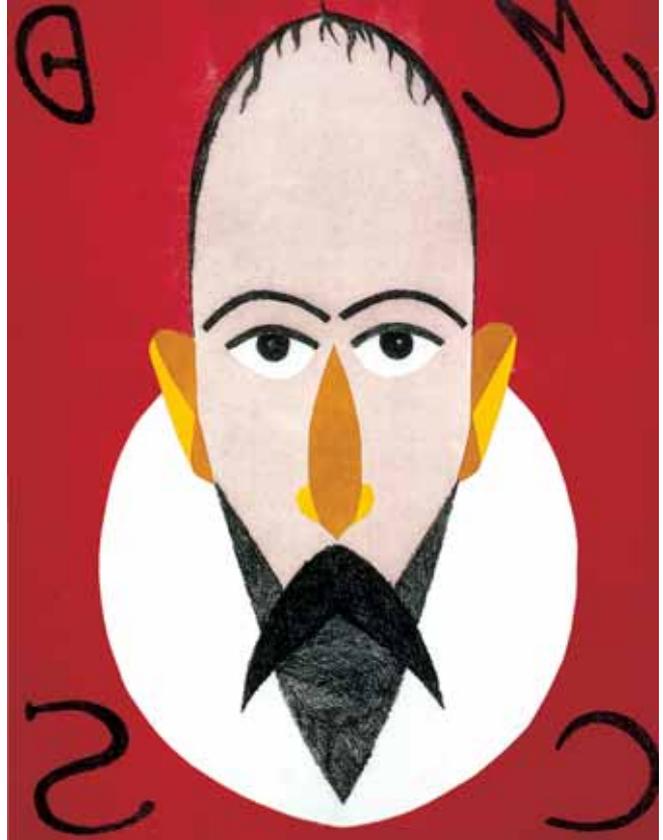
Retrato de James Joyce, 1992.
Litografía en 5 colores
Formato: 65 x 50 cm.
Papel: Arches
Edición: 140 ejemplares
numerados y firmados
N° de pedido: 174

Precio con IVA:
Básico: 1.200,00 €
Cuota A: 1.140,00 €
Cuota B: 1.080,00 €
Cuota C: 960,00 €

*Con marco de aluminio color gris forja
suplemento: 145,00 € IVA incluido*



Don Quijote y Sancho Panza, 1997.
 Aguafuerte en 6 colores
 Formato: 65 x 50 cm. Papel: Arches
 Edición: 90 ejemplares numerados y firmados
N° de pedido: 2147



Miguel de Cervantes, 1997.
 Aguafuerte en 5 colores.
 Formato: 65 x 50 cm. Papel: Arches
 Edición: 90 ejemplares numerados y firmados.
N° de pedido: 2139



Precio con IVA por ejemplar:

- Básico:* 1.200,00 €
- Cuota A:* 1.140,00 €
- Cuota B:* 1.080,00 €
- Cuota C:* 960,00 €

Arroyo. Estampas que dialogan con la historia

Gutenberg y su galaxia, 1993.
 Litografía en 5 colores
 Formato: 65 x 50 cm. Papel: Arches
 Edición: 130 ejemplares numerados y firmados
N° de pedido: 430

Precio con IVA:
Básico: 900,00 €
Cuota A: 855,00 €
Cuota B: 810,00 €
Cuota C: 720,00 €

Con marco de aluminio color gris forja
 suplemento por ejemplar: 130,00 € IVA incluido



Europa, 1989

Litografía en 7 colores

Formato: 76 x 55,5 cm

Papel: Arches

Edición: 130 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 16287

Precio con IVA:

Básico: 1.200,00 €

Cuota A: 1.140,00 €

Cuota B: 1.080,00 €

Cuota C: 960,00 €

*Con marco de aluminio color gris forja
suplemento: 165,00 € IVA incluido*



Fiesta, 1989. N° de pedido: 3897

Arroyo. Estampas que dialogan con la historia

Ambas litografías en 4 colores
 Formato:
 Fiesta: 65 x 50 cm
 Viva: 50 x 65 cm
 Papel: Rives-Bütten
 Edición: 150 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.200,00 €

Cuota A: 1.140,00 €

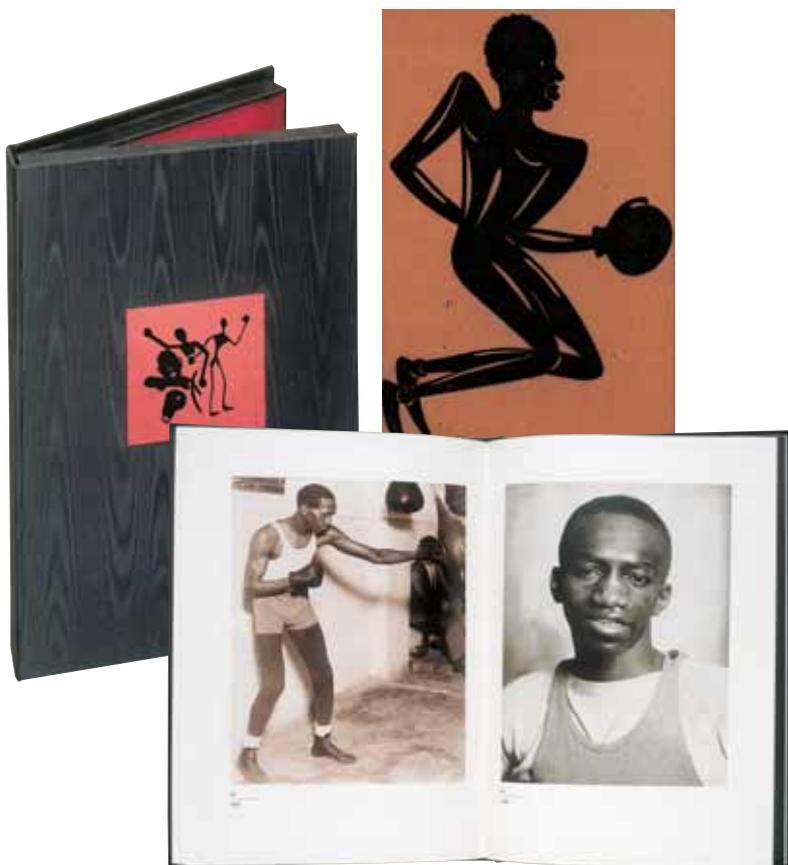
Cuota B: 1.080,00 €

Cuota C: 960,00 €

Con marco de madera de aluminio negro
 suplemento por ejemplar: 150,00 € IVA incluido



Viva, 1989. N° de pedido: 3913



Arroyo. Joyas de la bibliofilia

Cocteau-Panamá Al Brown. Historia de una amistad, de Jean Cocteau

El libro: Encuadernación en tela con estampación. *Formato:* 28 x 19,5 cm. 144 páginas. Edición especial de 300 ejemplares numerados. El estuche: forrado en tela con un cromo. La obra gráfica: *Panamá I*. Aguafuerte en 2 colores. *Formato:* 26 x 17,5 cm. *Papel:* Arches, 26,5 x 18 cm. *Edición:* 150 ejemplares numerados y firmados. *Nº de pedido:* 836

Precio con IVA:

Básico: 390,00 €
Cuota A: 370,50 €
Cuota B: 351,00 €
Cuota C: 312,00 €

Ulises ilustrado

Los dos libros:

1. *Ulises ilustrado*, con 136 ilustraciones en color y 186 dibujos en blanco y negro y un texto de Julián Ríos. Edición especial de 150 ejemplares numerados en números romanos y firmados por Eduardo Arroyo y Julián Ríos.

Formato: 31,5 x 20,5 cm. 540 páginas.

2. *Ulises*, texto de la novela de James Joyce.

Formato: 22 x 14,5 cm. 832 páginas.

El estuche: forrado en tela con 3 estampaciones.

La obra gráfica: *Retrato de James Joyce*.

Litografía estampada en 5 colores.

Formato: 29,5 x 18,5 cm.

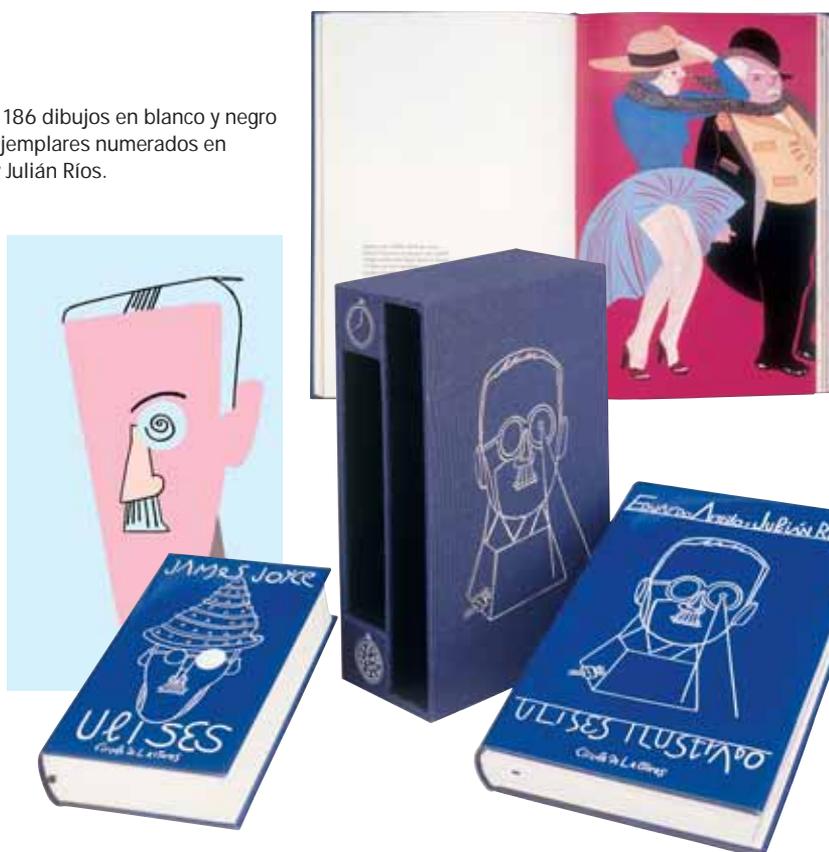
Papel: Arches, 29,5 x 18,5 cm.

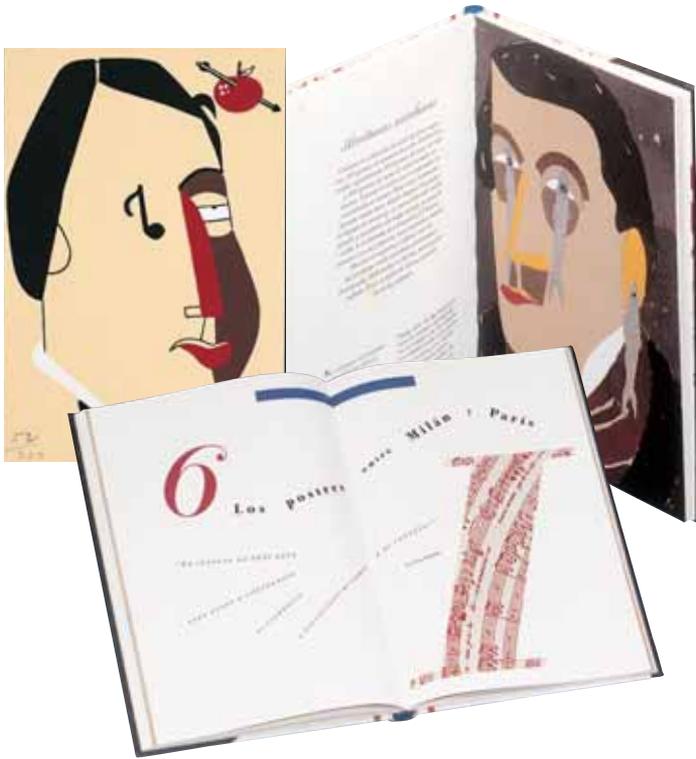
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 10215

Precio con IVA:

Básico: 700,00 €
Cuota A: 665,00 €
Cuota B: 630,00 €
Cuota C: 560,00 €





En la mesa con Rossini, de Alessandro Falassi

El libro: con 13 ilustraciones.
 Formato: 24,5 x 16,5 cm. 128 páginas.
 El estuche: forrado en tela con estampación.
 La obra gráfica: *Retrato de Giacomo Rossini*.
 Serigrafía estampada en 4 colores
 Papel: Arches. Formato: 23 x 15 cm.
 Edición: 300 ejemplares numerados y firmados.
 N° de pedido: 521

Precio con IVA:
 Básico: 250,00 €
 Cuota A: 237,50 €
 Cuota B: 225,00 €
 Cuota C: 200,00 €

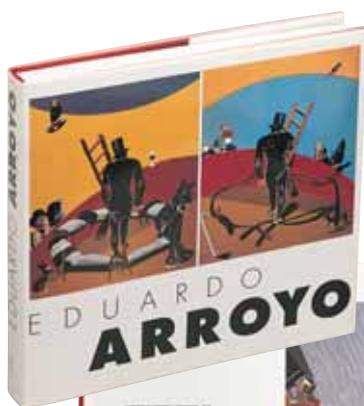


Don Juan Tenorio, de José Zorilla

El libro: con 21 ilustraciones en color.
 Encuadernación en tela.
 Formato: 24 x 16 cm. 184 páginas.
 El estuche: forrado en tela con un cromo.
 La obra gráfica: *Don Juan y Doña Inés*.
 Aguafuerte con resinas y aguadas en 6 colores.
 Papel: Arches. Formato: 23,2 x 15,3 cm.
 Edición: 300 ejemplares numerados y firmados.
 N° de pedido: 4085

Precio con IVA:
 Básico: 390,00 €
 Cuota A: 370,50 €
 Cuota B: 351,00 €
 Cuota C: 312,00 €

Catálogo de la retrospectiva de Eduardo Arroyo en el Museo Reina Sofía



El libro: Edición especial de 400 ejemplares. Con 193 reproducciones en color, 31 en blanco y negro, y 97 retratos y fotos escenográficas. Comentarios y textos de prestigiosos expertos: Francisco Calvo Serraller, Miguel Zugaza, etc.
 La obra gráfica: Cada ejemplar del libro va acompañado de una de las serigrafías *Waldorf Astoria I* (azul) o *Waldorf Astoria II* (rojo). Serigrafías en 2 colores. Formato: 27 x 25 cm. Papel: Canson color.
 Edición de cada motivo: 200 ejemplares numerados y firmados.
 N° de pedido del conjunto con *Waldorf Astoria I*: 4143
 N° de pedido del conjunto con *Waldorf Astoria II*: 15586

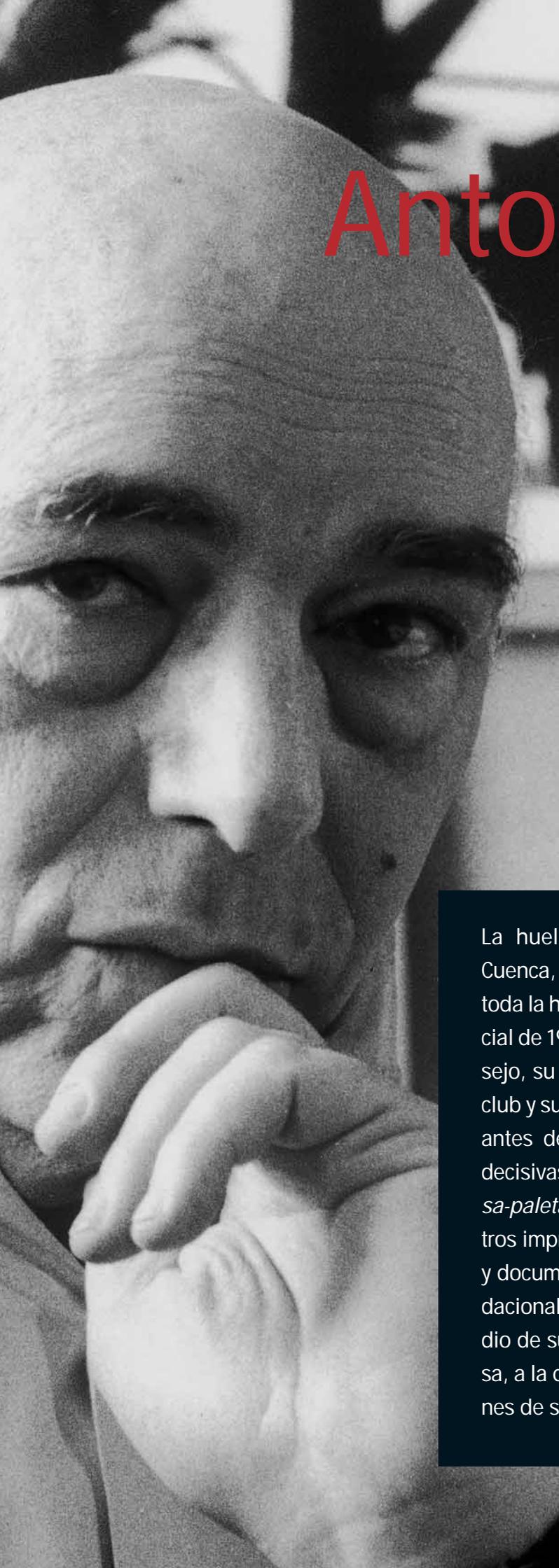


Waldorf Astoria I



Waldorf Astoria II

Precio con IVA:
 Básico: 280,00 €
 Cuota A: 266,00 €
 Cuota B: 252,00 €
 Cuota C: 224,00 €



Antonio Saura

La huella profunda de un artista fundacional

“La verdadera lección del arte considerado como una tauromaquia viene del compartido deseo de lograr intensa belleza mediante sucesivas e inigualables faenas, sean taurinas, pictóricas o literarias”

Antonio Saura

La huella de Antonio Saura (Huesca, 22.9.1930 – Cuenca, 22.7.1998) atraviesa como un profundo surco toda la historia de Círculo del Arte desde el programa inicial de 1994 (*ver portadas RV 0 y 1*). Con su obra, su consejo, su implicación en la orientación programática del club y su ocupación en nuevos proyectos hasta tres días antes de su muerte, ha protagonizado Saura etapas decisivas de nuestro itinerario. El logotipo de la *mariposa-paleta*, visible en las portadas de la revista, en nuestros impresos, en la página web y en todos los soportes y documentos que identifican al club, fue el regalo fundacional de Saura al naciente Círculo del Arte y un preludio de su activa identificación con la ilusionada empresa, a la que tanto aportaría con su gráfica, las ilustraciones de sus libros, sus escritos y sus exposiciones.

Recogemos en esta revista del XV aniversario algunos *fondos gran reserva* del legado capital que nos ha dejado esta figura señera del arte contemporáneo español en dos dominios de su arte: la gráfica y los libros ilustrados de coleccionista.

Estampas saurianas: imágenes poderosas de un repertorio esencial

Ofrecemos las estampas de dos célebres y exquisitas series, en las que Saura ha plasmado figuras y motivos arquetípicos de su universo artístico:

Retratos de mujeres con sombrero, 1990.

Secuencia de ocho grabados, que nacen de la obsesiva fascinación del pintor por la cabeza humana y que responden al mismo impulso que sus célebres *retratos imaginarios* y sus *monstruos*. Editada en Alemania, constituye una obra maestra de extrema fuerza expresiva. El conjunto, que va acompañado de una *Carta a Antonio Saura* del famoso dramaturgo Heiner Müller (1929-1995), es una rareza artística y bibliófila de primer rango.

Telones de Carmen, 1994

Diez años después de la creación de los dibujos para el cartel y el libro de la celebrada película *Carmen* de su hermano Carlos Saura, volvió el pintor a colaborar con el cineasta en la escenificación que ambos realizaron de la mítica ópera de Bizet en Stuttgart (Alemania) y Spoleto (Italia). Los cuatro motivos que el pintor creó para los espectaculares telones remiten a sus famosas *multitudes*. Editados por Círculo del Arte, componen un bellissimo conjunto de serigrafías, hoy casi totalmente agotado.

Los libros de su vida, perlas nacidas de una vida ilustrada

“Para mí, la labor de la ilustración es algo fundamental, una constante tentación, una necesidad tan poderosa como la propia pintura”. Esta confesión de Saura irradia un amor irrefrenable al libro y una gran pasión por llevar al mundo de la imagen las palabras leídas. El amor a los libros fue el fundamento de una larga y feliz sintonía de Saura con su editor y el factor determinante para la creación de una serie de grandiosas ediciones que Saura dio en llamar *los libros de su vida*. Son perlas bibliófilas surgidas de largos años de lectura reflexiva y meditación artística, ocupaciones que transformaron la vida de Saura en una vida ilustrada.

Esta vida aparece reflejada en la sugestiva biografía ilustrada **Retrato de Antonio Saura**, de **Julián Ríos**, un rico documento literario y fotográfico, creado en colaboración con el pintor. Ejemplares firmados y estuchados, acompañados de una serigrafía de Saura en dos colores, autenticada póstumamente por la Sucesión Antonio Saura (*página 21*)

De los *libros de su vida* destacamos en nuestro XV aniversario algunas piezas inolvidables (*páginas 19 a 21*):

Don Quijote de la Mancha. Edición premiada en 1988 con la medalla de plata en el certamen *Los libros más bellos del mundo*, de Leipzig. Un hito en la interpretación pictórica moderna del *Quijote*. Texto comentado y anotado por el ilustre cervantista **Martín de Riquer**. Dos tomos con estuche y acompañados de una serigrafía firmada por el artista.

El Criticón. La edición conmemorativa del 400 aniversario de **Baltasar Gracián** contiene las 36 ilustraciones que Saura había podido crear antes de su muerte en 1998. La colosal edición es portadora de un prólogo de **Aurora Egido**, especialista en el Siglo de Oro español, y un epílogo del eminente historiador **Miquel Batllori**. Edición con estuche forrado en tela.

Poesía y otros textos, de **San Juan de la Cruz**. En esta celebrada edición se adentra Saura con 24 ilustraciones en la poesía y la prosa del místico, una escritura de singular intensidad, transida de deseo amoroso y anhelo de trascendencia. El estudio introductorio de **José Luis L. Aranguren** completa la edición, enriquecida con una serigrafía autenticada por la Sucesión Antonio Saura y conservada en un lujoso estuche.

La familia de Pascual Duarte, de **Camilo José Cela**. En la novela capital del autor premio Nobel de Literatura de 1989 se aúna para Saura “la belleza de lo monstruoso con la belleza de lo obscuro”. A estas cualidades responde Saura con 22 ilustraciones y 15 viñetas de increíble intensidad. El conjunto bibliófilo se compone del libro numerado, un bello estuche y una serigrafía de Saura, autenticada por la Sucesión Antonio Saura.

1984, de **George Orwell**. Con poderosas e inquietantes imágenes evoca Saura el opresivo y angustioso ambiente del superestado imaginado por Orwell en su premonitoria mítica novela. Las ilustraciones, correlato logrado del texto, se convierten ellas mismas en un espejo de la opresión y la alienación deshumanizadora de la existencia moderna. El libro, el estuche y la serigrafía de Saura, autenticada por la Sucesión Antonio Saura, componen un sugestivo conjunto bibliófilo.

Antonio Saura. *Retratos de mujeres con sombrero (1990)*



Carpeta de 1990 con 8 aguafuertes y aguatintas, estampados a 1 color sobre papel Japón Kinugawa, aplicado sobre papel Zerkall-Bütten. Edición acompañada del texto en alemán «Brief an Antonio Saura» (Carta a Antonio Saura) del famoso dramaturgo Heiner Müller.

Formato plancha: 31 x 22 cm. *Formato papel:* 49,5 x 38 cm.

Carpeta forrada en seda roja con estampaciones.

Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido de la carpeta: 4762

Precio con IVA de la carpeta:

Básico: 8.000,00 €

Cuota A: 7.600,00 €

Cuota B: 7.200,00 €

Cuota C: 6.400,00 €



N° de pedido: 18275



N° de pedido: 18283



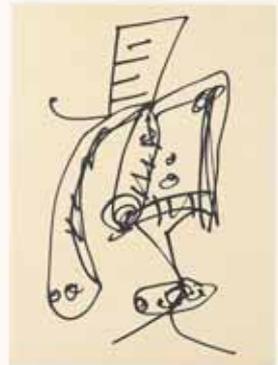
N° de pedido: 18291



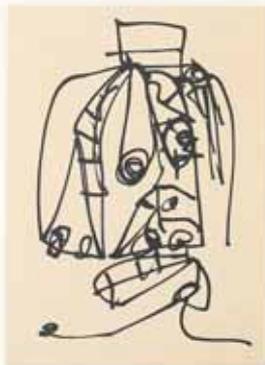
N° de pedido: 18309



N° de pedido: 18317



N° de pedido: 18325



N° de pedido: 18333



N° de pedido: 18341

Precio con IVA por
ejemplar:

Básico: 1.100,00 €

Cuota A: 1.045,00 €

Cuota B: 990,00 €

Cuota C: 880,00 €

Con marco de madera de manzonía y montaje tipo
vitrina suplemento: 125,00 € con IVA por ejemplar

Antonio Saura. Telones de Carmen (1994)



Carmen, acto 1 (en 9 colores). N° de pedido: 547



Carmen, acto 2 (en 11 colores). N° de pedido: 554



Carmen, acto 3 (en 11 colores). N° de pedido: 562



Carmen, acto 4 (en 9 colores). N° de pedido: 570



Telones de Carmen, 1994
Serie de cuatro serigrafías en varios colores
Formato: 32,5 x 41,5 cm
Papel: Arches, 50 x 60 cm
Edición: 125 ejemplares numerados y firmados
N° de pedido: 661

Precio con IVA de la carpeta:

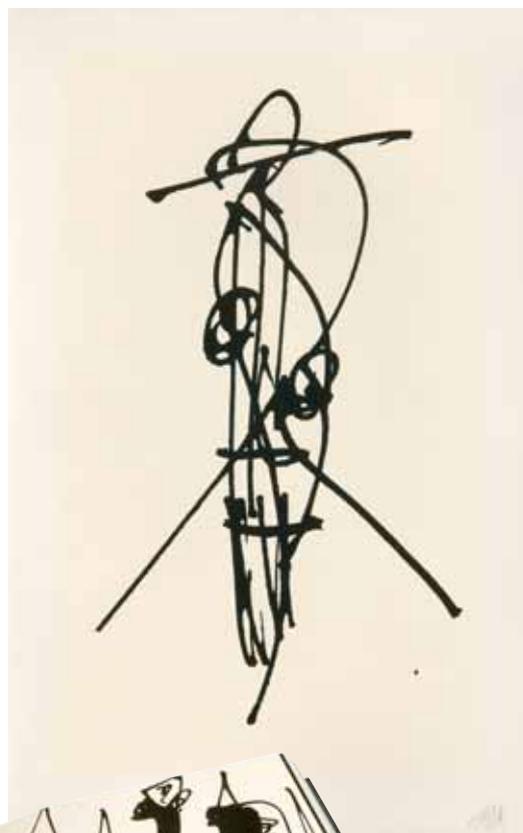
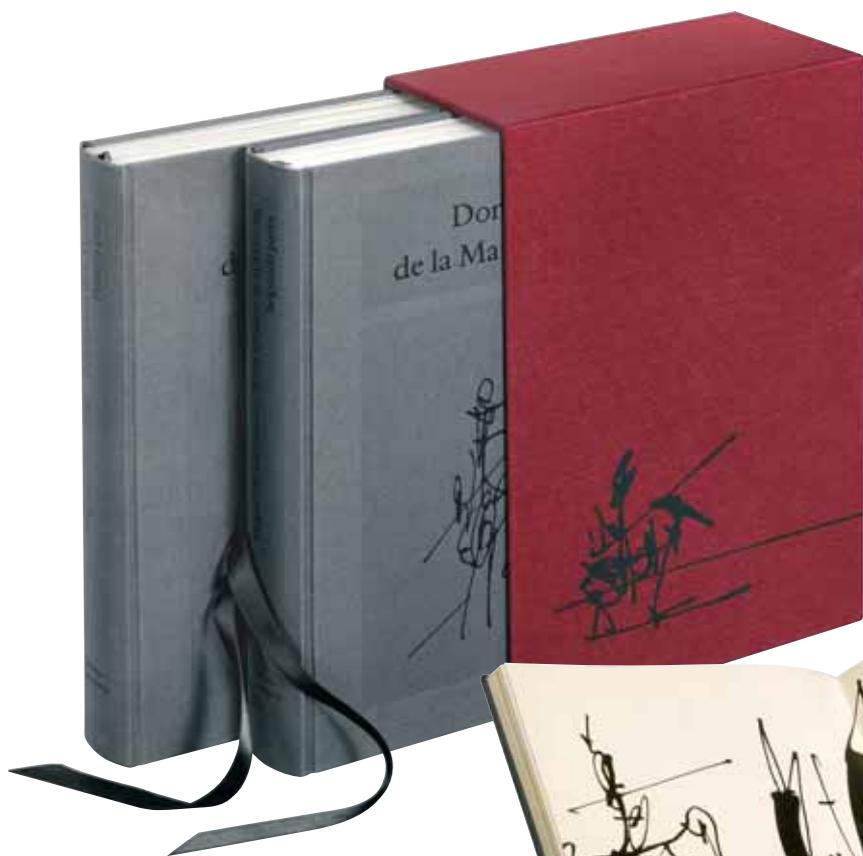
Básico: 4.500,00 €
Cuota A: 4.275,00 €
Cuota B: 4.050,00 €
Cuota C: 3.600,00 €

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.200,00 €
Cuota A: 1.140,00 €
Cuota B: 1.080,00 €
Cuota C: 960,00 €

Con marco de aluminio de color negro y montaje tipo vitrina suplemento por ejemplar: 175,00 € IVA incluido

Antonio Saura. Los libros de su vida

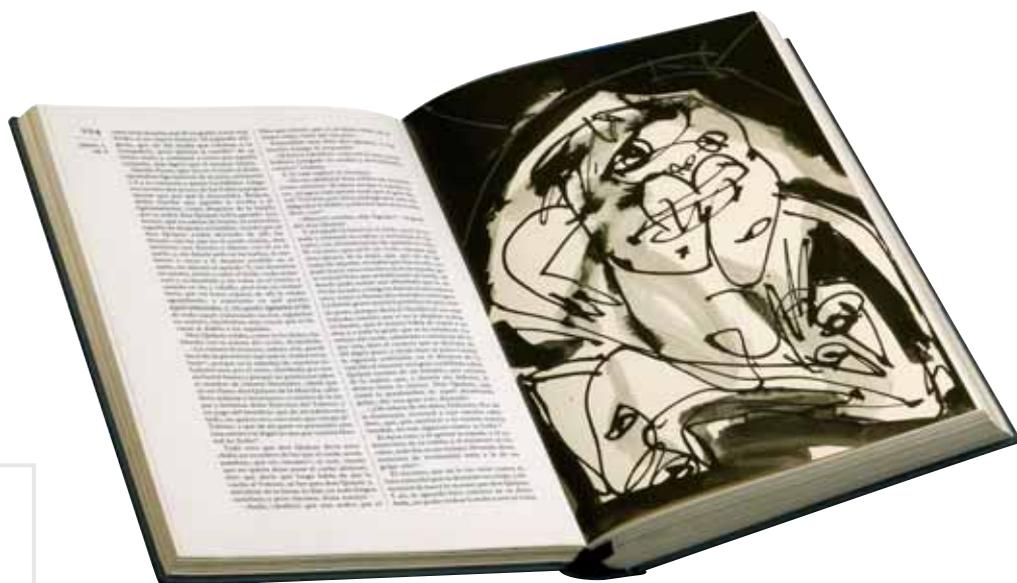


Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes

El libro: con ilustraciones de Antonio Saura.
Texto fijado, anotado y comentado por el
ilustre cervantista Martín de Riquer.
Encuadernado en tela con estampaciones
en tapa y lomo. *Formato:* 31 x 20 cm.
Tomo I: 392 páginas más 92 láminas.
Tomo II: 392 páginas más 92 láminas.
El estuche: forrado en tela con estampación.
La obra gráfica: Serigrafía monocolor.
Formato: 19 x 30 cm. *Papel:* Vélín Arches.
Edición: 300 ejemplares numerados
y firmados por A. Saura.
Nº de pedido: 2162

Precio con IVA:

Básico: 480,00 €
Cuota A: 456,00 €
Cuota B: 432,00 €
Cuota C: 384,00 €

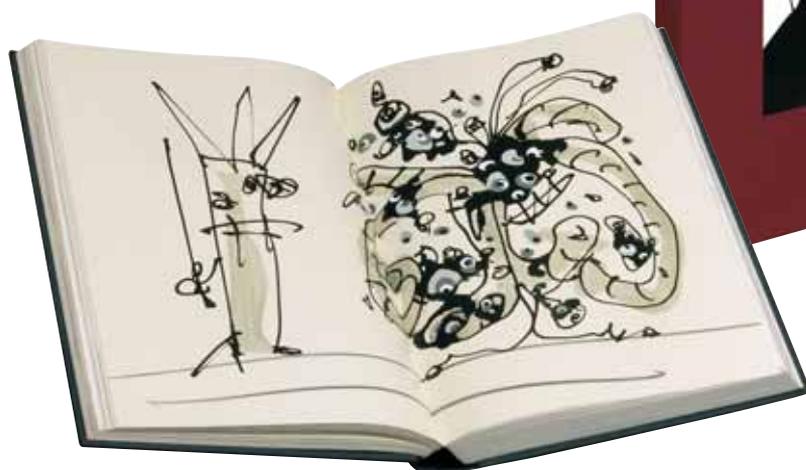


Edición Medalla de Plata
de «Libros más bellos del mundo»,
Leipzig, 1988.

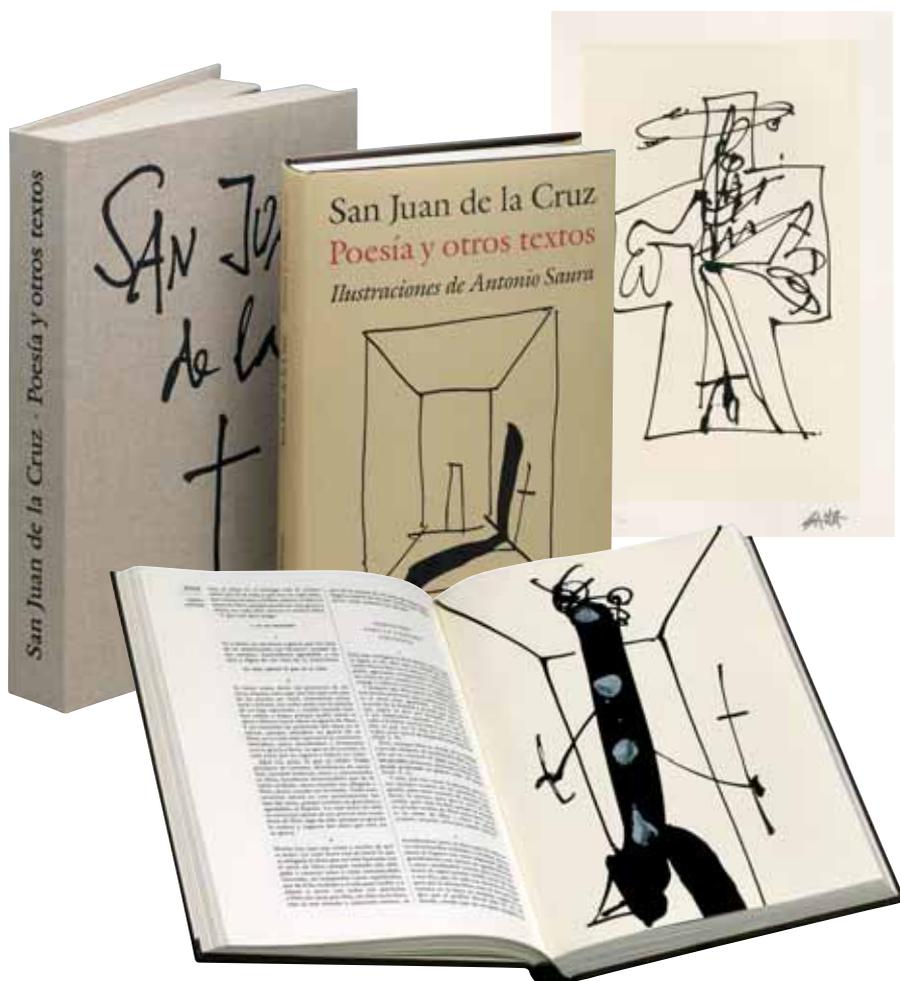
Antonio Saura. Los libros de su vida

El Criticón de Baltasar Gracián

El libro: con 36 ilustraciones de Antonio Saura. Prólogo de Aurora Egido –especialista en el Siglo de Oro español y comisaria de las celebraciones del Año Gracián– y colofón de Miquel Batllori, reconocido historiador y conocedor de la figura de Gracián. Encuadernación en tela con estampaciones. *Formato:* 31 x 20 cm. 352 páginas. Edición de 300 ejemplares numerados. El estuche: forrado en tela con un cromo en la tapa. *Nº de pedido:* 10272



Precio con IVA:
Básico: 150,00 €
Cuota A: 142,50 €
Cuota B: 135,00 €
Cuota C: 120,00 €



Poesía y otros textos, de San Juan de la Cruz

El libro: con 24 ilustraciones en color de Antonio Saura y un estudio introductorio de José Luis L. Aranguren. Encuadernado en tela con estampaciones y con sobrecubierta. *Formato:* 31,5 x 20,5 cm. 304 páginas. Edición especial de 300 ejemplares numerados. El estuche: forrado en tela con estampaciones. La obra gráfica: Serigrafía en 2 colores. *Formato:* 25 x 15 cm. *Papel:* Vélín Arches, 29,5 x 19 cm. Edición de 300 ejemplares numerados y autenticados con el sello de la Sucesión Antonio Saura. *Nº de pedido:* 4069

Precio con IVA:
Básico: 260,00 €
Cuota A: 247,50 €
Cuota B: 234,00 €
Cuota C: 208,00 €



La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela

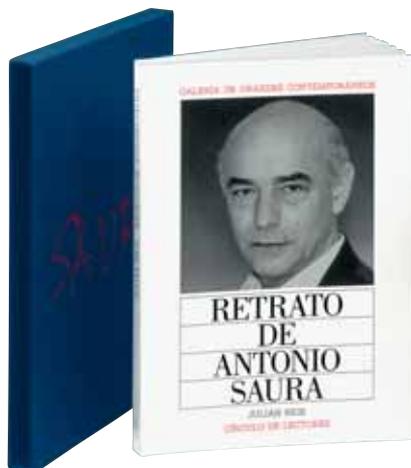
El libro: contiene 22 ilustraciones en color y 15 viñetas en blanco y negro. Encuadernado en tela con estampaciones y con sobrecubierta. *Formato:* 27 x 19 cm. 220 páginas. Edición especial de 300 ejemplares numerados. El estuche: Forrado en tela con estampaciones. La obra gráfica: Serigrafía en 2 colores. *Formato:* 21,5 x 14 cm. *Papel:* Vélín Arches, 25 x 17 cm. Edición de 300 ejemplares numerados y autenticados con el sello de la Sucesión Antonio Saura. *Nº de pedido:* 4077

Precio con IVA:
Básico: 220,00 €
Cuota A: 209,00 €
Cuota B: 198,00 €
Cuota C: 176,00 €

1984, de George Orwell

El libro: con 24 ilustraciones. Encuadernación en tela con estampaciones. *Formato:* 26 x 17,5 cm. 304 páginas. Edición especial de 300 ejemplares numerados. El estuche: Forrado en tela con estampaciones. La obra gráfica: Serigrafía en 2 colores. *Formato:* 20 x 14 cm. *Papel:* Vélín Arches, 25 x 17 cm. Edición de 300 ejemplares numerados y autenticados con el sello de la Sucesión Antonio Saura. *Nº de pedido:* 4101

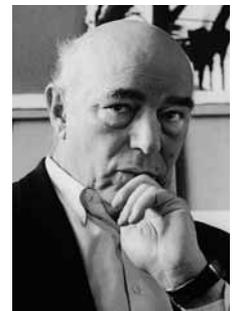
Precio con IVA:
Básico: 220,00 €
Cuota A: 209,00 €
Cuota B: 198,00 €
Cuota C: 176,00 €



Retrato de Antonio Saura, de Julián Ríos

El libro: con 85 fotos en blanco y negro de la vida y obra de Antonio Saura, la reproducción de 16 dibujos y 8 pinturas en color y 3 viñetas. Encuadernación rústica con solapas. *Formato:* 29,5 x 21 cm. 176 páginas. Edición especial de 300 ejemplares numerados y firmados por Antonio Saura. El estuche: forrado en tela Iris con estampación. La foto: Antonio Saura en su taller en París. Tomada y firmada por el fotógrafo Eberhard Hirsch. La obra gráfica: Serigrafía en 2 colores. *Formato:* 25 x 17 cm. *Papel:* Vélín Arches, 28,5 x 20 cm. Edición de 300 ejemplares numerados y autenticados por la Sucesión Antonio Saura. *Nº de pedido:* 4820

Precio con IVA:
Básico: 210,00 €
Cuota A: 199,50 €
Cuota B: 189,00 €
Cuota C: 168,00 €



Serigrafía en 2 colores



Rafael Alberti

Poeta del mar, de la luz
y de la vida

“Yo desde muy chico, me sentí subyugado por las letras sueltas del alfabeto, por el abecedario, y luego por la palabra escrita, pero no por su sonido, su significado, sino por la grafía, por la representación visual de las letras que componen cada palabra. Mucho antes de sumergirme totalmente en el mar de la poesía, las letras me pinchaban los ojos, me lastimaban las retinas”.

Rafael Alberti

Aunque Rafael Alberti (1902-1999) no alcanzara los 115 años de vida que hubiera deseado vivir, habitó en esta tierra el tiempo suficiente para poblarla con su poesía, su arte y su humanidad. Con la magia de sus obras llenas de vida, sensualidad y alegría entró en el corazón de nuestros socios y contribuyó a hacer más rico y colorido nuestro Círculo del Arte. En nuestro XV aniversario y a los 10 años de su muerte, deseamos por ello recordar al querido *marinero en tierra y poeta en la calle* a través de algunas de sus obras literarias y plásticas más reconocidas y emblemáticas.

Hechizo de las palabras, las letras y el color

El lirismo del alfabeto, de 1972.

Un nuevo galerista de Roma [...]me había aceptado la propuesta de crearle un gran alfabeto –cincuenta láminas en total- realizado con las más diversas técnicas de imprimir. Me había vuelto la obsesión de las letras.[...]. Y dibujé el alfabeto. Veinticinco mayúsculas grandes en color, inicial cada una de una palabra en italiano. Así: A(more), B(ottiglia), C(aterna), D(iavolo), E(ros), F(iore)[...]. Cada una de estas mayúsculas iba acompañada de una serigrafía en blanco y negro en la que se repetían, entre múltiples signos y arabescos, palabras, tanto en español como en italiano, que comenzaban con la misma letra de la mayúscula en color. [...] Cumplía yo mi setenta aniversario. Del brazo de Joan Miró, que se encontraba en Roma, entré en la Galería Rondanini para inaugurar mi exposición, titulada “La palabra y el signo”, en la que se exhibía [...]El lirismo del alfabeto, toda la paciente obra de ese chino-italo-arábigo-andaluz que soy yo.”

Rafael Alberti, *La arboleda perdida. Libro tercero* (1931-1977)

Creada durante el exilio romano de Alberti, esta legendaria carpeta es un homenaje poético al alfabeto, un abecedario visual desbordante de fantasía y colorido, realizado en las más diversas técnicas de la estampa, desde la litografía al aguafuerte, pasando por la serigrafía y la xilografía. El conjunto está formado por 25 parejas de láminas, compuestas de una estampa en color y una en blanco y negro. Cada pareja está dedicada a una letra, con la particularidad de que todas las 50 piezas del conjunto están numeradas y firmadas por el artista, al igual que el bellissimo frontispicio con el poema caligrafiado *El lirismo del alfabeto*. Alberti dedica en sus memorias *La arboleda perdida* un buen espacio a la gestación creativa y el proceso de realización de esta fascinante obra.

Golfo de sombras,

de Rafael Alberti, con dibujos de Manuel Rivera.

Edición firmada por ambos autores

En este libro de gran sensualidad y atrevimiento asistimos a un osado mano a mano y una feliz simbiosis entre los versos escritos por Alberti en su personalísima grafía y los dibujos desinhibidos de Manuel Rivera. Ambos artistas compartían una sensibilidad de honda raíz andaluza y estuvieron unidos por una estrecha amistad que perduró hasta el fin de sus días. La edición está conservada en un elegante estuche protector (*página 27*).

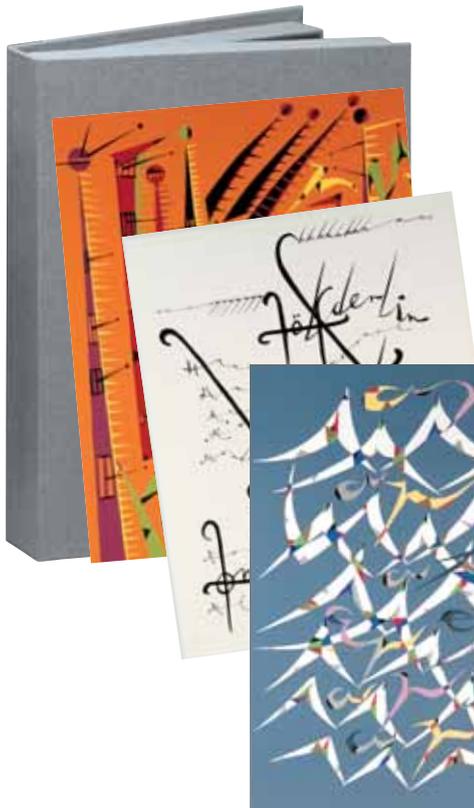
Sobre los ángeles / Sermones y moradas,

de Rafael Alberti, con 38 ilustraciones y una serigrafía firmada de Paul Wunderlich.

Con prólogo de Pere Gimferrer

Este radical ciclo poético, nacido de una profunda crisis personal, ocupa un lugar único en la poesía hispánica contemporánea y constituye una cumbre en la obra poética de Alberti. Las sensibles y fascinantes ilustraciones del maestro grabador alemán Paul Wunderlich evocan a los ángeles que se le revelan a Alberti como irresistibles fuerzas del espíritu y “ciegas reencarnaciones de lo cruento, lo desolado, lo agónico, lo terrible y a veces bueno que había en él y le cercaba” (*página 27*).

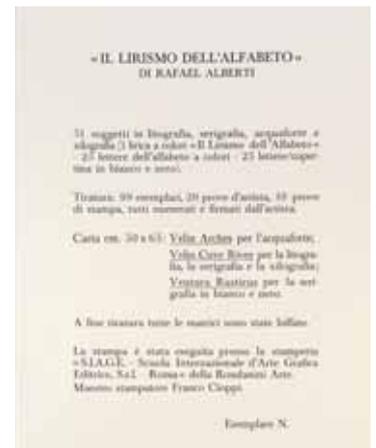
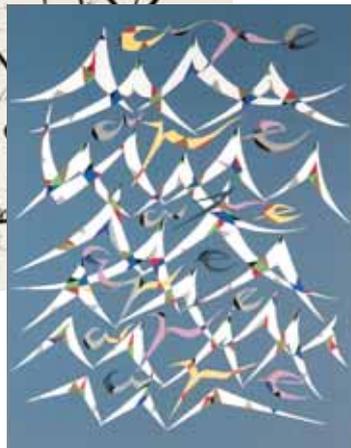
Alberti. Hechizo de las palabras, las letras y el color



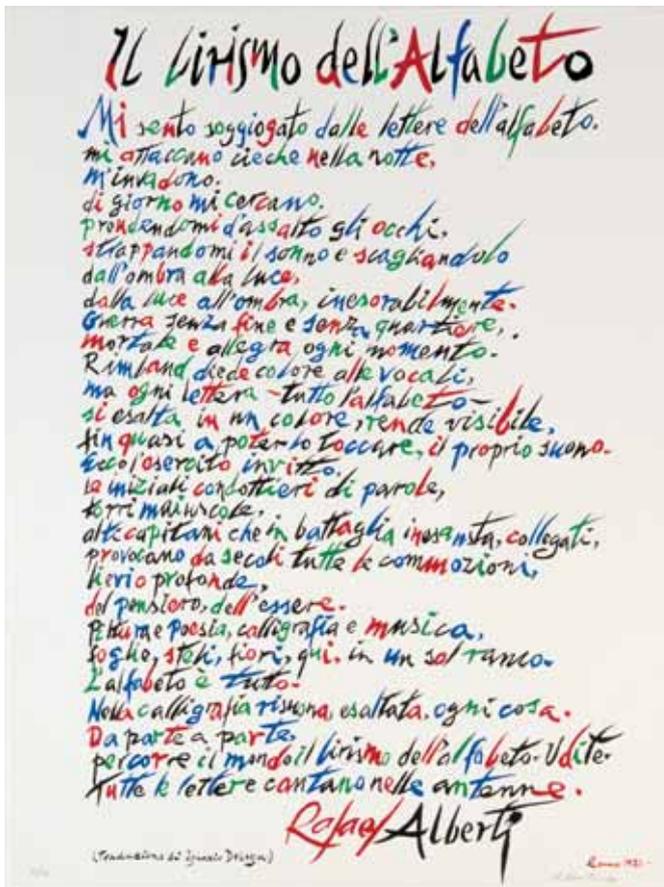
La edición íntegra de *El lirismo del alfabeto*

La carpeta completa de *El lirismo del alfabeto* contiene, además de las 50 láminas dedicadas a las letras del alfabeto (25 en color y 25 en blanco y negro), una lámina en color del mismo formato numerada y firmada por Alberti, con el poema caligrafiado «*Il Lirismo dell'Alfabeto*» (ver imagen abajo). También incluye una hoja con información detallada sobre la edición y las técnicas empleadas. El estuche está forrado en tela Iris y tiene el formato 65 x 50 cm.

Nº de pedido: 8474



Poema caligrafiado que acompaña la edición en la carpeta

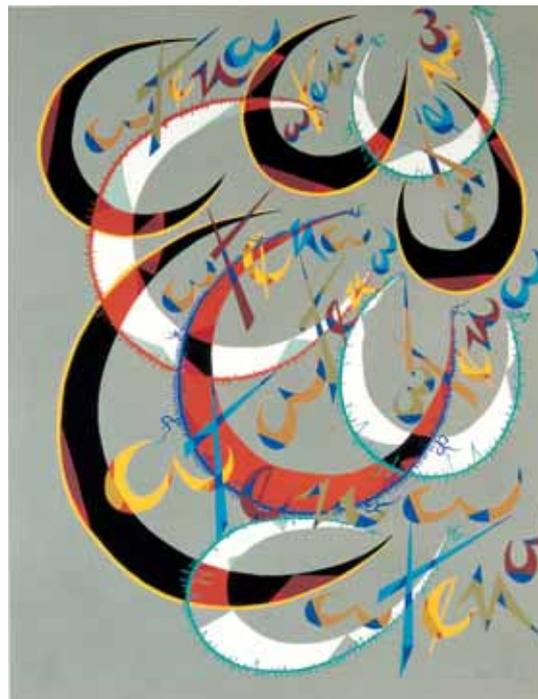


«Me siento arrebatado por las letras,
me atacan ciegas en la noche,
me invaden:
me cercan en el día,
tomándome los ojos al asalto,
arrancándome el sueño y arrojándome
de la sombra a la luz,
de la luz a la sombra, inexorablemente.
Guerra sin fin y sin cuartel,
mortal y alegre en cada instante.
Rimbaud le dio color a las vocales,
mas cada letra –todo el alfabeto–
se exalta en un color, hace visible,
hasta casi poder tocarlo, su sonido.
He aquí la armada invicta,
las iniciales jefes de la palabra,
torres mayúsculas,
altos capitanes que en batalla continua, entrelazados,
provocan desde siglos todas las conmociones,
ligeras o profundas,
del ser, del pensamiento.
Pintura, poesía, caligrafía y música
–hojas, estrellas, flores– aquí, en un solo ramo.
El alfabeto es todo.
En la caligrafía exaltada, resuena cada cosa.
De parte a parte,
recorre el mundo el lirismo del alfabeto. Oíd.
Todas las letras cantan en las antenas.»

Rafael Alberti



Letra S. N° de pedido: 8664



Letra C. N° de pedido: 8508

El lirismo del alfabeto, 1972.
Litografía, serigrafía, aguafuerte y xilografía.
Formato: 65 x 50 cm. Papel: Velin Arches,
Velin Cuve Rives, Ventura Rusticus.
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por cada pareja de letras
(una en color, una en blanco y negro):
Básico: 680,00 €
Cuota A: 646,00 €
Cuota B: 612,00 €
Cuota C: 544,00 €

Precio con iva de la carpeta
completa: 25 parejas de letras y
una estampa poética caligrafiada.
Total 51 estampas, todas ellas
numeradas y firmadas.

Precio con IVA:
Básico: 14.500,00 €
Cuota A: 13.775,00 €
Cuota B: 13.050,00 €
Cuota C: 11.600,00 €
N° de pedido: 8474

Con marco de madera de roble y
passepartout suplemento por
ejemplar: 230,00 € IVA incluido

Más letras disponibles en
www.circulodelarte.com



Letra Q. N° de pedido: 8649



Letra O. N° de pedido: 8623



Letra D. N° de pedido: 8516



Alberti. Hechizo de las palabras, las letras y el color

Golfo de sombras, con ilustraciones de Manuel Rivera.
Edición firmada por ambos autores.

El libro: encuadernado en tela con estampaciones. *Formato:* 27 x 19 cm.
80 páginas impresas a dos tintas. Edición especial de 300 ejemplares
numerados y firmados por R. Alberti y M. Rivera. El estuche: forrado en tela.
Nº de pedido: 109

Precio con IVA:
Básico: 200,00 €
Cuota A: 190,00 €
Cuota B: 180,00 €
Cuota C: 160,00 €



Sobre los ángeles / Sermones y moradas, ilustrado por Paul Wunderlich

El libro: con 38 ilustraciones. Prólogo de Pere Gimferrer. Encuadernación en tela con 3
estampaciones. Edición especial numerada de 300 ejemplares.

Formato: 26,4 x 18,5 cm. 160 páginas.

El estuche: forrado en tela.

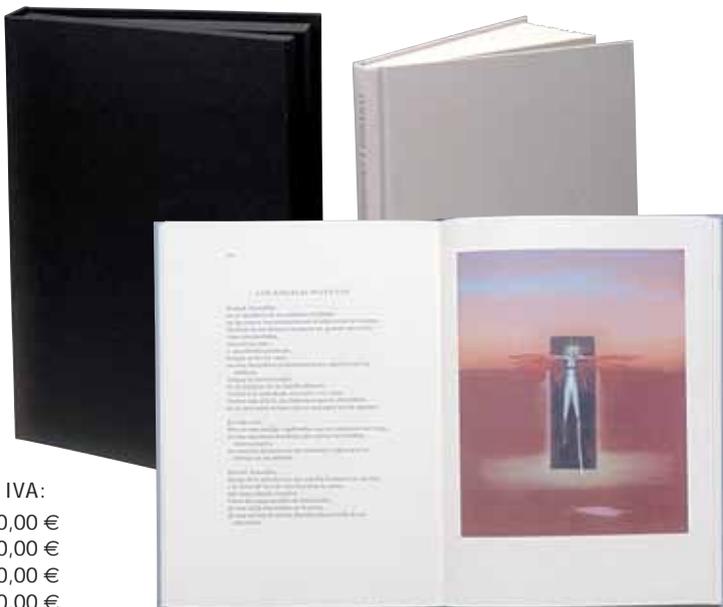
La obra gráfica: *Sobre los ángeles*, 1996. Serigrafía en 14 colores.

Formato: 25,5 x 17,5 cm. *Papel:* Rives. Edición de 300 ejemplares numerados y firmados.

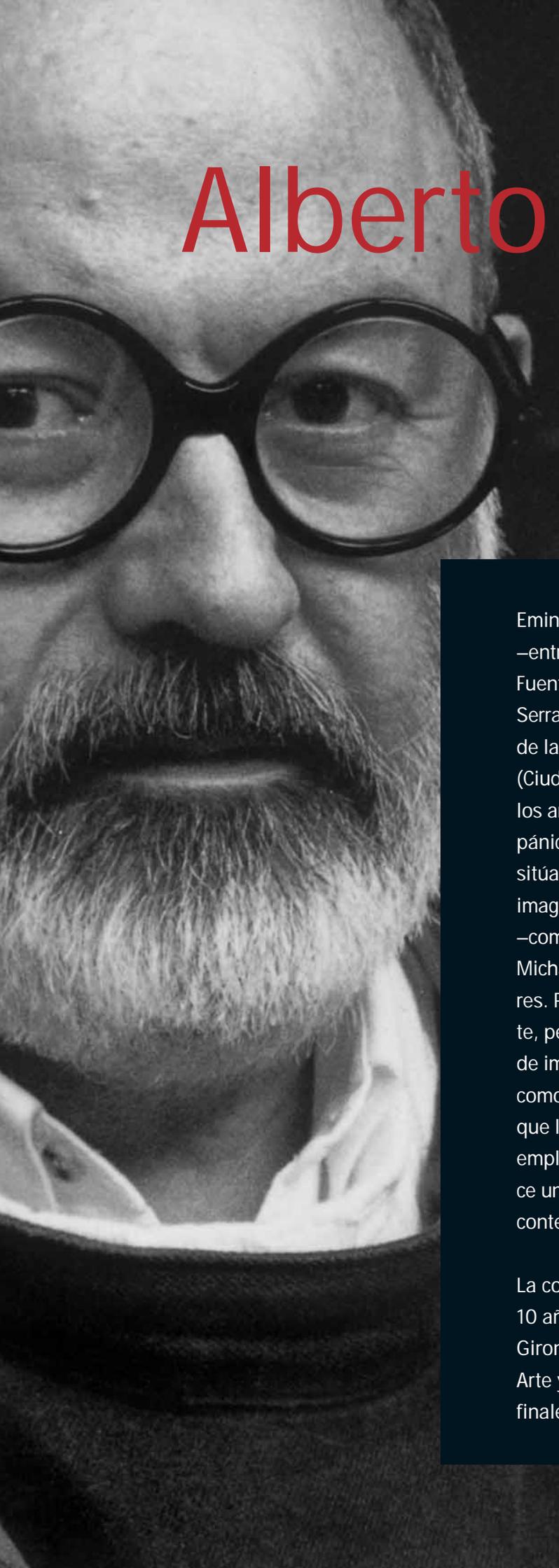
Nº de pedido: 1248



El gran maestro grabador alemán
Paul Wunderlich en el taller de su impresor.



Precio con IVA:
Básico: 200,00 €
Cuota A: 190,00 €
Cuota B: 180,00 €
Cuota C: 160,00 €



Alberto Gironella

Imágenes y libros de un creador inolvidable

“Lo mío es el loco intento de pintar el tiempo”

Alberto Gironella

Eminentes voces del mundo intelectual y artístico –entre ellas las de Juan Rulfo, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Julián Ríos, Sherill Grace y Francisco Calvo Serraller– han reconocido el valor y la singularidad de la obra del pintor mexicano Alberto Gironella (Ciudad de México, 26.9.1929 – 2.8.1999), uno de los artistas plásticos más relevantes del mundo hispanico contemporáneo. Para Paz, por ejemplo, se sitúa Gironella en la intersección de la palabra y la imagen y se inserta en la tradición de artistas que –como Max Ernst, Paul Klee, Hans Arp o Henri Michaux– han sido simultáneamente poetas y pintores. Para componer su obra abigarrada y desbordante, personal y diferente, se apropia Gironella tanto de imágenes y referencias culturales e históricas como de objetos cotidianos y aspectos de la realidad que le fascinan. El gozoso, inteligente y libérrimo empleo de todo lo que excita su imaginación produce una obra de prodigiosa altura, fundamentalmente contemporánea y de poderosa expresividad.

La coincidencia del XV aniversario del club con los 10 años de la muerte del pintor aviva el recuerdo de Gironella, de su aportación esencial a Círculo del Arte y de nuestro último encuentro en los instantes finales de su vida.

Despedida de la vida, con Nietzsche en el corazón

Gironella, en el cénit de su madurez creativa, había estado trabajando en un proyecto sobre Friedrich Nietzsche (15.10.1844 – 25.08.1900), cuya exposición preveíamos para el centenario de la muerte del admirado filósofo en el año 2000. En plena creación fue sorprendido por una implacable enfermedad que acabó con su vida en Ciudad de México, en vísperas de cumplir 70 años.

Reclamado urgentemente por el artista, pudo su editor, en alocada carrera con el tiempo, acudir en la tarde del 2 de agosto de 1999 desde España a una última cita con el amigo pintor para reconfortarle y depositar sobre su lecho, instantes antes de su muerte, los ejemplares de artista todavía húmedos de los dos primeros grabados sobre Nietzsche que aquel le había confiado antes de su enfermedad. Las estampas pertenecían a sendas ediciones de 70 –en homenaje a los inminentes 70 años de Gironella– realizadas en el taller de Barcelona, para las que el artista sólo pudo firmar el *bon à tirer*.

Hoy, como homenaje solemne a Alberto Gironella, a los 10 años de su muerte y ante la solemnidad de su inminente 80 aniversario, sacamos a la luz las dos estampas del impresionante Retrato de Nietzsche I y II, guardadas en nuestro fondo durante una década. Una de ellas es un *grabado al azúcar*, la otra está realizada en la técnica de la *punta seca* (pág. 33).

Con anterioridad a estos trabajos finales de su vida había creado Gironella para Círculo del Arte dos piezas fundamentales de su obra, además de cedernos varias espléndidas estampas de temática diversa, entre ellas su célebre Retrato de Octavio Paz y la estampa taurina Rafael de Paula (Revista 19).

Bajo el volcán y Tirano Banderas, en el altar de Gironella

*“Bajo el volcán es una obra que yo venero y respeto;
pero el Tirano me mueve las entrañas”.*

(Gironella)

Con estos sentimientos, alimentados por incontables obsesivas lecturas, ha abordado Gironella su trabajo sobre estas obras capitales de Malcolm Lowry (1909-1957) y Ramón María del Valle Inclán (1866–1936). Ubicadas en México en el Día de Muertos, han encontrado ambas novelas en Alberto Gironella a su más providencial y genuino intérprete plástico.

Bajo el volcán, el libro maldito de magia irresistible del escritor británico Malcolm Lowry, que hubiera cumplido 100 años el 28 de julio, narra el infierno y la tragedia de Geoffrey Firmin, cónsul británico en Cuernavaca, que en un Día de Muertos naufraga ante los ojos de su ex mujer Yvonne en el alcohol y el torbellino de su amor fracasado. El delirio indescriptible de la obra queda plasmado en las arrebatadoras ilustraciones y collages de la edición ilustrada por Gironella y en la colosal serie de doce litografías, correspondientes cada una a un capítulo de la novela. Las litografías sobre la piedra, fueron estampadas en 1991 en el afamado taller Clot, Bramsen & George de París (págs. 30 y 31).

Tirano Banderas, de Valle Inclán, que visitó México en 1921, es la historia de un dictador iberoamericano que es derrocado por su pueblo en un Día de Muertos. El libro de coleccionista (revista 13) está ilustrado con rompedores collages, aguafuertes y dibujos que son herederos de la visión esperpéntica de Goya y Buñuel. La edición es portadora de un aguafuerte firmado y numerado y está conservada en un estuche de tela con estampaciones (pág. 33) .

Octavio Paz. Serigrafía de 1990

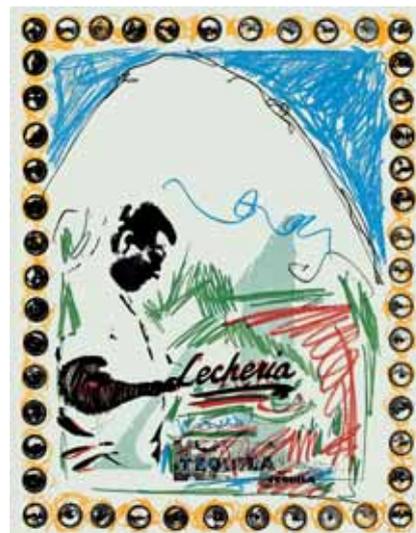
Gironella y Paz se conocieron en 1962 en París por mediación de Breton. La admiración que ambos se profesaron encontró su expresión en ensayos de Paz sobre Gironella y en los retratos que éste dedicó al poeta. La célebre serigrafía Octavio Paz, de 1990, es una metáfora plástica de un gran poeta (pág. 32). En ella vemos a Paz en el centro de una rueda de alusiones a sus obras y a autores y pintores que él amaba: Reverdy (“El sueño es un jamón pesado que cuelga del techo”), Sor Juana Inés de la Cruz, Velázquez, *El mono gramático* o la botella de Anís del Mono alusiva tanto a esta obra fundamental de Paz como al cónsul alcoholizado de la novela *Bajo el volcán*.

Alberto Gironella.
Bajo el Volcán,
 de Malcolm Lowry:
 carpeta de 1991 con
 12 litografías
 correspondientes a los
 12 capítulos del libro

Litografías en 6 colores.
 Formato: 65 x 50 cm.
 Papel: Arches.
 Edición: 100 ejemplares
 numerados y firmados.
 N° de pedido del conjunto
 de las 12 litografías: 190



N° de pedido: 273



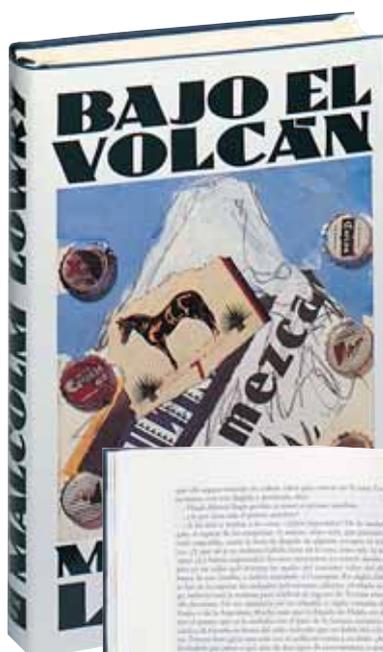
N° de pedido: 281

Precio con IVA del conjunto de las 12 litografías:	Precio con IVA de cada litografía:
Básico: 3.600,00 €	Básico: 380,00 €
Cuota A: 3.420,00 €	Cuota A: 361,00 €
Cuota B: 3.240,00 €	Cuota B: 342,00 €
Cuota C: 2.880,00 €	Cuota C: 304,00 €

Con marco de aluminio de color negro
 suplemento por ejemplar: 145,00 € IVA incluido

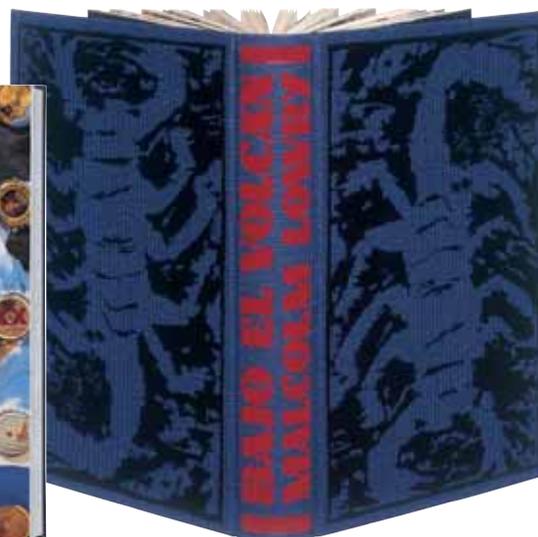


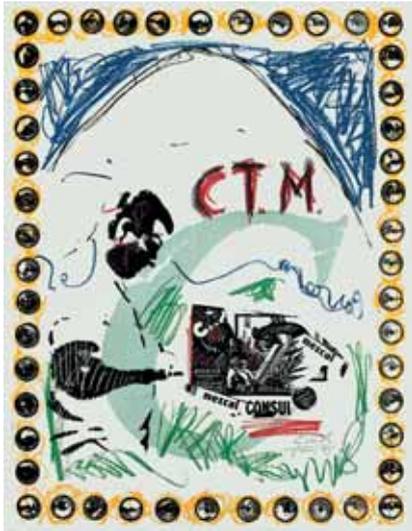
N° de pedido: 299



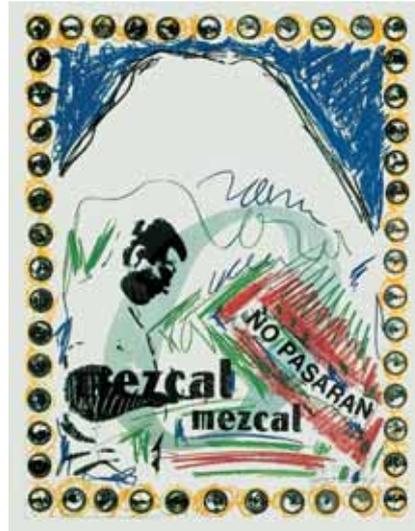
El libro: con 56 ilustraciones en color y 12 en
 blanco y negro de Alberto Gironella.
 Formato: 16 x 24 cm. 408 páginas.
 Encuadernación en tela con dos estampaciones
 en las cubiertas.
 Sobrecubierta a todo color, plastificada mate.

Precio con IVA: 50,00 €

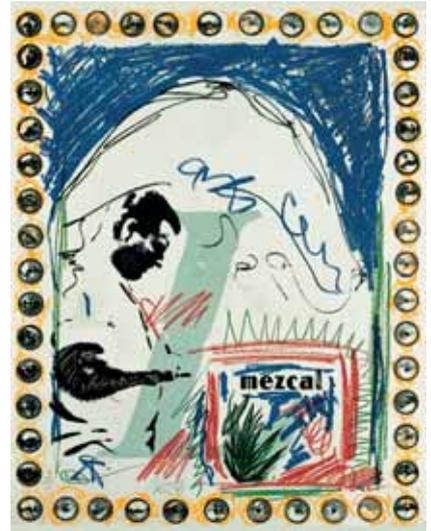




N° de pedido: 307



N° de pedido: 315



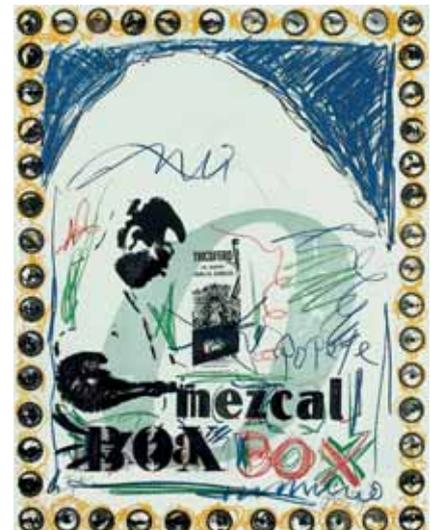
N° de pedido: 323



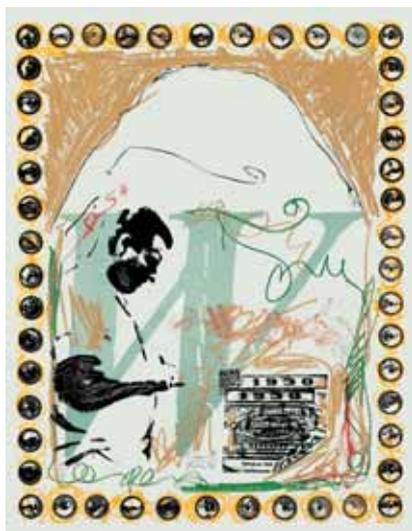
N° de pedido: 331



N° de pedido: 349



N° de pedido: 356



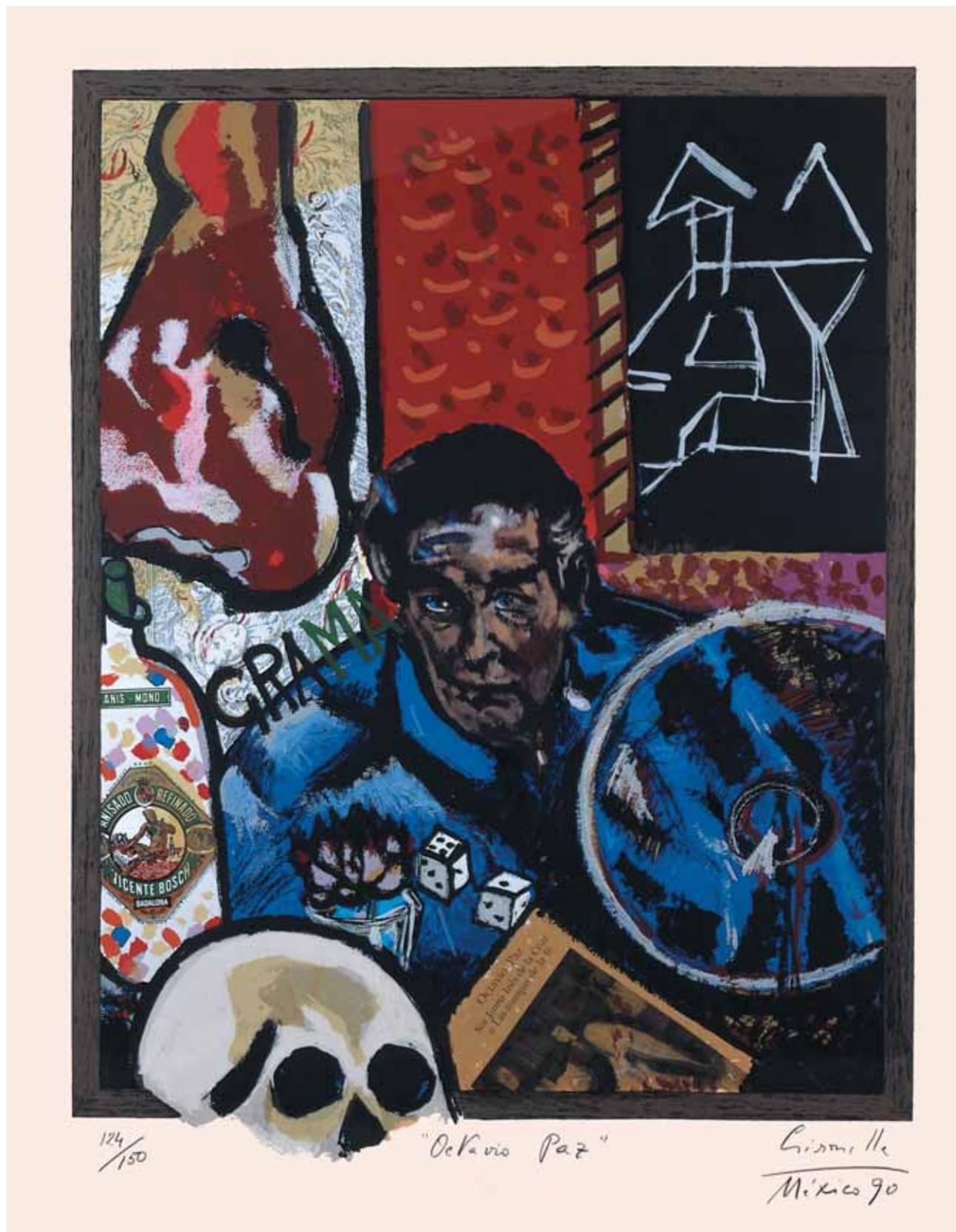
N° de pedido: 364



N° de pedido: 372



N° de pedido: 380



Octavio Paz, 1990
 Serigrafía en 20 colores
 Formato: 87 x 67 cm
 Papel: Arches, 116 x 75 cm
 Edición: 150 ejemplares numerados y firmados
 N° de pedido: 3285

Precio con IVA:
 Básico: 1.800,00 €
 Cuota A: 1.710,00 €
 Cuota B: 1.620,00 €
 Cuota C: 1.440,00 €

Con marco de aluminio color negro
 suplemento: 245,00 € IVA incluido

Tirano Banderas,
de Ramón del Valle-Inclán



El libro: con 34 ilustraciones y 60 viñetas de Alberto Gironella. Encuadernación en tela con 2 estampaciones. Edición numerada de 300 ejemplares. *Formato:* 24 x 16 cm. 264 páginas. El estuche: forrado en tela con 2 estampaciones. La obra gráfica: Aguafuerte y serigrafía en 2 colores sobre papel Vélín Arches. *Formato:* 23 x 15 cm. *Edición:* 300 ejemplares numerados y firmados. *Nº de pedido:* 3707

Precio con IVA:
Básico: 180,00 €
Cuota A: 171,00 €
Cuota B: 162,00 €
Cuota C: 144,00 €



Nietzsche I, 1999
 Grabado a la punta seca
 Formato: 24,5 x 19,5 cm
 Papel: Molí Ca l'Oliver, 45 x 36 cm
 Edición: 70 ejemplares numerados
Nº de pedido: 4804



Nietzsche II, 1999
 Grabado al azúcar
 Formato: 24,5 x 19,5 cm
 Papel: Molí Ca l'Oliver, 45 x 36 cm
 Edición: 70 ejemplares numerados
Nº de pedido: 4812

Precio con IVA
 por ejemplar:
Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €

Precio con IVA
 del conjunto de los
 dos grabados:
Básico: 400,00 €
Cuota A: 380,00 €
Cuota B: 360,00 €
Cuota C: 320,00 €
Nº de pedido: 27730

Con marco de aluminio color negro y montaje tipo vitrina suplemento por ejemplar: 100,00 € IVA incluido



Javier Mariscal

La alegría de vivir

“Me propongo objetos un poco filosóficos, ...que te hagan reflexionar sobre nuestro mundo, nuestra cultura y un poco sobre quienes somos...”

“Si algo sé del mundo, de las farolas a las formas de los pechos de las mujeres, es porque un día empecé a dibujarlos”

Javier Mariscal

La reciente entrada de Javier Mariscal (Valencia, 1950) en el Design Museum de Londres con la exposición *Drawing life* equivale a la irrupción en un santuario del diseño del artista que humanizó la Barcelona olímpica con sus mascotas y la estilizó con sus logotipos. La gran retrospectiva dedicada al creador ocupa una planta en el emblemático edificio de formas cúbicas frente al Támesis, y recoge una enorme representación de los elementos, conceptos, dibujos, objetos, formas y personajes con los que este diseñador fundamental de la España moderna ha ido construyendo su inconfundible y personal universo. La exposición que -en sintonía con la idiosincrasia de Mariscal- está exenta de toda solemnidad y autocomplacencia, deja en cambio rienda suelta al guiño y al humor. Uno de los espacios más logrados, se llama significativamente *Alegría de vivir*.

Alegría de vivir es también el sentimiento que Javier Mariscal nos transmite continuamente desde la aparición de sus primeras ediciones gráficas en el club hace ahora quince años (*Revista 2*). En su vecino estudio de Palo Alto en el barcelonés Poble Nou -verdadera cocina de personajes entrañables, tiernas faunas exóticas e iconografías y objetos que ya son símbolos de nuestra modernidad- ha creado Javier Mariscal periódicamente para Círculo del Arte estampas exclusivas que se han convertido en emblemas de nuestros programas. Una representación de ellas no podía faltar en esta *selección gran reserva* de nuestro XV aniversario.

Las seis estampas elegidas (págs. 35 a 37) pertenecen a tres campos temáticos predilectos del artista:

- La solidaridad con la naturaleza vulnerable.

Representada por la pareja *Aquel verano del 99* y *Tots junts amb la Sabana*, de 1998. Ambas son un canto a la naturaleza y muestran la irrupción de la civilización con sus artefactos en el vulnerable mundo natural, cuyos moradores vegetales y animales reclaman su propio derecho a vivir

- La celebración del diseño arquitectónico, técnico y urbano.

Motivo espléndidamente encarnado por el dúo *Oda a Gaudí I* (*Chica de Barcelona*) y *Oda a Gaudí II* (*Mi Vespa*), de 2002, que son un homenaje a Gaudí, a la entrañable Vespa y a la ciudad de Barcelona

- La exaltación de la vida

Esta aspiración permanente de Mariscal encuentra su excelente plasmación en la pareja *Nocturno festivo* (*Oda a la alegría I*) y *La alegría de vivir* (*Oda a la alegría II*), de 2005. Ambas componen un himno mediterráneo a la vida y una reivindicación de la coexistencia fraternal y festiva entre las personas.



La alegría de vivir
(*Oda a la alegría II*), 2005.
Serigrafía en 4 colores.
Formato: 70 x 70 cm.
Papel: Fabriano.
Edición: 125 ejemplares
numerados y firmados.
N° de pedido: 19232

Precio con IVA:

Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €

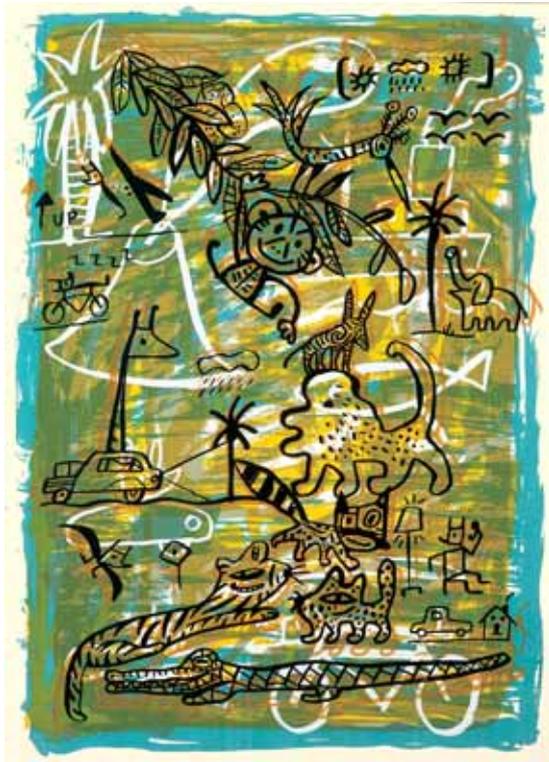
Con marco de aluminio de
color gris claro suplemento:
130,00 € IVA incluido



Nocturno festivo (Oda a la alegría I), 2005.
Serigrafía en 8 colores. Formato: 76,5 x 56 cm.
Papel: Fabriano. Edición: 125 ejemplares
numerados y firmados.
N° de pedido: 19224

Precio con IVA:
Básico: 550,00 €
Cuota A: 522,50 €
Cuota B: 495,00 €
Cuota C: 440,00 €

Con marco de aluminio de color gris
claro suplemento: 115,00 € IVA incluido



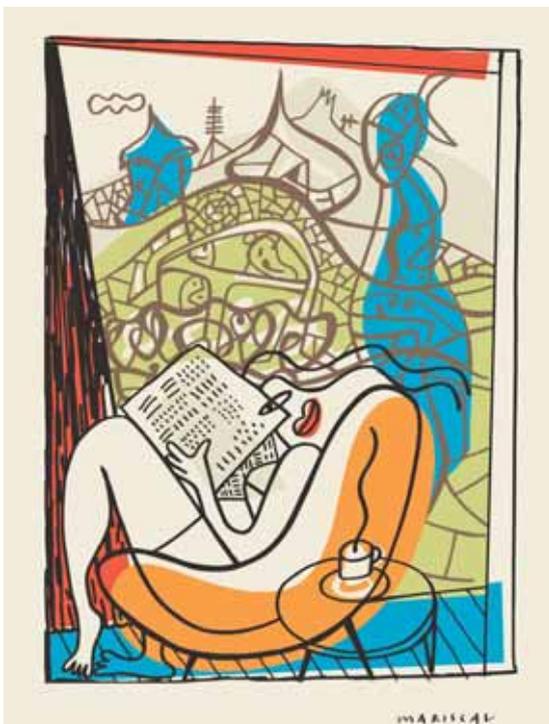
Tots junts amb la Sabana, 1998.
 Serigrafía en 6 colores. Formato: 76 x 56 cm.
 Papel: Arches. Edición: 125 ejemplares
 numerados y firmados. *Nº de pedido:* 3137



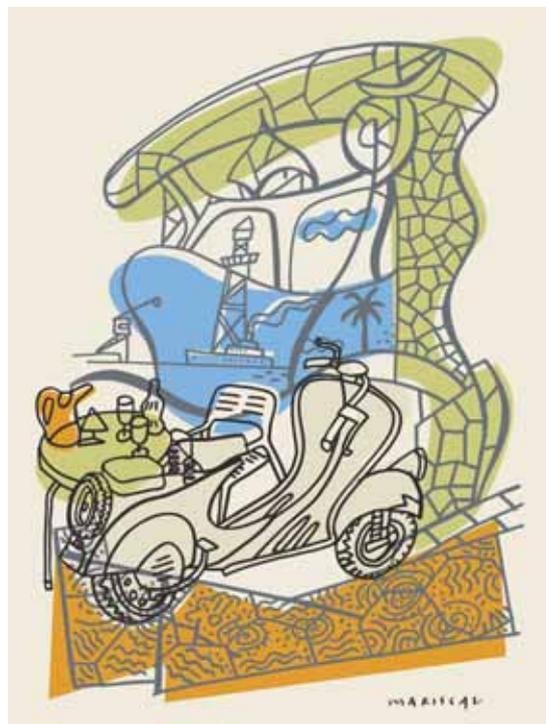
Aquel verano del 99, 1998.
 Serigrafía en 6 colores. Formato: 76 x 56 cm.
 Papel: Arches. Edición: 125 ejemplares
 numerados y firmados. *Nº de pedido:* 3129

Precio con IVA
 por ejemplar:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €

Con marco de aluminio de color gris claro suplemento por ejemplar: 115,00 € IVA incluido



Oda a Gaudí I (Chica de Barcelona), 2002.
 Serigrafía en 6 colores. Formato: 70 x 50 cm.
 Papel: Fabriano acuarela. Edición: 125 ejemplares
 numerados y firmados. *Nº de pedido:* 11262



Oda a Gaudí II (Mi Vespa), 2002.
 Serigrafía en 5 colores. Formato: 70 x 50 cm.
 Papel: Fabriano acuarela. Edición: 125 ejemplares
 numerados y firmados. *Nº de pedido:* 11270

Precio con IVA
 por ejemplar:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €

Con marco de aluminio de color gris claro suplemento por ejemplar: 100,00 € IVA incluido



Eduardo Arranz-Bravo

La pintura que sale de las entrañas y purifica el espíritu

“Aparte de mirar hacia afuera, para pintar bien hay que mirar hacia adentro. Lo único interesante de todo pintor es lograr encontrar lo que tiene dentro. Y dicho así, parece fácil, pero muy pocos lo consiguen [...] Pintar es una tarea dura, que exige disciplina. No es una ocupación para el ocio como la televisión.”

Eduardo Arranz-Bravo

Eduardo Arranz-Bravo (Barcelona, 1941) ocupa un espacio propio y singular en la panorámica artística española y catalana. A la pregunta ocasional sobre sus rituales creativos y su manera de abordar un cuadro, suele responder que no es un pintor que necesite romperse la cabeza durante horas, sino que pinta con las entrañas y que prefiere arremeter como un animal contra el vacío de la tela blanca. Efectivamente, la fuerza, la contundencia y la concentración son cualidades que imprimen a sus formas pictóricas, gráficas o escultóricas de tendencia predominantemente figurativa un sello y una calidad inconfundibles. A ello se une un decidido cromatismo de colores planos, potentes, de luminosidad mediterránea.

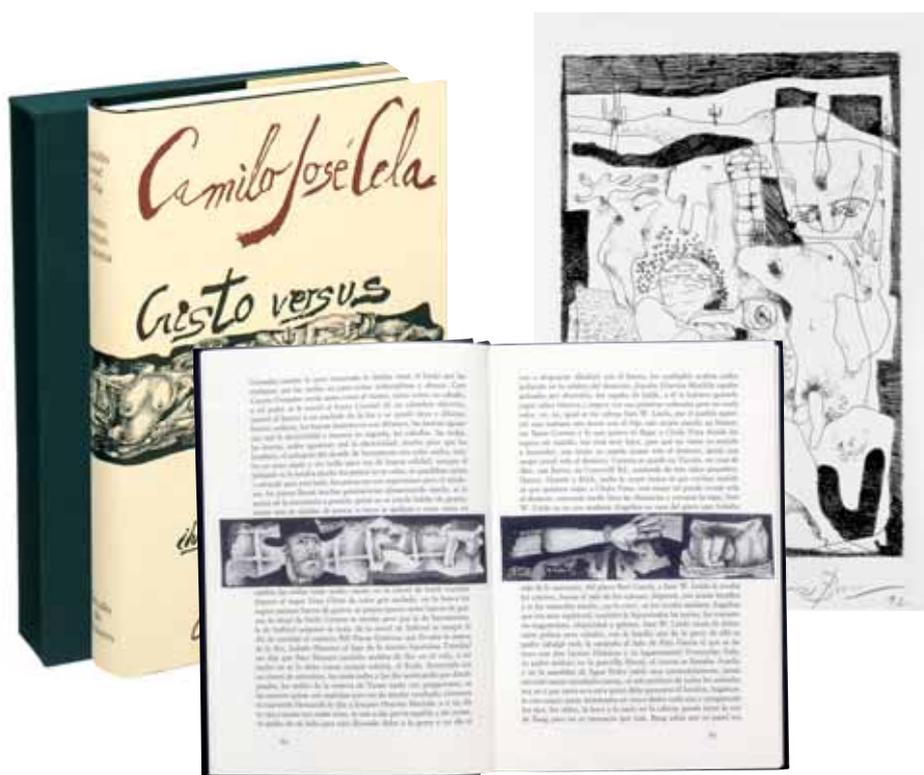
La vida creativa de Eduardo Arranz-Bravo discurre por diversas etapas que manifiestan –además de la relevancia intrínseca de su obra– el espíritu cultural de su época. Su célebre etapa de intensa colaboración y convivencia artística con Rafael Bartolozzi, entre 1979 y 1981, coincidió con la eclosión multicolor, cosmopolita y extrovertida que dominó la vida del país. A esta fase pertenecen la realización de diseños murales influidos por la estética del pop –que aportaron inmediata fama a ambos artistas– esculturas, montajes y *happenings*. Siguió a partir de los ochenta el repliegue del artista y el inicio de su ya definitivo periplo solitario de trabajo individual, riguroso y de interiorizada energía. Guiado por su mirada interior, construye una obra expresiva de las tribulaciones existenciales del hombre actual y marcada por una intencionalidad perturbadora, transgresora y sensual, de tintes a menudo surrealistas y de una elegancia innata en la composición. La obra de Arranz-Bravo está presente en selectos museos y colecciones privadas europeas y americanas y aparece registrada y catalogada en una extensa bibliografía.

Honda y perdurable es también la impronta de Arranz-Bravo en *Círculo del Arte*, que comienza ya a publicar sus litografías, grabados, libros ilustrados y esculturas en las revistas 1 y 5, en ésta última incluso con honores de portada. De los trabajos inolvidados realizados para el club recuperamos en este programa aniversario cuatro excelentes ejemplos (páginas. 39 a 41):

Las litografías *Pasión I* y *Pasión II*, de 1996. Son dos piezas importantes, de varios colores y formato grande de papel, recogidas en el catálogo razonado *Arranz-Bravo. Obra gráfica. Catàleg raonat 1964-2003*, de Fundació Caixa Manresa.

El libro de coleccionista *Homenaje a Cataluña*, de George Orwell, testimonio ya clásico de uno de los grandes nombres de la literatura inglesa sobre la guerra civil española. Una auténtica joya bibliográfica, publicada en edición castellana y catalana a partir del texto revisado por Orwell en vida. Ilustrada por Arranz-Bravo con numerosos dibujos en color, enriquecida con un espléndido aguafuerte numerado y firmado por el artista y conservada en lujoso estuche forrado en tela.

El libro de coleccionista *Cristo versus Arizona*, de Camilo José Cela. Esta novela innovadora del autor premio Nobel es un largo monólogo con aparición de cientos de personajes que se mueven en un mundo marcado por el sexo, el primitivismo y la desolación. Arranz-Bravo, en un singular alarde artístico, responde al reto literario creando en 246 dibujos un propio relato visual que atraviesa en forma de franja continua el texto del libro de principio a fin. Edición acompañada de un aguafuerte numerado y firmado y protegida en un estuche forrado en tela. La exposición del libro y sus dibujos fue inaugurada por los Reyes de España en la Universidad de Alcalá de Henares con motivo de la concesión del Premio Cervantes a Cela.



Cristo versus Arizona, de Camilo José Cela

El libro: con 246 ilustraciones. Prólogo del autor y censo de personajes elaborado por Mercedes Juan y Carmen Ortiz. Edición: 200 ejemplares numerados y firmados por C. J. Cela y E. Arranz-Bravo. Encuadernación en tela. 296 páginas. Formato: 24 x 16 cm. El estuche: forrado en tela. La obra gráfica: *Cristo versus Arizona*. Aguafuerte en un color. Formato: 23 x 15 cm. Papel: Arches. Edición: 200 ejemplares numerados y firmados. N° de pedido: 513

Precio con IVA:
 Básico: 150,00 €
 Cuota A: 142,50 €
 Cuota B: 135,00 €
 Cuota C: 120,00 €



Pasión I, 1996.

Litografía en 7 colores.
Formato: 62 x 46 cm.
Papel: Arches, 76 x 56 cm.
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados.
Nº de pedido: 1420

Precio con IVA:
Básico: 400,00 €
Cuota A: 380,00 €
Cuota B: 360,00 €
Cuota C: 320,00 €

*Con marco de aluminio de color negro
suplemento: 115,00 € IVA incluido*



Pasión II, 1996.
Litografía en 6 colores.
Formato: 62 x 46 cm.
Papel: Arches, 76 x 56 cm.
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados.
N° de pedido: 1438

Precio con IVA:
Básico: 400,00 €
Cuota A: 380,00 €
Cuota B: 360,00 €
Cuota C: 320,00 €

Con marco de aluminio de
color negro suplemento:

Homenaje a Cataluña, de George Orwell



El libro: encuadernado en tela con estampación. Edición numerada de 125 ejemplares. *Formato:* 29 x 19 cm. 272 páginas.
El estuche: forrado en tela con una etiqueta.
La obra gráfica: Aguafuertes con resinas en gama color azul.
Formato: 25,5 x 17,5cm. *Papel:* Arches.
Edición: 125 ejemplares numerados y firmados.
N° de pedido de la versión en catalán: 1263
N° de pedido de la versión en castellano: 1255

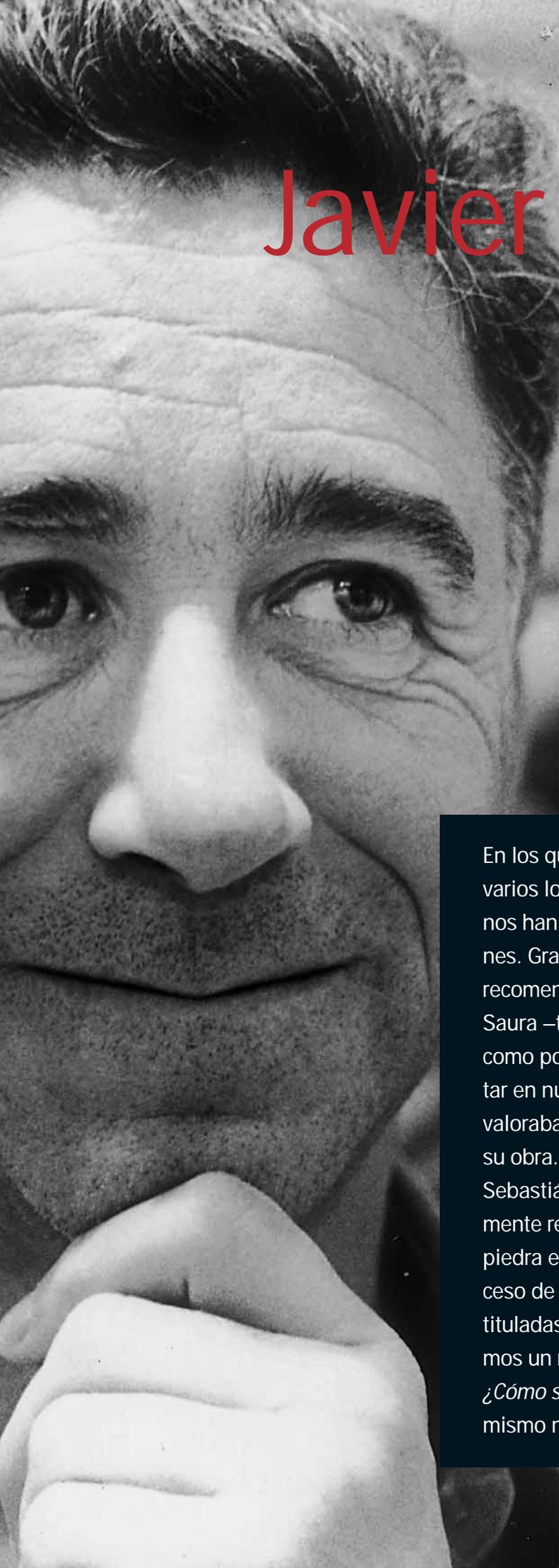
Precio con IVA:
Básico: 200,00 €
Cuota A: 190,00 €
Cuota B: 180,00 €
Cuota C: 160,00 €



A les Trinxeres.
Aguafuerte que acompaña
la edición en catalán.



Orwell en Cataluña.
Aguafuerte que acompaña
la edición en castellano.



Javier Pagola

Confabulación del grafismo, la espontaneidad y la ironía

“Alguien me dijo una vez: quien dibuja bien, piensa bien. El dibujo como pensamiento...”

Abro uno de mis cuadernos y leo: yo no pienso, dibujo. Dibujo, dibujo automático, dibujo elaborado y libre, sin trabas...”

Javier Pagola

En los quince años de vida de Círculo del Arte han sido varios los artistas que, además de confiarnos su obra, nos han guiado con sus valiosos consejos y orientaciones. Gran trascendencia tuvo por ejemplo la temprana recomendación de nuestro artista fundacional Antonio Saura –tan conocido por su implacable juicio crítico como por su apoyo al talento de los jóvenes– de apostar en nuestra programación por un joven artista que él valoraba hasta el punto de coleccionar personalmente su obra. Este joven talento era Javier Pagola (San Sebastián, 1955), a quien encomendamos inmediatamente realizar para la revista 1 dos litografías sobre piedra en el madrileño taller de Antonio Gayo. Del proceso de creación y estampación de estas dos obras tituladas ¡Adiós, carne! y Pozería en general, realizamos un reportaje fotográfico para ilustrar el artículo *¿Cómo se hace una litografía?* que incluimos en el mismo número.

En estas primeras litografías se evidenciaban los rasgos esenciales que Saura había detectado en Pagola y que había descrito agudamente como sigue en su *Glosa para Javier Pagola*: "Ingravidez, bidimensionalidad, acumulación, prioridad del grafismo, libertad de tratamiento, presencia de la ironía; éstas son, quizás, algunas de las características más evidentes que definen en su complejidad la obra de Pagola, uno de los artistas más interesantes del actual momento estético español."

El historial que este "artista de artistas" se ha forjado desde entonces con su presencia continuada en el club a través de sus libros, su gráfica y sus exposiciones, hace de Pagola un artista de nuestro fondo y reclama recordar alguna de sus obras históricas en esta *Selección gran reserva* del XV aniversario de Círculo del Arte.

Además de ¡Adiós, carne! (pág. 46) y Pozería en general (página 43), de 1994, traemos aquí a la memoria:

El libro ilustrado Gargantúa, de 1996, conmemorativo del 500 aniversario del nacimiento de François Rabelais. Edición de coleccionista ilustrada con numerosos dibujos, acompañada de la litografía Gargantúa II, numerada y firmada, y de un estuche forrado en tela (página 47);

El libro ilustrado El Mago de Oz, de 2000, conmemorativo del centenario de la primera publicación de la obra de L. Frank Baum en 1900. Edición de coleccionista con 28 ilustraciones y 162 viñetas, acompañada de la litografía *En el país de Oz*, numerada y firmada, y de un estuche forrado en tela (páginas 47);

Una selección de impresionantes dípticos compuestos de dos monotipos, de 2007. Los monotipos son ejemplares únicos de grabados (aguafuertes y aguatinas) (páginas 44 y 45).

Todas estas obras dieron lugar a sonadas exposiciones y forman actualmente parte de la retrospectiva "Arte & Literatura. Recordando a los Maestros", visible en nuestra sala de Barcelona, calle Princesa 52.



Pozería en general, 1994.
Litografía en 4 colores.
Formato: 50 x 65 cm.
Papel: Guarro.
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados.
Nº de pedido: 620

Precio con IVA:
Básico: 350,00 €
Cuota A: 332,50 €
Cuota B: 315,00 €
Cuota C: 280,00 €

Con marco de aluminio de color
gris forja suplemento: 110,00 €
IVA incluido



Monotipo 2/25. N° de pedido: 23861



Monotipo 3/25. N° de pedido: 23879

Monotipos, 2007

Aguafuertes y aguatintas a partir de una plancha de cobre con dos pasadas de tórculo adicionales.
 Formato de cada grabado individual: 70 x 54,5 cm
 Formato del díptico enmarcado: 85 x 125 cm
 Papel: Hahnemühle-Bütten
 Edición: Ejemplares únicos

Precio con IVA de cada díptico:

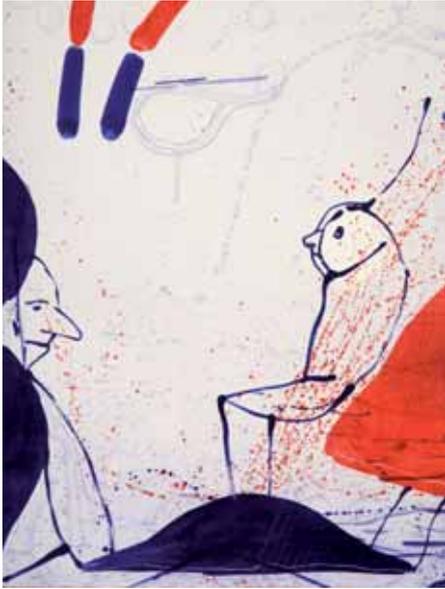
Básico: 2.300,00 €

Cuota A: 2.185,00 €

Cuota B: 2.070,00 €

Cuota C: 1.840,00 €

Con marco de madera de erable
 y montaje tipo vitrina. Suplemento por
 ejemplar: 380,00 € IVA incluido



Monotipo 6/25. N° de pedido: 23903



Monotipo 10/25. N° de pedido: 23952



Monotipo 25/25. N° de pedido: 24109



¡Adiós carne!, 1994.
Litografía en 3 colores.
Formato: 65 x 50 cm.
Papel: Arches.
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados.
N° de pedido: 612

Precio con IVA:
Básico: 350,00 €
Cuota A: 332,50 €
Cuota B: 315,00 €
Cuota C: 280,00 €

*Con marco de aluminio de color gris forja
suplemento: 110,00 € IVA incluido*

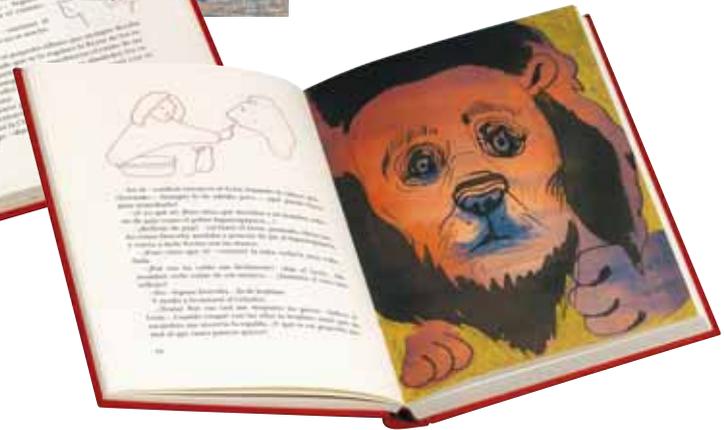


El mago de Oz, de L. Frank Baum

El libro: con 28 ilustraciones a página entera y 162 viñetas. Epílogo de Ray Bradbury. Encuadernación en tela con estampaciones. *Formato:* 16 x 24 cm. 224 páginas. Edición 300 ejemplares numerados. El estuche: Forrado en tela con un cromo. La obra gráfica: *En el país de Oz*, 2000. Litografía en 3 colores. *Formato:* 23,5 x 16 cm. *Papel:* Super Alfa. *Edición:* 300 ejemplares numerados y firmados. *N° de pedido:* 7187

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €



Gargantúa, de François Rabelais

El libro: con 24 ilustraciones en color y 50 en blanco y negro. Encuadernado en tela con estampación. *Formato:* 16,5 x 24,5 cm. 256 páginas. Edición especial numerada de 300 ejemplares. El estuche: forrado en tela con una estampación. La obra gráfica: *Gargantúa II*. Litografía en 4 colores. *Formato:* 23 x 15 cm. *Papel:* Arches. *Edición:* 100 ejemplares numerados y firmados. *N° de pedido:* 1099

Precio con IVA:

Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €

epicentro

NOTICIAS DE ARTE Y ARTISTAS



La crisis reafirma el valor de la gráfica

A propósito de la situación en el mundo del arte, leemos en la prestigiosa sección *Kunstmarkt* del *Frankfurter Allgemeine Tageszeitung* del 27 de junio de 2009 que la crisis está ahuyentando la especulación, espoleando la inversión en **valores fiables** y canalizando la demanda hacia **un arte duradero, decorativo y de alta calidad**. Según el mismo rotativo, en la subasta de Ketterer de Hamburgo, dedicada al arte expresionista, batieron récords varias litografías, grabados y xilografías de **Kirchner, Nolde, Grosz, Kubin y Munch**, cuyas estampas alcanzaron precios desde 20.000 hasta 170.000 euros.

La noticia es reconfortante para este club, que desde sus orígenes está empeñado en programar obras fiables, de exigencia artística, estética decorativa y valor duradero. La evolución histórica de las **cotizaciones de numerosos artistas de nuestro programa** apunta a que el camino recorrido es acertado (ver revista 47, "Revalorización de obras de Círculo del Arte").

Retrato de James Joyce, 1994,
de Eduardo Arroyo.
de 349,00 € a 1.200€ en 15 años



Tesoros de la web

Búsquelos en www.circulodelarte.com

Allí encontrará:

El programa completo con más de 1.200 obras de arte y artículos de regalo, novedades de última hora, noticias y amenidades, juegos y concursos

Participe ya en el concurso

Detectives de la web

UN JUEGO DE PERSPICACIA PARA SOCIOS INTERNAUTAS

Todos los participantes recibirán 50 puntos de regalo en su cuenta P&D.

Además sorteamos entre los acertantes 2 ejemplares del grabado *La cravatte*, de J. Gardy Artigas, iluminados a mano por el artista.

¡Visítenos en la web www.circulodelarte.com!



Acontecimientos que nos alegran...



• La presencia de **Carlos Saura** en el **XXI Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan**, en las Landas francesas. Los organizadores del prestigioso certamen solicitaron a Círculo del Arte el préstamo de la colección fotográfica *Flamenco* –ya todo un clásico en el circuito internacional– y la gestión de la presencia del artista. **Saura**, acompañado de **Hans Meinke**, recibió el 6 y 7 de julio de 2009 un cálido homenaje del público y de los medios franceses, que se volcaron sobre el invitado de honor. También los artistas participantes –entre los que se encontraban la bailaora **María Pagés** y su excelente grupo– acogieron a nuestro artista y fotógrafo con cálidas muestras de afecto por su prolongada tarea cinematográfica y fotográfica en favor de la más genuina expresión española del baile y el canto. Círculo del Arte reeditó con motivo del certamen una serie de 5 carteles de Saura con algunas de las magníficas fotografías de la exposición.

Embajadores del flamenco. Imagen izquierda. **Carlos Saura** acompañado de **Hans Meinke** en la entrada del Musée Despiau-Wlérick, sede de la exposición.

Recorrido inaugural. Imagen derecha. **Saura** con **Henri Emmanuelli**, Presidente del Consejo General de las Landas (traje oscuro), **Javier Puga**, director artístico del festival (traje claro) y **Geneviève Darrieussecq**, alcaldesa de Mont-de-Marsan.



• La invitación que ha recibido el artista **Fernando Bellver**, Premio Nacional de Arte Gráfico 2008, para realizar el año próximo una gran retrospectiva de su obra en varios centros de Japón, entre ellos el Toyota Museum. Igualmente nos alegra el éxito de venta que ha obtenido en Madrid su reciente exposición de aguafuertes *Caballos. Crónica de una carrera*. Los imponentes grabados estarán también a disposición de nuestros socio. (A la derecha una de las estampas).



• La aparición de *Minuta de un testamento*, las densas e intensas memorias de **Eduardo Arroyo** (Madrid, 1937). Con 22 años, Arroyo, que se define a sí mismo como “un pintor que escribe”, se fue a París huyendo de una sociedad que le asfixiaba. Allí desarrolló su carrera pictórica con creaciones de carácter agudo, crítico, de ironía desenfadada, e incursiones relevantes en la escultura, la escenografía y la literatura. Desde su regreso definitivo a España en 1984, tiene una presencia fundamental en la escena artística española, que se repite también en su relevante protagonismo en Círculo del Arte.



Eduardo Arroyo
Una presencia irrenunciable
en Círculo del Arte



• El reconocimiento del artista catalán **Antoni Muntadas** (Barcelona, 1942) con el **Premio Velázquez** de este año. Este premio, instaurado en 2002 por el Ministerio de Cultura, está dotado con 125.000 euros y viene a ser en el campo de las artes lo que el *premio Cervantes* en el de las letras. Con anterioridad ha sido concedido a artistas como **Gaya, Tàpies, Palazuelo, Antonio López, Gordillo o Cildo Meireles**. Muntadas imparte clases en el Massachussets Institute of Technology (MIT) de Boston y ha sido galardonado anteriormente con diversos premios internacionales y con el **Premio Nacional de las Artes** en 2005. El artista es un pionero del videoarte español y del uso del lenguaje artístico como instrumento de crítica social. Una muestra expresiva de su arte crítico la constituye la serigrafía **España va bien**, de 1999, que ofrecimos en la revista 43.



Juan Muñoz
Madrid, 1953 - Ibiza, 2001

• La llegada al Reina Sofía de Madrid de la gran exposición dedicada **Juan Muñoz** (1953-2001). La muestra *Juan Muñoz: una retrospectiva*, inaugurada hace un año en la Tate Modern de Londres, adquiere el significado de un homenaje y equivale a un reencuentro con la obra laberíntica de un artista único. Del mismo artista tenemos todavía disponible un único ejemplar del impresionante grabado mezzotinta *Sin título*, de 1992.

Sin título, 1992
Grabado mezzotinta
Formato: 99 x 69 cm
Papel: Guarro
Edición: 40 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 4.300,00 €
Cuota A: 4.085,00 €
Cuota B: 3.870,00 €
Cuota C: 3.440,00 €
Nº de pedido: 19059



... y noticias que nos afligen

Decimos adiós a ...

• **Rafael Bartolozzi** (1943-2009). Hijo de pintores, este artista clave del pop español alcanzó especial notoriedad durante los setenta, en los que trabajó en relación simbiótica con **Eduardo Arranz-Bravo**, con el que llegó a pintar la fábrica de pinturas Tipel en Parets del Vallés y un mural exterior de la casa de Cela en Son Armadans. Posteriormente fue representante de España en la Bienal de Venecia. A finales de los ochenta se instala en el pequeño pueblo de Vespella de Gaià (Tarragona), que transforma en una llamativa experiencia artística tras convertirse en su alcalde. Un incendio devastador, que en 1993 transforma en paisaje dantesco el entorno del pueblo, da nuevo impulso a su obra. Bartolozzi estuvo presente en la revista 16 de *Círculo del Arte*.



• **José Miguel Ullán** (1944-2009). Figura sobresaliente de la poesía contemporánea española, este poeta de la palabra bella y exacta (reunida en el tomo *Ondulaciones*, publicado por Galaxia Gutenberg) fue también un periodista exigente, ejerció como editor y comisario de exposiciones y colaboró con pintores y músicos. Su poemario *Funeral mal*, editado en colaboración con los mejores artistas plásticos del momento por RLD Éditeur, París, entre 1978 y 1985, es una auténtica joya del coleccionismo, agotada entretanto por completo (ver Revista 53).



José-Miguel Ullán
Ondulaciones.
Poesía reunida (1968-2007)

Tapa dura con sobrecubierta.
1380 páginas.
Nº de pedido: D096972
Precio con IVA: 44,90 €

RESULTADOS DE LOS CONCURSOS DE PRIMAVERA HUGO FONTELA EXTRAJO LOS NOMBRES DE LOS GANADORES



En un ambiente cordial, el artista **Hugo Fontela**, recién llegado de Nueva York a Barcelona para preparar su próxima exposición de obras sobre papel en nuestra sala, actuó de mensajero de la suerte, secundado por **Ana Schulz** y **Ana Mingot** (en la foto de izquierda a derecha). De la extracción al azar de las papeletas participantes depositadas en una urna, resultaron los siguientes ganadores:

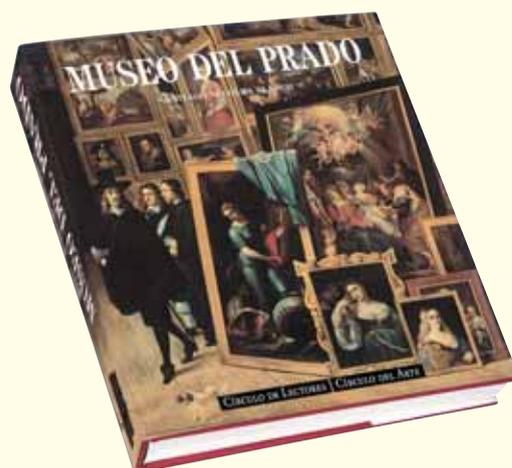
LOS CUADROS MÁS CAROS DE LAS SUBASTAS DEL 2008

Los nombres de los tres autores son efectivamente:

- 1º **Francis Bacon**
- 2º **Claude Monet**
- 3º **Kazimir Malevich**

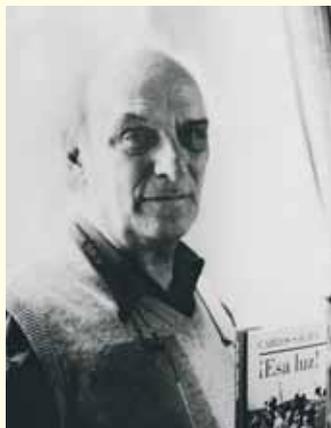
Y estos son los cinco ganadores del gran libro *Museo del Prado*, de Santiago Alcolea Blanch:

- Roberto Sánchez López, Madrid, socio 26096
- Raúl Doménech Plaza, Las Pedroñeras, Cuenca, socio 44479
- Fernando Rodríguez Domínguez, Manresa, socio 37036
- Juan José Archilla Pintidura, Málaga, socio 50096
- Luís García Moreno, Sada, A Coruña, socio 17400



¡HAGA SUS PEDIDOS POR LA WEB! Campaña de fomento del uso de la web

Todos los usuarios que eligieron el nuevo medio para hacer su pedido obtuvieron **20 puntos P&D de regalo** en su cuenta de Puntos & Dividendos. Y estos son los 10 ganadores de un ejemplar de la novela *¡Esa luz!*, de **Carlos Saura**, firmado por el autor:



- Manuel Ruiz Carmona, Jerez de la Frontera, socio 18978
- Fidel Camarero Carcedo, Las Arenas, socio 703
- Jesús López Carreira, As Pontes, A Coruña, socio 23101
- María Cudé Oliver, Playa Pobra Farnals, Valencia, socia 44420
- Fernando Barcenilla Gaité, Alpicat, Lleida, socio 35089
- Hartmut Nitschke, Colonia, RFA, socio 55962
- Arturo Mobellán Merino, Móstoles, Madrid, socio 20776
- María Victoria Pérez Alonso, Las Palmas de Gran Canaria, socia 22459
- Pedro Palacios de la Concepción, Logroño, socio 23911
- Pablo Alcaraz Criado, Albacete, socio 51573

¡Gracias a todos los participantes y enhorabuena a los ganadores!

CONCURSO

LA ESCULTURA ENIGMÁTICA

Nueva York, 15 de mayo de 2001. Sala de subastas de Sotheby's. Con la respiración contenida e inmobilizado por la tensión, el público presente en la sala o conectado por teléfono no da crédito a lo que oye. El subastador Tobias Meyer acaba de rematar en inverosímiles 5,1 millones de dólares una escultura de porcelana dorada de tamaño natural, creada por un artista pop en 1988 como pieza única. Aunque otra escultura del mismo artista, titulada *Hanging Heart (Magenta/Gold)*, consiguiera seis años más tarde cuadruplicar este récord, es la figura de 1988 la que sin duda alcanza el rango de obra mayor. Su propietario es la Broad Art Foundation.

La escultura muestra un personaje apoyado en el suelo, rodeando amorosamente con su brazo a un chimpancé sentado en su regazo. Las flores y pétalos esparcidos en torno a las figuras y el aire melancólico del delicado personaje hacen presentir un desenlace trágico. Éste destino se ha cumplido en la tarde del 25 de junio de 2009 en la lejana California.



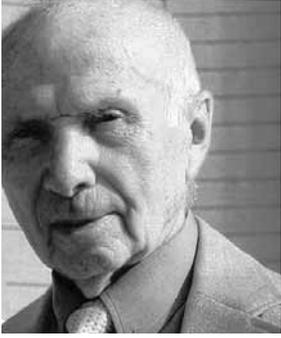
¿Quién es el personaje? · ¿Cómo se llama la obra? · ¿Quién es el autor de la escultura?

Anoten las respuestas en la tarjeta de pedido.

Todos los participantes recibirán 10 puntos de regalo en su cuenta P&D

Entre los **acertantes** sortearemos además **6 valiosos premios:**

3 litografías originales **Madonna con gafas**, de Paul Wunderlich
y 3 ejemplares del libro **Visiones de América. La historia épica del arte norteamericano**,
de Robert Hughes



José Beulas

José Beulas (Santa Coloma de Farnés, Girona, 1921) es un artista visionario que nutre su arte de una eterna fuente de inspiración, arraigada profundamente en su alma. Este manantial de su creatividad es la naturaleza, por lo que su extensa y reconocida obra puede ser definida como un continuo diálogo entre el artista y el paisaje. Afincado primero en Huesca tras cumplir el servicio militar en Barbastro, se cria artísticamente con la escuela de Olot –con los hermanos Vayreda, con Urgell y el gran Joaquim Mir– y se forma en la Escuela Superior de Pintura de Madrid, la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y la Academia de Bellas Artes de Roma. A su regreso a España tras su periplo artístico italiano, se reencuentra con el paisaje oscense, que interpreta mediante vigorosas y contundentes franjas y sobrios colores de intensos matices. A partir de mediados de los setenta, sus paisa-

jes se vuelven más abstractos, hasta llegar en los noventa a concentrarse en los dos planos esenciales del cielo y la tierra. El legado de su obra ha sido cedido al Ayuntamiento de Huesca y recogido en la Fundación Beulas, creada en colaboración con el pintor. El logotipo de la Fundación Beulas es una pintura con rayas negras alusivas a las tierras de los Monegros.

Una inconfundible referencia a las tierras aragonesas de su elección la constituye también el bello grabado *Disparate cósmico*, de 2009, con el que Beulas se incorpora en la prestigiosa colección *Disparates de Fuendetodos*, creada en homenaje a Goya. La ondulada desnudez de la tierra desgastada aparece iluminada por un astro celestial, cuya luz subraya las sombras y contornos de un imponente paisaje, que es anterior al hombre y que sobrevivirá su existencia sobre la tierra.

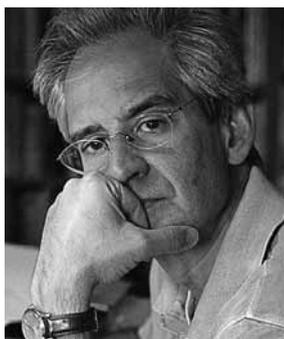
Paisajes arraigados en el alma



Disparate cósmico, 2009
Grabado al azufre y técnicas aditivas.
Estampación a 4 tintas
Formato: 38 x 53 cm
Papel: Moli Ca l'Oliver
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
N° de pedido: 27557

Precio con IVA:
Básico: 400,00 €
Cuota A: 380,00 €
Cuota B: 360,00 €
Cuota C: 320,00 €

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento:

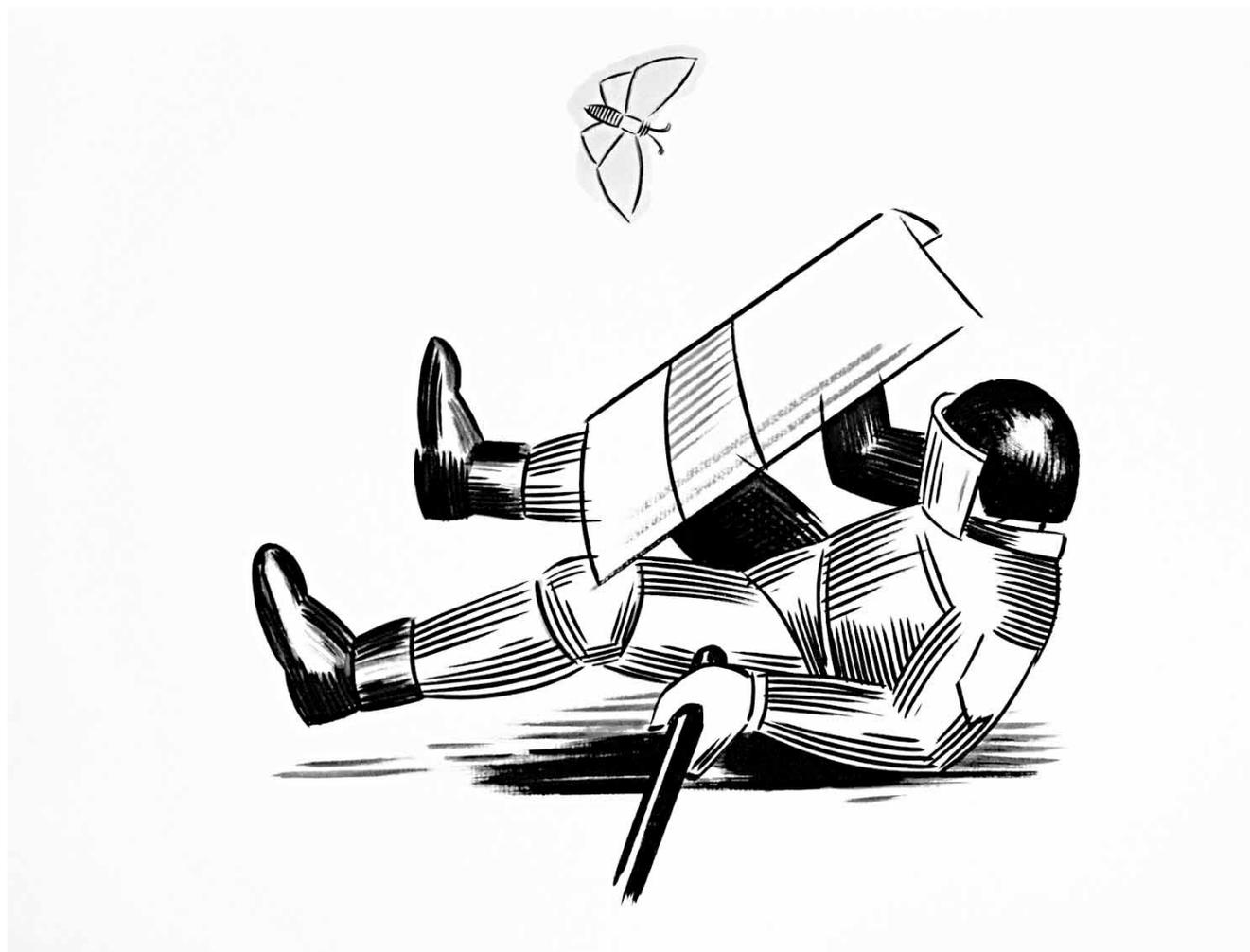


Arte contra la inmoralidad del mundo

El Roto

El Roto es uno de los diversos nombres artísticos bajo los que el admirado dibujante satírico Andrés Rábago (Madrid, 1947) publica sus afilados, irónicos y mordaces comentarios gráficos sobre el estado moral de nuestra sociedad (ver revista 26). Mientras su viñeta diaria en *El País* se ha convertido en una necesidad compulsiva para muchos lectores de prensa, su obra gráfica, su pintura y sus libros alcanzan cuotas elevadas de atención y reconocimiento entre el público. Convencido de que “una sociedad sin moral es una sociedad condenada a la destrucción”, arremete El Roto contra desmanes, injusticias y abusos de la vida social y política y se sitúa con esta actitud en la tradición de ilustres antecesores como Goya, Daumier o George Grosz.

Precisamente por su sintonía espiritual con Goya, se ha sentido El Roto motivado a crear para la serie *Disparates de Fuentetodos* el sugestivo grabado *Efecto mariposa* que aquí presentamos como novedad. La paradójica escena del temible personaje armado y blindado, derribado en el suelo por el revoloteo de una ligera mariposa, nos recuerda la vieja creencia china –asumida por la moderna teoría del caos– de que una perturbación tan leve como el aleteo de una mariposa puede generar efectos grandes e insospechados al otro lado del mundo. Tal vez quiere El Roto transmitirnos la convicción de que en un mundo asediado por la violencia y la brutalidad no tienen perdida la batalla valores inmateriales como la virtud, el coraje, la ética y la pureza.

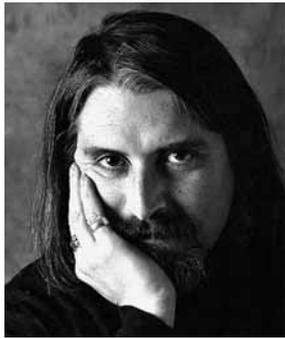


Efecto mariposa, 2009

Serigrafía en 2 tintas e impresión digital
Formato: 38 x 53 cm
Papel: Somerset
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
N° de pedido: 27573

Precio con IVA:
Básico: 300,00 €
Cuota A: 285,00 €
Cuota B: 270,00 €
Cuota C: 240,00 €

Con marco de madera de erable
y montaje tipo vitrina suplemento:



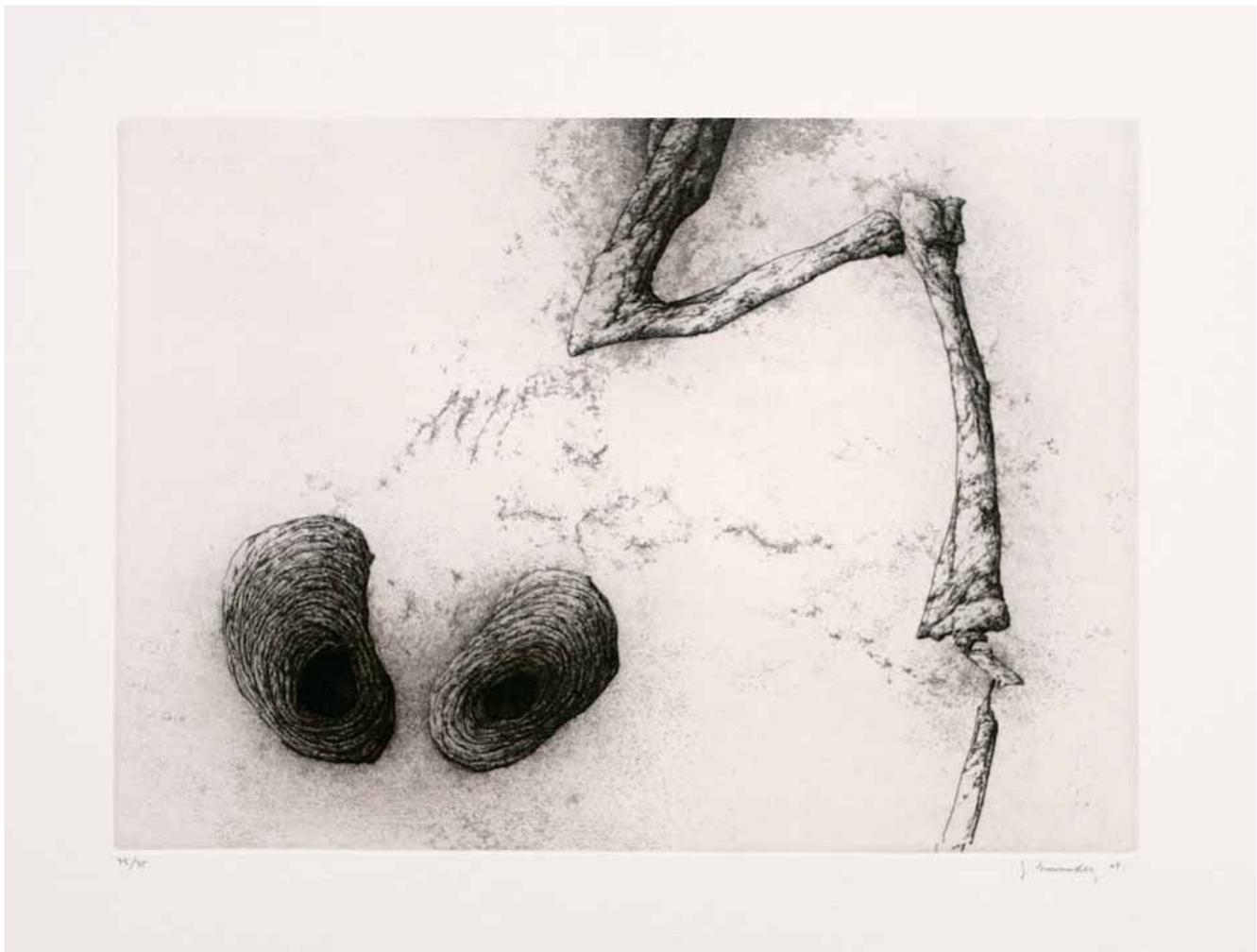
José Hernández

El poder magnético
de las imágenes

La brillante carrera artística de José Hernández (Tánger, 1944) como grabador arranca hacia finales de los años sesenta con la iniciación en las técnicas del grabado, una práctica que ya nunca abandonaría y que desarrollaría en un grado sublime. A su extensa labor de grabador se une con iguales méritos la de pintor, ilustrador y dibujante, cualidades que le han permitido adentrarse también en el terreno de la escenografía teatral y cinematográfica. Galardonado con numerosos premios nacionales e internacionales y nombrado miembro de prestigiosas instituciones y academias en España y el extranjero, tiene actualmente también a su cargo la

dirección de la Calcografía Nacional en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En nuestras revistas anteriores han tenido los socios de Círculo del Arte oportunidad de conocer los admirables grabados y libros nacidos de las incursiones de José Hernández en los mundos fantásticos de Kafka, Borges o Sábato. Hoy vuelve Hernández a estas páginas con un nuevo aguafuerte titulado *Disparates*, que forma parte de la colección *Disparates* de *Fuendetodos*. En él se percibe tanto el increíble virtuosismo técnico del artista como su extraordinaria capacidad para generar imágenes inquietantes y misteriosas que magnetizan al observador.



Disparates, 2009

Aguafuerte en un color

Formato: 24,5 x 34,5 cm

Papel: Hahnemühle, 38 x 53 cm

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 27615

Precio con IVA:

Básico: 600,00 €

Cuota A: 570,00 €

Cuota B: 540,00 €

Cuota C: 480,00 €

Con marco de madera de erable
y montaje tipo vitrina suplemento:



Marie Beyou

La felicidad del
dolce far niente

A soma por primera vez a estas páginas la joven artista bretona Marie Beyou (Landivisiau, 1978), diplomada en Bellas Artes en la Universidad de Lorient y especializada en grabado en la Escuela de Artes Decorativas de Paris. Instalada desde 2005 en Barcelona, extrae de su pasión por la playa y el mar la energía y la inspiración para crear las originales, frescas y distendidas obras protagonizadas por relajados bañistas entregados a un feliz *dolce far niente*. La serie de tres aguafuertes de 2009, titulados *Les Molusques* (Los moluscos), *Les Liseurs* (Los lectores) y *Les Liseuses* (Las lectoras), recrea escenas playeras de la Costa Brava, en las que

observamos a veraneantes desperdigados por la arena como ociosas almejas blanquecinas o sumergidos en las profundidades de lecturas placenteras. Los orondos cuerpos femeninos rezuman placer y bienestar, al igual que los personajes tendidos al sol como si fueran estilizadas y somnolientas lagartijas. Un detalle llamativo son los pies de las personas, que se hacen visibles como la parte más avanzada de las figuras. Los motivos de los grabados están dibujados con trazos delicados. Para rematar sus composiciones, aplica Beyou a los bañadores elementos coloridos de collage o iluminación.



Les Molusques, 2009

Aguafuerte en un color,
iluminado a mano, y collage
Formato: 33,5 x 30 cm
Papel: Hahnemühle, 60 x 50 cm
Edición: 20 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 27607

Con marco de aluminio de
color gris y montaje tipo vitrina
suplemento por ejemplar:
170,00 € IVA incluido



Les Liseurs, 2009

Aguafuerte en un color, iluminado a mano, y collage
Formato: 30 x 33 cm
Papel: Hahnemühle, 50 x 60 cm
Edición: 20 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 27581



Les Liseuses, 2009

Aguafuerte en un color, iluminado a mano, y collage
Formato: 24,5 x 30 cm
Papel: Hahnemühle, 50 x 60 cm
Edición: 20 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 27599

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 280,00 €

Cuota A: 266,00 €

Cuota B: 252,00 €

Cuota C: 224,00 €



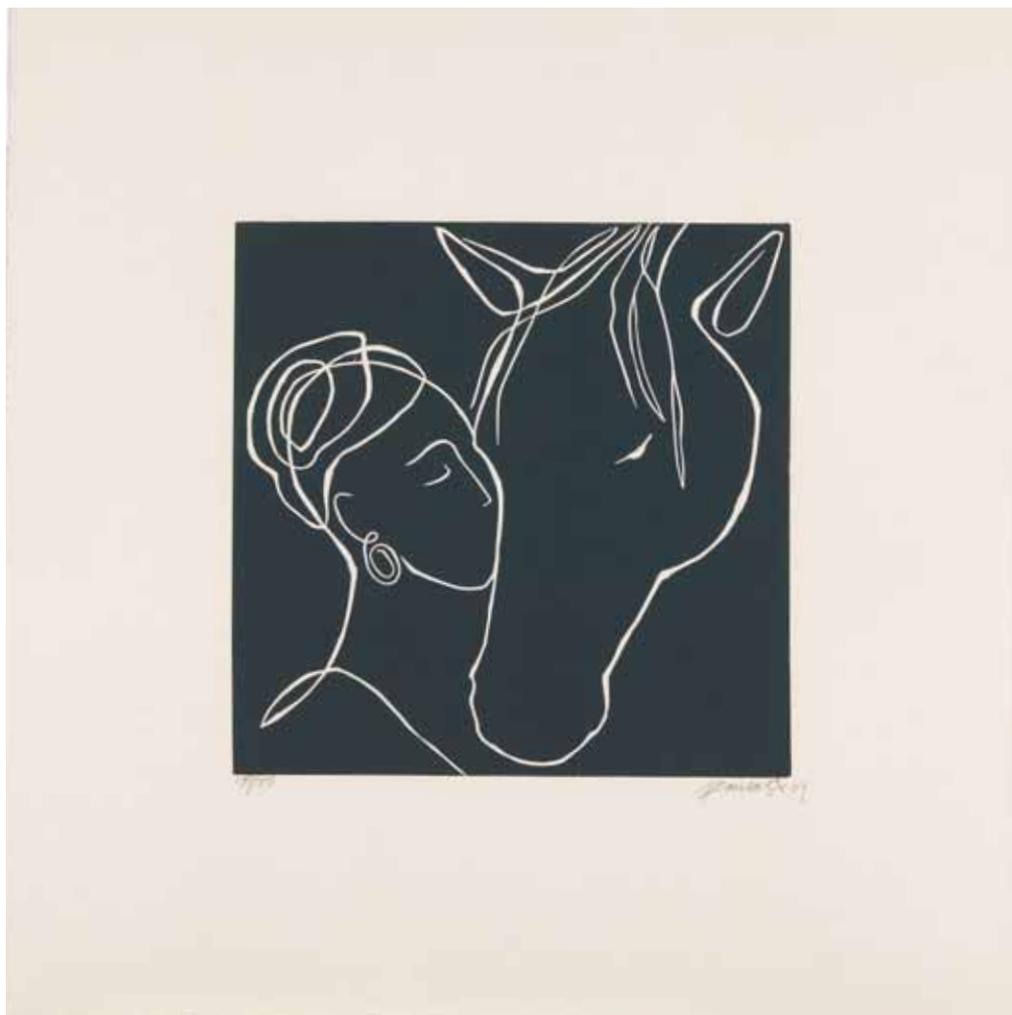
La sensibilidad a
flor de piel

Paula Cox

La especial preocupación que siente por los pueblos y colectivos azotados por la injusticia, la miseria y la explotación, así como su implicación personal en la defensa de los derechos humanos, han llevado a la artista británica Paula Coxa colaborar activamente desde 1988 con Amnesty Internacional, a trabajar con niños de la calle en Bogotá y a convivir con la población –especialmente las mujeres– en los pueblos y campos de Palestina. La extraordinaria sensibilidad de Cox, rayana en la ternura, su empatía solidaria con las poblaciones visitadas y su inusual maestría grabadora, se hacen patentes en las bellas obras que los socios de Círculo del Arte han

ido apreciando desde su presentación en las revistas 41 y 47.

Esta extrema sensibilidad y acusada maestría de la artista irradian también de sus estampas de temática más intimista y personal. Las imágenes de Horse (Caballo), Reclinig with cat (Recostada con gato), Sleeping with Roses (Durmiendo con rosas) y Green Tea (Té verde) nos hablan de la relación sosegada, tierna y confiada entre un personaje femenino y su entorno de animales, flores y objetos que forman parte de su mundo. La pureza de la línea y la simplificación de los cuerpos y las formas confieren al conjunto una elevada expresividad lírica.



Horse, 2009. Formato: 30,5 x 31 cm
Papel: Somerset, 57,5 x 56,5 cm.
Nº de pedido: 27532

Con marco de aluminio de color plata suplemento:
100,00 € IVA incluido



Reclining with cat, 2005.
 Formato: 19,5 x 30,5 cm
 Papel: Somerset, 44,5 x 56 cm.
 N° de pedido: 27599

Con marco de aluminio de color
 plata suplemento: 80,00 €
 IVA incluido



Sleeping with Roses, 1999. Formato: 25,5 x 20,5 cm
 Papel: Somerset, 56,5 x 56,5 cm. N° de pedido: 27565



Green Tea, 2003. Formato: 30,5 x 31 cm
 Papel: Somerset, 56,5 x 56,5 cm. N° de pedido: 27540

Linograbados estampados en un color.
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 380,00 €
 Cuota A: 361,00 €
 Cuota B: 342,00 €
 Cuota C: 304,00 €

Precio con IVA por ejemplar al
 comprar más más de un grabado:
 Básico: 350,00 €
 Cuota A: 332,50 €
 Cuota B: 315,00 €
 Cuota C: 280,00 €

Con marco de aluminio de
 color plata suplemento por
 ejemplar: 100,00 €
 IVA incluido

Programa de Puntos & Dividendos

P&D

¿Cómo funcionan los P&D?

El sistema es muy sencillo. Consiste en coleccionar Puntos de Arte, que se obtienen de dos modos:

1. con el pago de la cuota mensual. Estos puntos aumentan con la veteranía del socio y se llaman por ello **Puntos de antigüedad**.
2. al realizar una compra. Los **Puntos de compra** aumentan con el importe del pedido.

El socio irá acumulando los Puntos que Círculo del Arte le abona regularmente en su cuenta de puntos y que podrá canjear por atractivos Dividendos de Arte.

PUNTOS DE ANTIGÜEDAD

Al pagar la cuota mensual los socios reciben un número determinado de puntos dependientes de su antigüedad según el siguiente escalado:

Hasta 2 años	5 puntos mensuales
de 2 a 5 años.....	10 puntos mensuales
de 5 a 10 años.....	15 puntos mensuales
de 10 a 15 años.....	20 puntos mensuales
más de 15 años.....	25 puntos mensuales

DIVIDENDOS DE ARTE

Son los regalos o descuentos que obtiene el socio a cambio de sus Puntos. Algunos Dividendos puede pagarlos íntegramente con sus Puntos, otros abonando una parte en Puntos y la otra en efectivo (no con su cuota de socio).

PUNTOS DE COMPRA

Por cada 100 euros de compra, cuyo importe se pague con la cuota disponible o en efectivo, recibirán los socios 5 puntos.

Atención: Para la asignación de puntos de compra no se considerarán los gastos de enmarcado, los gastos de envío y el importe destinado cubrir los suplementos de difusión por amistad y dividendos de arte.



Jarra *Pireo*
Altura 17 cm, diámetro 12 cm.
N° de pedido: 21659

Precio club: 90,00 €
Precio P&D: 60,00 € + 60 Puntos

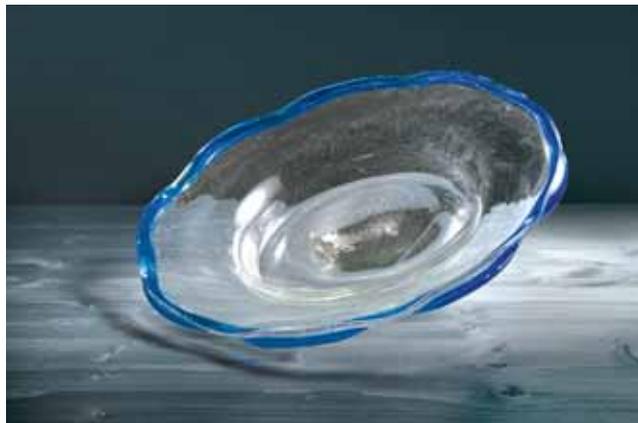
Candelabro *Pilos*
Altura 36,5 cm.
N° de pedido: 25841

Precio club: 70,00 €
Precio P&D: 50,00 € + 60 Puntos





Bandeja *Ondas* (turquesa)
 Diámetro 40 cm.
 N° de pedido: 25874
 Precio club: 120,00 €
 Precio P&D: 90,00 € + 70 Puntos



Bandeja *Ondas*
 Diámetro 40 cm.
 N° de pedido: 27490
 Precio club: 120,00 €
 Precio P&D: 90,00 € + 70 Puntos



Vajilla *Dragonera*
 Conjunto de 6 bols y 6 platos de postre.
 N° de pedido: 21386
 Precio club: 400,00 €
 Precio P&D: 300,00 € + 220 Puntos

Ensaladera *Leptis*
 N° de pedido: 21386
 Precio club: 70,00 €
 Precio P&D: 50,00 € + 60 Puntos



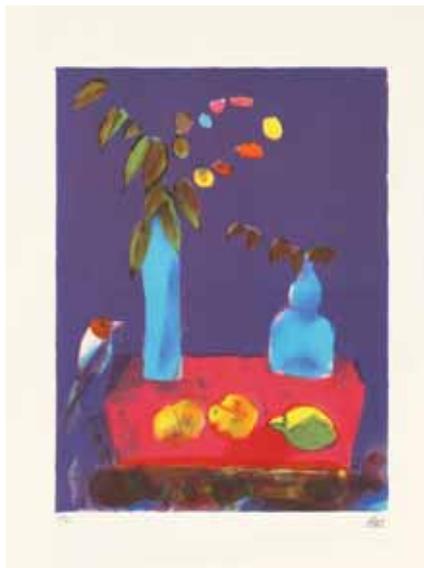
Frutero *Tesino* (turquesa)
 Altura 22 cm, diámetro 30 cm.
 N° de pedido: 21709
 Precio club: 100,00 €
 Precio P&D: 65,00 € + 60 Puntos



Vasos *Mallorca* (conjunto de 6 vasos)
 Altura 13 cm.
 N° de pedido: 21741
 Precio club: 290,00 €
 Precio P&D: 220,00 € + 200 Puntos



P&D



Miguel Ibarz
Bodegón y pájaro, 1985
Litografía
Formato: 54,5 x 40 cm
Papel: Guarro, 66 x 53 cm
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados
N° de pedido: 15859
Precio club: 290 €
Precio P&D: 180 € + 190 Puntos



R.D. Adela
Personatges i cels a Barcelona I, 1991
Aguafuerte en 4 colores
Formato: 57 x 77 cm
Papel: Arches
N° de pedido: 3533
Precio club: 240 €
Precio P&D: 110 € + 120 Puntos



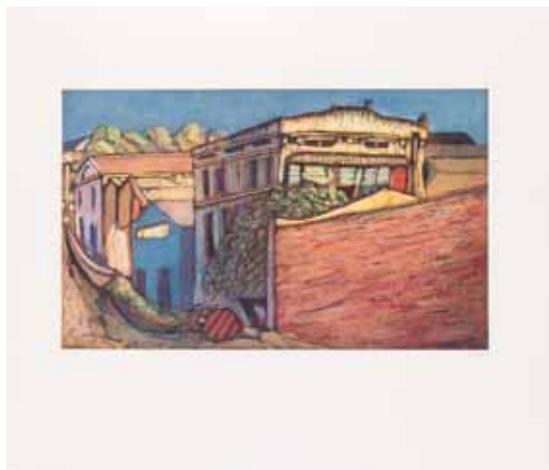
Anet Duncan
Enlace verde, 2002
Serigrafía en 4 colores
Formato: 54 x 45 cm
Papel: Fabriano
Edición: 50 ejemplares numerados
y firmados
N° de pedido: 10975
Precio club: 225 €
Precio P&D: 100 € + 180 Puntos



Sergi barnils
Sin título, 2008
Litografía en 6 colores
Formato: 43 x 67 cm
Papel: Arches, 53,5 x 76,5 cm
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados
N° de pedido: 26609
Precio club: 350 €
Precio P&D: 210 € + 200 Puntos



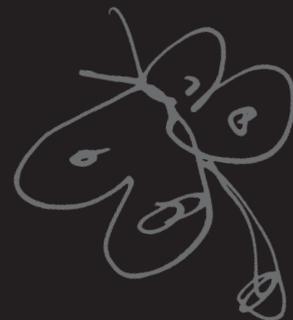
Antoni Vives Fierro
Nines, 1990
Serigrafía en 8 colores
Formato: 49 x 36 cm
Papel: Michel, 70 x 52
Edición: 99 ejemplares
numerados y firmados
N° de pedido: 9183
Precio club: 275 €
Precio P&D: 110 € + 220 Puntos



Tomás Pariente
Polígono IV, 1999
Aguatinta en 3 colores
Formato: 31 x 49,5 cm
Papel: Creysse, 56,5 x 76 cm
Edición: 15 ejemplares
numerados y firmados
N° de pedido: 10785
Precio club: 300 €
Precio P&D: 190 € + 200 Puntos

Guía del Socio

Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 25 € (cuota A), 50 € (cuota B) o 100 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año** deberá realizar **anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito. **Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.**

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si estas fueran insuficientes, con el suplemento correspondiente (hasta un **máximo de 160 € mensuales de cuota + suplemento**). Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

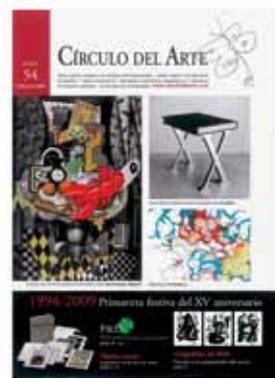
Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante

No tiene obligación de compra ni de pago de cuotas mensuales. Sólo se suscribe a la revista del club por un periodo de 2 años y realiza un pago único de 75 €. Ello le da derecho a comprar libremente al precio básico del club, abonando al contado el importe de la compra.



Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

Correo: Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona

Teléfono: 93 268 88 09 · Fax 93 319 26 51

E-mail: info@circulodelarte.com

www.cirulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.

- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados

(servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje,

transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (16% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

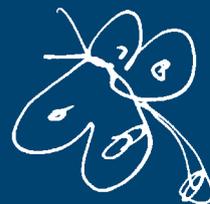
Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.

- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.

CÍRCULO DEL ARTE

XV ANIVERSARIO (1994-2009)



Litografías de Miró para premiar a nuestros socios



Joan Miró (Barcelona, 1893 · Mallorca, 2009) profetizó que la obra gráfica, como creación artística original y múltiple de gran entidad, sería un medio idóneo para acercarse a una sociedad necesitada de arte. Además creyó que, gracias a la stampa, el arte se convertiría en un bien accesible para todos. Como grabador e ilustrador de cualidades excepcionales, ha creado numerosas estampas de pequeño formato para ediciones bibliófilas, inspiradas en textos narrativos y poéticos de diversos autores. Una de estas logradas creaciones es la serie de litografías *La mélodie acide*, de 1980, para el libro del mismo título de Patrick Waldberg.

Las estampas de *La mélodie acide* han sido históricamente el premio que más han valorado nuestros socios como regalo por la aportación de amigos para el club.

Círculo del Arte se enorgullece de haber rescatado puntualmente para su XV aniversario una pequeña partida de estas grandiosas litografías numeradas y firmadas sobre la plancha y valoradas cada una en el mercado a 520 €. Nuestras socias y socios pueden ahora obtenerlas como premio a su colaboración, abonando únicamente un suplemento de 80 € fuera de cuota y eligiendo una de las siguientes opciones:

OPCIÓN 1

APORTAR UN NUEVO SOCIO AL CLUB

Por 1 nuevo socio obtendrán 2 litografías
(una para el socio difusor y una para el nuevo socio)

OPCIÓN 2

REALIZAR UNA COMPRA MÍNIMA DE 1.000 €

Por cada 1.000 € de compra recibirán una litografía
Una oportunidad magnífica para reducir con premios los saldos acumulados



Miró

