



Revista
35
Verano
2004

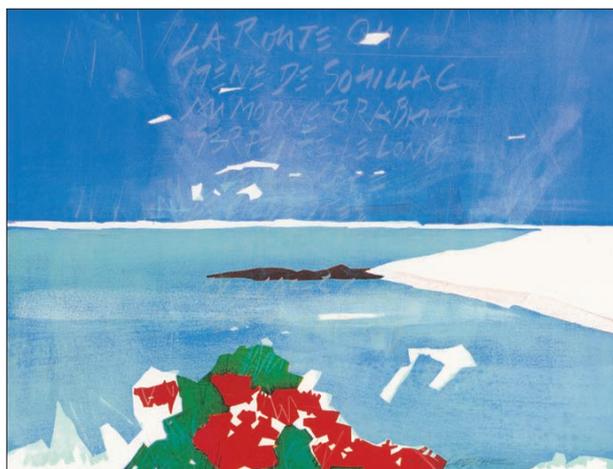
Obra gráfica original
de artistas contemporáneos
Libros raros y de bibliófilo
Facsimiles y obras originales

Ediciones ilustradas
numeradas y firmadas
Fotografía artística
Catálogos de exposiciones

INICIO DEL X ANIVERSARIO (1994-2004)

Paraísos creados por artistas:

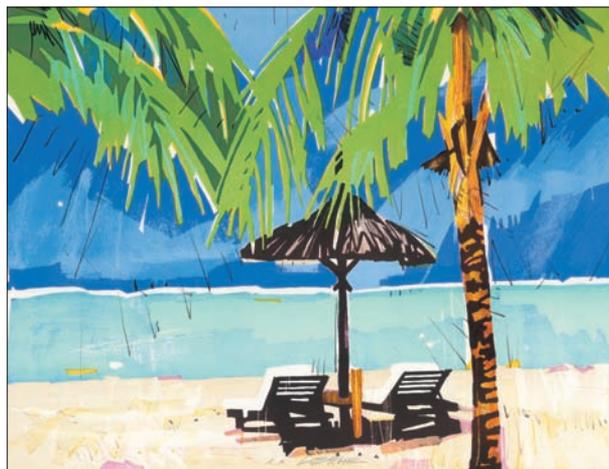
OBRAS DE ARTE, MÚSICA DE ALTA FIDELIDAD y MODA DE DISEÑO



▲ Paraíso. Nº de pedido: 16766 ▼ Carpas Koi. Nº de pedido: 16303



Jardín botánico. Nº de pedido: 16782



Descanso. Nº de pedido: 16774

WOLFGANG LOESCHE. Litografías realizadas en la isla de Mauricio. (ver pág. 14-15)

GEORG BASELITZ, PABLO PALAZUELO, EDUARDO ARROYO, WOLFGANG LOESCHE, CARLOS SAURA...

ADEMÁS:

- PREMIOS A LA FIDELIDAD CON MÚSICA Y CHIC: LA RADIO *TIVOLI MODEL ONE* Y LA CAMISETA DEL X ANIVERSARIO (PÁGS. 24-25)
- SUPERDESCUENTOS PARA SUPERCOLECCIONISTAS (PÁGS. 22-23)

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Con esta revista de verano conmemoramos varios hechos gozosos de la vida del club.

El primero pertenece a nuestra historia íntima, pues en este verano se cumple el **X aniversario del nacimiento de Círculo del Arte**. Al echar la vista atrás sobre el camino recorrido desde el inicio de nuestra



Presentación de Círculo del Arte en Madrid en junio de 1994. En el acto participaron Julián Ríos, Francisco Calvo Serraller, Daniel Giralt-Miracle y Hans Meinke.

andadura en 1994, nos invade un sentimiento de alegría y gratitud por haber contado con la colaboración de nuestros artistas y el apoyo firme de ustedes, nuestros socios. ¡Gracias de corazón por su fidelidad y compañía!

Para conmemorar nuestro cumpleaños hemos ideado la oferta artística que encontrarán en estas páginas, encabezada por figuras como **Georg Baselitz, Pablo Palazuelo, Antonio Saura, Eduardo Arroyo,**

Carlos Saura y Wolfgang Loesche, además de toda una serie de alicientes que irán ustedes descubriendo en este y en los próximos programas:

- **premios a la fidelidad con música y chic:** la **radio Tivoli Model One**, pieza de culto diseñada por el legendario Henry Kloss, y la **camiseta del X aniversario**, con descuentos especiales para socios con 3, 5 y 10 años de permanencia en Círculo del Arte (págs. 24-25);

- **superdescuentos para supercoleccionistas** (obras del fondo a mitad de precio, como compra adicional, págs. 22-23);

- **el triple regalo de difusión por amistad**, valorado en más de 1.500 euros: la radio *Tivoli Model One*, la litografía *Gutenberg y su galaxia*, de Eduardo Arroyo, y, como bienvenida para el nuevo socio, la litografía *La mélodie acide*, de Joan Miró. Todo ello a cambio de un nuevo socio y un suplemento de 295 euros (pág. 28).

En otoño presentaremos una doble primicia como **colofón del X aniversario:**

- **para los socios veteranos de 10 años** el regalo especial de una litografía de un admirado artista, con dedicatoria individual,

- **y para todos nuestros socios** la oportunidad de acceder en condiciones únicas a un objeto del mayor prestigio internacional, que tiene por marca la cumbre nevada del pico más alto de Europa. ¿Lo adivinan ya?

El segundo acontecimiento gozoso pertenece ya a la memoria colectiva y ha sido la realidad dominante de

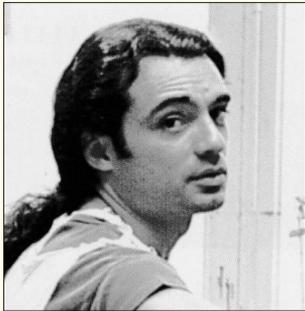
ACÚSTICA Y CHIC PARA CELEBRAR EL X ANIVERSARIO

UNA PIEZA MAESTRA: La radio de culto *Tivoli Model One*, diseñada por Henry Kloss. Ver pág. 24



LAS CAMISETAS DE DISEÑO de Estra Wurzer. Ver pág. 25



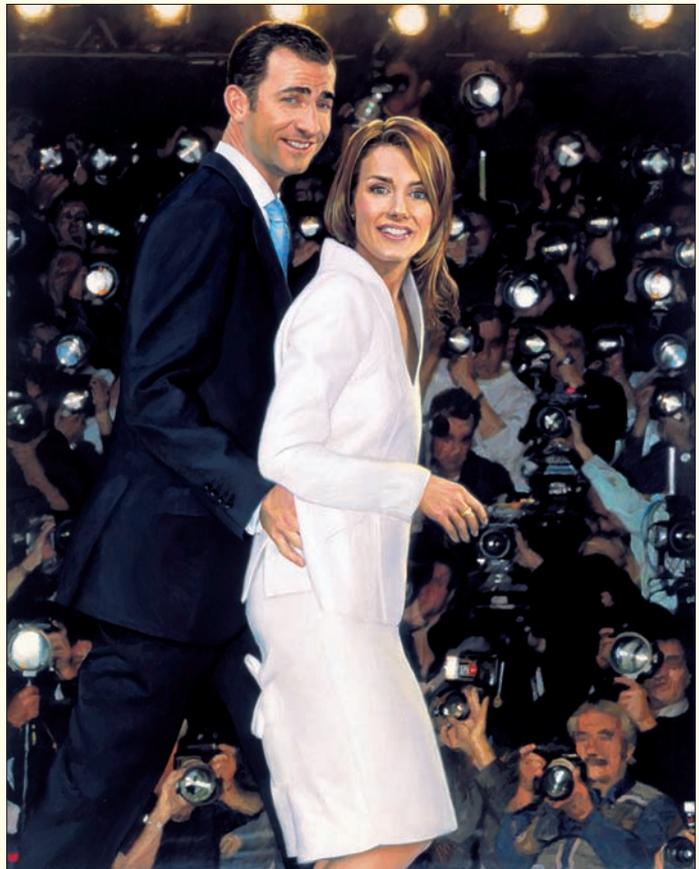


GONZALO GOYTISOLO

Retratista lúcido de una esperanza

Goytiso Gil

Gonzalo Goytiso Gil (Barcelona, 1966) se halla inmerso de lleno en el mundo de la imagen. A sus estudios de pintura y grabado se suman los de cinematografía, cómic y aerografía. Hijo del escritor y académico Luis Goytiso, Gonzalo continúa la tradición cultural y artística familiar. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto nacionales como extranjeras, y sus obras se encuentran en diversas colecciones españolas. Las pinturas de Goytiso, casi siempre de gran formato, son un retrato de la realidad que le rodea. Este barcelonés es un lúcido cronista de su tiempo. Así nos lo demuestra una vez más con el retrato de los Príncipes de Asturias. Sin duda, uno de los acontecimientos que más ríos de tinta ha originado en los últimos meses ha sido, desde el anuncio de su compromiso, la boda del Príncipe de Asturias con la periodista asturiana Letizia Ortiz. La pareja se ha convertido en centro de atención de los ciudadanos y objetivo codiciado de todos los medios de comunicación. Goytiso, lejos de un retrato oficial, crea la imagen seductora de unos príncipes de hoy, modernos, cercanos a nosotros. Atractivos como dos estrellas del cine, el deporte o la moda, aparecen envueltos en la atmósfera glamurosa tan apreciada en nuestros días. A partir de unas imágenes fotográficas y de su típica técnica hiperrealista crea Goytiso una pieza dinámica, fresca y sugerente que expresa a la perfección el estilo y la personalidad de los futuros reyes de España.



Unidos hacia el futuro, 2004.

Litografía en 11 colores. Formato: 66 x 52 cm. Papel: Arches, 78 x 62 cm.

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados. N° de pedido: 15917

Precio con IVA: Básico: 300,00 € Cuota A: 285,00 €

Cuota B: 270,00 € Cuota C: 240,00 €

EDITORIAL

nuestro país en los últimos meses. Se trata, cómo no, de **la boda de Don Felipe de Borbón y Doña Letizia Ortiz**, saludada por *El País* como el enlace de «los reyes del siglo XXI» y por el magazine de *La Vanguardia* como «una boda que levanta suspiros». Estimulados por la fascinación y la trascendencia del hecho, diversos artistas han puesto manos a la obra para dar su visión personal de la joven pareja. Entre ellos **Javier Mariscal** y **Gonzalo Goytiso**, viejos conocidos de **Círculo del Arte**. Los retratos que

realizaron fueron publicados a toda página en *El País Semanal* del 23 de mayo. El cuadro de **Goytiso** es el retrato hiperrealista de una moderna y dinámica pareja de hoy que, unida, irrumpe con natural soltura en un escenario ávido y expectante, acechada por los focos de las cámaras y observada por todo el mundo. La precisión fotográfica del cuadro sugiere una imagen real, pero se trata de una escena hábilmente construida. La confianza, el optimismo y las

sigue en la página 4 ►

esperanzas que los **Príncipes de Asturias** irradian son como el presagio de un futuro prometedor. Por el particular interés que ha suscitado, hemos encomendado a **Goytisoló** realizar una **edición litográfica del sugestivo retrato de los Príncipes**. Estamos seguros de que el retratista **Gonzalo Goytisoló** repetirá con esta obra exclusiva para **Círculo del Arte** el éxito que ya cosechó como paisajista con *La llegada de la luz* (revista 27).

Entre los regalos que **Don Felipe** y **Doña Letizia** han recibido, nos han llamado la atención las obras de arte. Así el óleo de **Pablo Palazuelo** de la Comunidad de Madrid y el cuadro de **Hernández Pijuan**, ofrecido por la Generalitat de Catalunya. También en **Círculo del Arte** optamos por obsequiar a la pareja con la obra de un gran artista: el festivo bodegón de flores *Lilas para Ute*, de **Günter Grass**, provisto de una cariñosa dedicatoria del artista Premio Nobel y Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Mientras les escribo estas líneas, nos llegan las gratas



La litografía *Lilas para Ute*, de Günter Grass, dedicada por el autor a los Príncipes de Asturias, fue el regalo de **Círculo del Arte** a los novios.

noticias de tres importantes acontecimientos que tienen relación con artistas y obras de este programa especial.

El primero es la entrega del **Premio Velázquez a Pablo Palazuelo**, uno de los grandes maestros de la abstracción geométrica.

El segundo es la aprobación en Bruselas de la nueva **Constitución europea**, que da consistencia a esa anhelada casa común que estamos construyendo sobre culturas, tradiciones y valores compartidos. Anticipándose a este fausto acontecimiento, **Eduardo Arroyo** realizó en 1989 la litografía del bello rostro de una mujer que

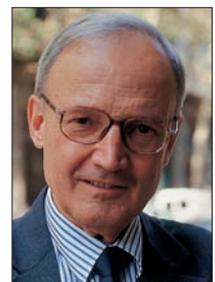
simboliza ese **sueño de Europa** que ahora se hace más realidad.

El tercer acontecimiento es la celebración por todo lo alto del centenario del **Bloomsday**, la mítica jornada del 16 de junio de 1904, narrada por **James Joyce** en su novela *Ulises*, publicada en 1922 y reconocida entretanto como un icono de la cultura y la modernidad. Con ánimo festivo nos adherimos a la conmemoración del **Bloomsday** presentándoles de nuevo la excepcional edición de coleccionista del *Ulises*, creada por **Eduardo Arroyo** en colaboración con **Julián Ríos**. Está firmada por ambos autores y va acompañada de una ingeniosa litografía de **Arroyo**.

Les deseo que disfruten de un feliz verano con este programa lleno de buenas noticias.

Cordialmente,

Hans Meinke, *Director del Club*



EDUARDO ARROYO.
Europa,
1989.
Litografía en
7 colores.
Formato:
76 x 55,5 cm.
Papel: Arches.
Edición: 130
ejemplares
numerados y
firmados.
Nº de pedido:
16287



GEORG BASELITZ

La fuerza rebelde de un inconfundible creador

Georg Baselitz

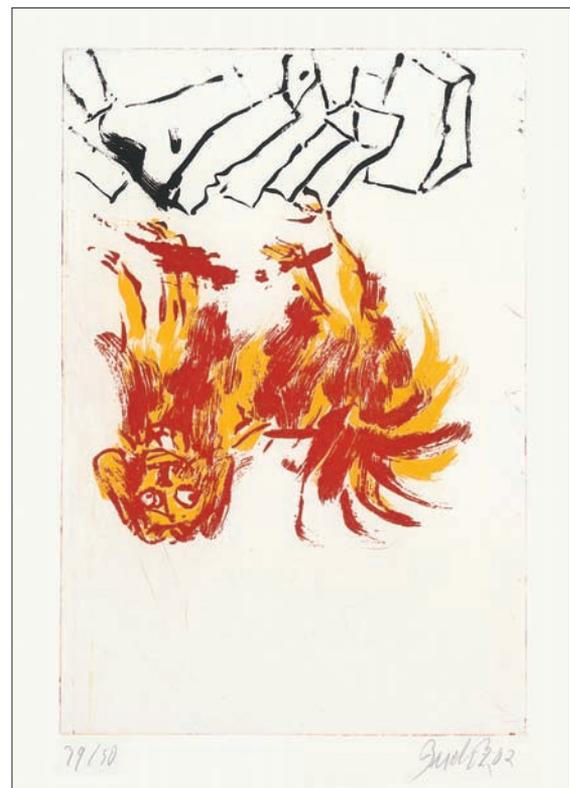
Georg Baselitz, nombre artístico de Hans-Georg Kern (Sajonia, 1938), es uno de los creadores europeos más destacados de la segunda mitad del siglo XX, y puede considerarse un descendiente de Munch, Matisse o Tàpies. Dentro del contexto del arte alemán de posguerra ha sido y es una de las figuras más originales y auténticas, al margen de escuelas o movimientos artísticos. Un momento clave en su biografía fue el año 1956, en que vio en Berlín la exposición *The New American Painting*, donde conoció la obra de artistas como Pollock y Guston, representantes del expresionismo abstracto, que le marcaron profundamente. La obra de Baselitz, cuya célebre imagen de marca son las figuras pintadas cabeza abajo, está a medio camino entre la figuración y la abstracción, y a menudo se le incluye, aunque erróneamente, en el neoexpresionismo. Después de exponer en las galerías y museos más prestigiosos del mundo, en 1995 el Guggenheim Museum de

Nueva York organizó su primera retrospectiva. En España el artista ha sido galardonado recientemente con el Premio Internacional Julio González, de la Generalitat Valenciana. En octubre de este mismo año le será entregado el prestigioso Praemium Imperiale otorgado por la Asociación de Artistas del Japón.

Un ejemplo de su estilo lo dan los dos aguafuertes **TAMA I** y **TAMA II**, realizados en 2002. Las figuras cabeza abajo de los perros responden a la plena voluntad del artista de invertir la posición de sus motivos; una peculiaridad que revela la singularidad y la rebeldía del creador. Baselitz retrata en las dos piezas a sendos perros sobre unos montículos, sirviéndose para ello únicamente del color y de la pincelada, dejando a un lado el dibujo. Las composiciones, casi simétricas, resultan inquietantes y al mismo tiempo altamente expresivas. Georg Baselitz nos demuestra con estos dos grabados la libertad formal que tanto le caracteriza.



TAMA I 2002. N° de pedido: 16261

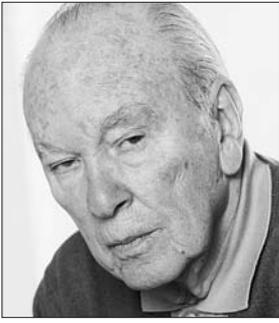


TAMA II, 2002. N° de pedido: 16279

Aguafuertes en 3 colores. Formato: 49,5 x 33 cm. Papel: Somerset, 75 x 57 cm. Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar: Básico: 2.100,00 € Cuota A: 1.995,00 €
Cuota B: 1.890,00 € Cuota C: 1.680,00 €

Con marco de madera de erable suplemento:
240,00 € con IVA por ejemplar



PABLO PALAZUELO

Poeta de sueños geométricos

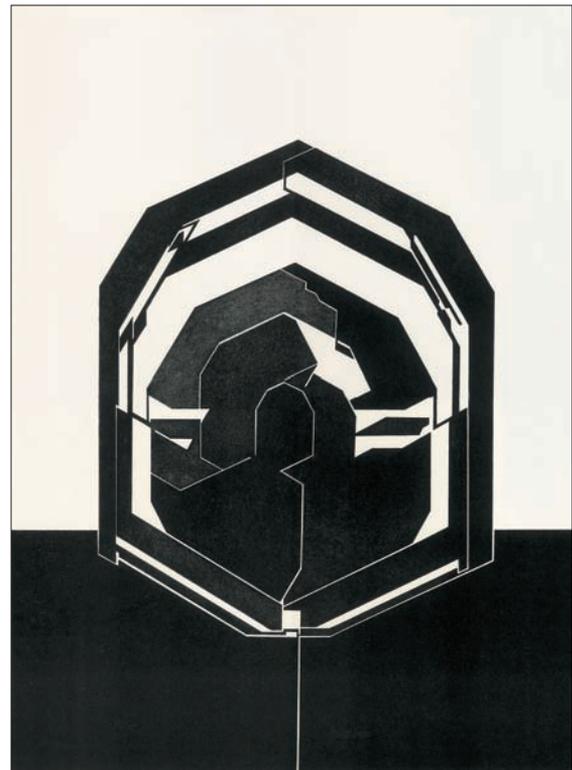
Palazuelo

A principios de junio de 2004 el veterano pintor, escultor y grabador Pablo Palazuelo (Madrid, 1916) recibía de manos de la infanta Doña Cristina y la ministra de Cultura Carmen Calvo la medalla del III Premio Velázquez de Artes Plásticas 2004. Este premio, que se suma al Premio Nacional de las Artes Plásticas recibido en 1999, se le otorgaba en reconocimiento a una larga carrera que sobresale por la coherencia y el rigor de una obra de gran trascendencia y no exenta de misterio. Formado inicialmente como arquitecto, interrumpe Palazuelo en 1939 esta actividad para dedicarse por entero a la pintura. Después de pasar por una etapa figurativa y otra cubista se sumerge a partir de 1946 en la abstracción geométrica, que no abandonará nunca más. En esta ocasión presentamos cuatro excepcionales piezas realizadas entre 1972 y 1980: el aguafuerte

título **Sigilla I** y las litografías **Emblema III**, **Chaux de Fonds** y **Temps gris**. Estas obras son un fiel reflejo del universo de Palazuelo, en el que la omnipresente geometría se convierte, como el mismo artista afirma, en un lenguaje para soñar. Cada una de las estampas podría definirse como una estructura, fruto de una meditación y de una búsqueda constante. La simplicidad cromática, la bidimensionalidad y la sencillez compositiva confieren a las estampas una frescura y energía inusuales. Con ellas Palazuelo se revela una vez más como un artista altamente expresivo, circunstancia que permite relacionarlo con el desaparecido Eduardo Chillida (1924–2002). Llamado también el poeta de la geometría, Pablo Palazuelo nos demuestra aquí las razones por las que es considerado uno de los máximos exponentes del arte español contemporáneo.



Sigilla I, 1977. Aguafuerte en 2 colores. Precio con IVA:
 Formato: 91 x 63 cm. Papel: Arches. Básico: 1.500,00 €
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados. N° de pedido: 15933 Cuota A: 1.425,00 €
 Cuota B: 1.350,00 €
 Cuota C: 1.200,00 €



Emblema III, 1980. Litografía en 1 color. Formato: 91 x 63,5 cm. Papel: Arches. Edición: 75 ejemplares numerados y firmados. N° de pedido: 15941 Precio con IVA:
 Básico: 1.100,00 €
 Cuota A: 1.045,00 €
 Cuota B: 990,00 €
 Cuota C: 880,00 €

Con marco de acero inoxidable suplemento: 150,00 € con IVA por ejemplar



Temps gris, 1980. Litografía en 2 colores.
Formato: 56 x 38 cm. *Papel:* Arches.
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 15917

Precio con IVA:
Básico: 600,00 € *Cuota A:* 570,00 €
Cuota B: 540,00 € *Cuota C:* 480,00 €

Con marco de
 acero inoxidable
 suplemento:
 80,00 € con IVA



Chaux de Fonds, 1972. Litografía en 1 color.
Formato: 84,5 x 59,5 cm. *Papel:* SIHL Superbus.
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 15925

Precio con IVA:
Básico: 900,00 € *Cuota A:* 855,00 €
Cuota B: 810,00 € *Cuota C:* 720,00 €

Con marco de
 acero inoxidable
 suplemento:
 140,00 € con IVA

Ardicia. Libro de coleccionista. Texto de JOSÉ MIGUEL ULLÁN, ilustraciones de PABLO PALAZUELO



Libro de artista de la colección **Funeral Mal**, publicado en 1978, con 2 aguafuertes firmados y 8 composiciones tipográficas –2 de ellas firmadas– de Pablo Palazuelo. Texto en castellano de José-Miguel Ullán y traducción francesa de Florence Delay y Jacques Roubaud. El estuche y el libro están forrados en tela. *Formato del libro:* 33 x 27,5 cm. *Papel:* Auvergne del Moulin Richard de Bas. *Edición:* 125 ejemplares numerados y firmados por José-Miguel Ullán. **Nº de pedido: 15453**

Precio con IVA del conjunto:
 Básico: 2.300,00 €
 Cuota A: 2.185,00 €
 Cuota B: 2.070,00 €
 Cuota C: 1.840,00 €

¡ Sólo 2 ejemplares disponibles !



EDUARDO ARROYO

Metáforas visuales para describir el mundo

La primera vocación de Eduardo Arroyo (Madrid, 1937) fue la literatura. Sin embargo, recién llegado a París en la década de los cincuenta, circunstancias de la vida le condujeron a la pintura. Desde sus inicios, la producción artística de este madrileño ha sido una constante protesta y lucha contra dogmas e injusticias. Su obra, profundamente reflexiva, ha sido merecedora de infinidad de exposiciones y de todo tipo de reconocimientos. Perteneciente a la llamada figuración crítica, este multifacético artista ha ido creando, a lo largo de los años, su propio universo pictórico lleno de ironía y provocación. En el variado repertorio iconográfico de Arroyo, formado por boxeadores, toreros y flamencas, destaca especialmente una figura, el deshollinador o *ramoneur*. Una pareja de ellos es la protagonista de **MM**, una espléndida litografía de 1987. El personaje del deshollinador está presente en su pintura y escultura desde finales de los setenta, y tal vez no sea aventurado considerarlo el alter ego del artista. El *ramoneur*, portador de buena suerte, limpia y desatasca las chimeneas para que el fuego de la creación se avive y siga ardiendo. La composición de **MM** responde enteramente a las pautas de la mayor parte de la producción gráfica de Arroyo: siluetas recortadas sobre un fondo monocromo, franjas de color, copos blancos sobre fondo negro... Un verdadero clásico.

Otra vertiente característica en la obra de Eduardo Arroyo es el retrato, ya sea real o metafórico. Éste es el caso de **Europa**, una litografía de 1989 que pertenece originalmente a una carpeta titulada «Nous, citoyens de la Communauté européenne». Siempre alerta sobre el devenir de la sociedad que le rodea, Arroyo nunca pierde de vista la realidad política e histórica. En esta ocasión retrata simbólicamente a la nueva Europa de la comunidad de pueblos. Las letras en la bella cara femenina y la simplicidad cromática sitúan esta obra a medio camino entre el Pop Art y el cómic. Las estrellas simbolizan todavía la Europa de los Doce, por lo que la obra, al contar hoy Europa con veinticinco miembros, es ya una litografía histórica. Las litografías **MM** y **Europa** son dos excelentes exponentes del mundo personal e inconfundible de Eduardo Arroyo, lleno de fuerza visual y de gran plasticidad.



MM, 1987.
Litografía en 4 colores.
Formato: 70 x 100 cm.
Papel: Hahnemühle.
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 16667

Con marco de aluminio de color gris forja suplemento: 190,00 € con IVA

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.200,00 €
Cuota A: 1.140,00 €
Cuota B: 1.080,00 €
Cuota C: 960,00 €



Europa, 1989.
Litografía en 7 colores.
Formato: 76 x 55,5 cm.
Papel: Arches.
Edición: 130 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 16287

Con marco de aluminio de color gris forja suplemento: 115,00 € con IVA



La magna edición dedicada al *Ulises* de Joyce para conmemorar el centenario del *Bloomsday* (16 de junio de 1904)

“A veces parto de elementos históricos, otras de informaciones que encuentro en la prensa, y las más, de anécdotas que me suceden en la vida.”

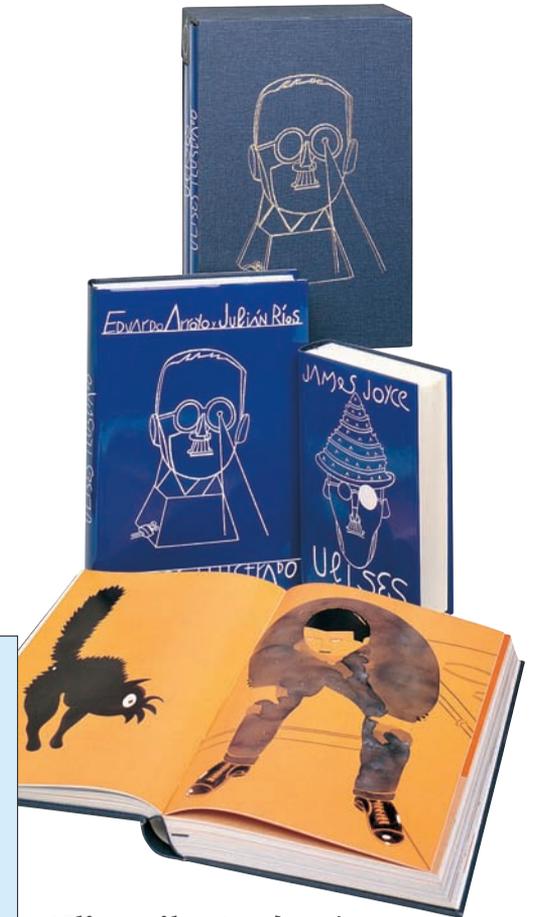
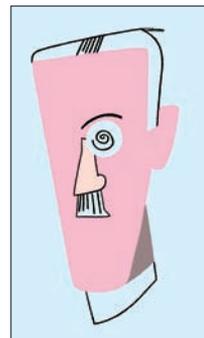
Eduardo Arroyo



Retrato de James Joyce, 1992.
Litografía en 5 colores.
Formato: 65 x 50 cm.
Papel: Arches.
Edición: 140 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 0174

Precio con IVA:
Básico: 1.200,00 €
Cuota A: 1.140,00 €
Cuota B: 1.080,00 €
Cuota C: 960,00 €

Con marco de aluminio de color gris forja suplemento: 115,00 € con IVA



Ulises ilustrado, de Eduardo Arroyo y Julián Ríos

Relanzamos esta edición emblemática con motivo de la celebración mundial del centenario del *Bloomsday*, la mítica jornada del 16 de junio de 1904, narrada por Joyce en su inmortal *Ulises*.

Un recorrido visual y literario por la novela más emblemática del siglo XX. 136 láminas en color y 186 dibujos en blanco y negro de Eduardo Arroyo, y un texto de Julián Ríos. Edición especial de 150 ejemplares numerados en números romanos y firmados por Eduardo Arroyo y Julián Ríos. El libro va acompañado de la novela *Ulises*, de James Joyce, y de una litografía original de Eduardo Arroyo, estampada en 5 colores. Formato de la litografía: 29,5 x 18,5 cm. El conjunto está presentado en un lujoso estuche forrado en tela Recordleinen con 3 estampaciones y una cinta punto de lectura.

Nº de pedido: 10215

Precio con IVA: Básico: 700,00 € Cuota A: 665,00 €
Cuota B: 630,00 € Cuota C: 560,00 €



CARLOS SAURA

Misterio, intensidad y grandeza del flamenco

Carlos Saura (Huesca, 1932), uno de los directores cinematográficos europeos más brillantes y originales de la segunda mitad del siglo XX, cultiva con maestría el arte fotográfico. Pero pocos saben que en sus inicios profesionales como fotógrafo renunció a una prometedora carrera en este campo en favor de su pasión por el séptimo arte. Sin embargo, a lo largo de los años este aragonés nunca ha abandonado la fotografía. Con la cámara siempre presta ha retratado tierras y gentes, y ha plasmado momentos irrepetibles en sus viajes y en los rodajes de muchas de sus películas. El flamenco ha sido y es una pasión constante en la vida de Carlos Saura, y ello le ha convertido en un gran experto en el arte del cante y el baile andaluz. Muestra de esta pasión flamenca es la amplia y excelente filmografía dedicada a este género: *Bodas de sangre* (1981), *Carmen* (1983), *El amor brujo* (1986), *Sevillanas* (1992) y *Flamenco* (1995).

Una selección de las mejores fotografías tomadas a lo largo de 50 años y durante la filmación de estas pelícu-

las constituye la base del libro **Flamenco**, una obra excepcional dedicada al arte tan genuinamente español. En la serie de impresionantes imágenes en blanco y negro vemos a personajes emblemáticos y anónimos, a figuras míticas como Camarón de la Isla, Lola Flores, Antonio Gades, Paco de Lucía o Manolo Sanlúcar, y a artistas desconocidos de enorme expresividad. Carlos Saura, a través de la cámara, consigue penetrar en el alma y el misterio de esta manifestación artística de origen remoto y nos conduce a un mundo de una extraordinaria e intensa emotividad. El libro recoge también un extenso texto introductorio del autor sobre su visión y su relación con el flamenco. El conjunto de más de un centenar de fotografías –la mayor parte de ellas inéditas– constituye una obra valiosa que será exhibida durante el verano en nuestra sala de Barcelona y después iniciará un recorrido por España y Europa. De una parte de las fotografías se ha realizado sobre papel baritado de archivo una edición limitada para coleccionistas, firmada por el autor.

«Las fotografías de este libro son sin duda el testimonio visual de mi paso por ese mundo tan apasionante que es el flamenco. La fotografía –y por supuesto el cine– forma parte de mi vida: recuerdo, testimonio, memoria, reflejo... Es como si una doble piel recubriera mi cuerpo con imágenes reales o soñadas.»

Carlos Saura



El libro: Con un texto de Carlos Saura y más de 130 fotografías en blanco y negro. Encuadernado en Geltex y el lomo en tela Iris con estampación.

Formato: 24,5 x 31,5 cm. 256 páginas. El libro está firmado por Carlos Saura.

El estuche: Forrado en tela Iris con una estampación y un cromo en el plano.

La fotografía: Belén Maya en un ensayo para la película *Flamenco*. Fotografía en blanco y negro sobre papel gelatina plata baritado con tratamiento de archivo.

Formato: 19 x 23 cm. **Edición:** 200 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 280,00 €

Cuota A: 266,00 €

Cuota B: 252,00 €

Cuota C: 224,00 €

Nº de pedido: 16790

Flamenco y baile español

Doce fotografías de coleccionista, de Carlos Saura, numeradas y firmadas



Manuela Carrasco en un ensayo para la película *Sevillanas*, 1991. N° de pedido: 6635 (30 x 40 cm) / 7039 (50 x 60 cm)



Retrato de Lola Flores, 1991. N° de pedido: 6593 (30 x 40 cm) / 6999 (50 x 60 cm)



Lola Flores en un ensayo para la película *Sevillanas*, 1991. N° de pedido: 6585 (30 x 40 cm) / 6981 (50 x 60 cm)



Camarón de la isla y el guitarrista Tomatito. Ensayo para la película *Sevillanas*. 1991. N° de pedido: 6643 (30 x 40 cm) / 7047 (50 x 60 cm)



Merche Esmeralda en un ensayo para la película *Sevillanas*, 1991. N° de pedido: 6601 (30 x 40 cm) / 7005 (50 x 60 cm)

Flamenco y baile español.

Fotografías en blanco y negro sobre papel gelatina plata baritado con tratamiento de archivo.

Formatos: 30 x 40 cm / 50 x 60 cm.

Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.

| Precio con IVA por ejemplar: | Formato 30 x 40 cm | Formato 50 x 60 cm |
|------------------------------|--------------------|--------------------|
| Básico: | 780,00 € | 1.200,00 € |
| Cuota A: | 741,00 € | 1.140,00 € |
| Cuota B: | 702,00 € | 1.080,00 € |
| Cuota C: | 624,00 € | 960,00 € |



Sevillanas en el Festival de Música y Danza de Granada, años cincuenta. **Nº de pedido:** 6627 (30 x 40 cm) / 7021 (50 x 60 cm)



Belén Maya en un ensayo para la película *Flamenco*, 1994. **Nº de pedido:** 6650 (30 x 40 cm) / 7054 (50 x 60 cm)



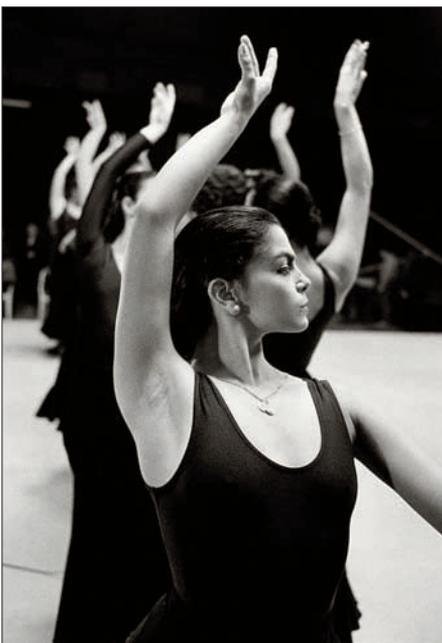
Paco de Lucía en acción, ensayando para *Sevillanas*, 1991. **Nº de pedido:** 6668 (30 x 40 cm) / 7062 (50 x 60 cm)



Ensayo ante el espejo. Cristina Hoyos y Antonio Gades en *Bodas de sangre*, 1981. **Nº de pedido:** 6684 (30 x 40 cm) / 7088 (50 x 60 cm)

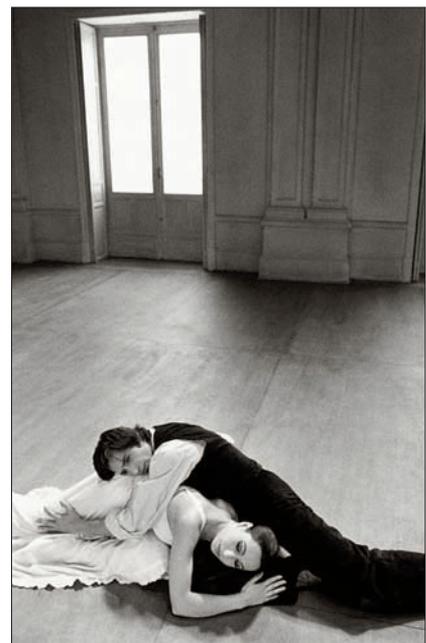


Cristina Hoyos en un ensayo para la película *Bodas de sangre*, 1981. **Nº de pedido:** 6676 (30 x 40 cm) / 7070 (50 x 60 cm)



◀ Sevillanas de Alosno. Grupo Matilde Corral, ensayo para la película *Sevillanas*, 1991. **Nº de pedido:** 6619 (30 x 40 cm) / 7013 (50 x 60 cm)

▶ Cristina Hoyos y Antonio Gades en un ensayo para *Bodas de sangre*, 1981. **Nº de pedido:** 6692 (30 x 40 cm) / 7096 (50 x 60 cm)



Camisetas *Flamenco* de Carlos Saura

Camisetas de diseño, exclusivas para Círculo del Arte, estampadas con motivos fotográficos

de Carlos Saura. Algodón de excelente calidad en diferentes tallas para señora y caballero.



MODELO PARA CABALLERO:

«Guitarrista y bailaror»
 Calidad: Algodón 100 %
 Precio único con IVA: 30 €
 Talla M. **Nº de pedido: 16972**
 Talla L. **Nº de pedido: 16964**
 Talla XL. **Nº de pedido: 16857**

MODELOS PARA SEÑORA:

«Belén Maya»
 Calidad: Algodón 80 %, lycra 20 %
 Precio único con IVA: 30 €
 Talla S. **Nº de pedido: 17038**
 Talla M. **Nº de pedido: 17020**
 Talla L. **Nº de pedido: 16865**

«Belén Maya II»
 Calidad: Algodón 100 %
 Precio único con IVA: 30 €
 Talla S. **Nº de pedido: 16873**
 Talla M. **Nº de pedido: 16998**
 Talla L. **Nº de pedido: 16980**

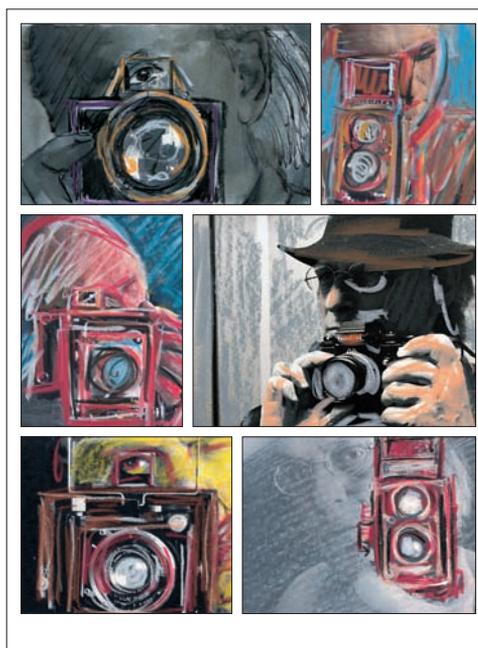
ATENCIÓN: Al comprar alguna de las obras de Carlos Saura de esta revista puede solicitar por cada ejemplar de su compra una de estas camisetas a mitad de precio (15 € en lugar de 30 €).

Litografías originales de Carlos Saura:



El fantasma del estudio, 2000.
 Litografía en 10 colores. **Formato:** 41 x 61 cm.
Papel: Velin Arches, 55 x 76 cm.
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 7120**

Precio con IVA: **Básico:** 330,00 € **Cuota A:** 313,50 €
Cuota B: 297,00 € **Cuota C:** 264,00 €



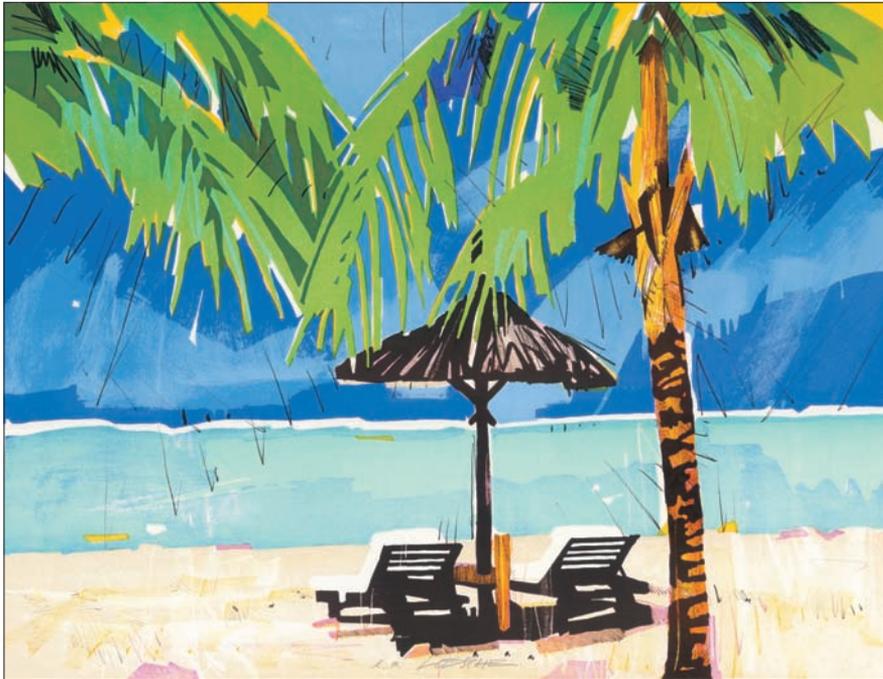
Elogio de mis cámaras, 2000.
 Litografía en 12 colores.
Formato: 61 x 42 cm.
Papel: Velin Arches, 65 x 50 cm.
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 7138

Precio con IVA:
Básico: 410,00 €
Cuota A: 389,50 €
Cuota B: 369,00 €
Cuota C: 328,00 €



WOLFGANG LOESCHE

El magnetismo de los horizontes lejanos

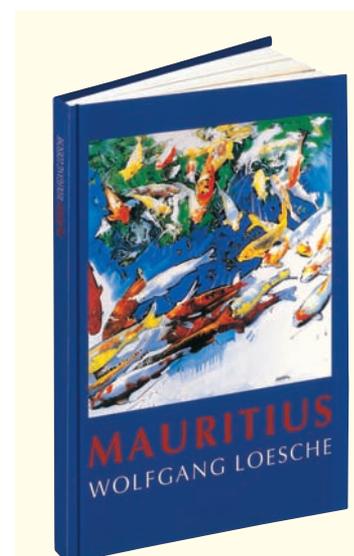


Descanso, 2003. N° de pedido: 16774

El Trópico ha sido desde el siglo XVIII un lugar de inspiración para muchos artistas occidentales. Su paisaje, sus gentes y su cultura, tan distinta de la europea, han fascinado incesantemente a pintores, fotógrafos y escritores. En pleno siglo XXI, estas tierras paradisíacas siguen despertando la admiración de muchos artistas. El alemán Wolfgang Loesche es uno de ellos. En el año 2003 el artista pasó cuatro semanas en la lejana isla Mauricio. Como resultado de esa estancia el artista creó un conjunto de pinturas en las que captó los diversos ambientes de este remoto enclave del Océano Índico. Proceden de esta serie las cuatro litografías que aquí presentamos: **Jardín botánico**, **Carpas Koi**, **Paraíso** y **Descanso**. En todas ellas se refleja algún aspecto esencial y representativo de Mauricio: su paisaje, su riqueza faunística y floral, su tranquilidad... El color es una de las princi-



Carpas Koi, 2003. N° de pedido: 16303



Precio único con IVA: 25,00 €
N° de pedido: 16881

LOESCHE

pales características en la obra del artista alemán, muy influido por el Pop Art y por algunos de sus representantes, como Jasper Johns o Robert Rauschenberg. A primera vista se aprecia en las cuatro litografías un cromatismo intenso de la deslumbrante luz de Mauricio. Asimismo, con una pincelada rápida y directa crea Loesche unas pinturas vivas, llenas de fuerza y espontaneidad. En el trasfondo de cada composición late también la influencia de la estética publicitaria, de la que da muestra la infiltración de la palabra en la imagen. Para las personas ansiosas de descanso y cambio de entorno, estas obras desprenden un irresistible magnetismo. Según palabras del escritor Mark Twain (1835-1910), «Dios creó la isla Mauricio y después el cielo». El alemán Wolfgang Loesche no hace más que confirmarlo.



Paraíso, 2003. N° de pedido: 16766

Litografías en piedra en varios colores.
 Formato: 50 x 65 cm
 (Jardín botánico: 50 x 50 cm) .
 Papel: Rives-Bütten.
 Edición: 99 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 440,00 €
 Cuota A: 418,00 €
 Cuota B: 396,00 €
 Cuota C: 352,00 €

Con marco de aluminio de color gris suplemento: 90,00 € con IVA por ejemplar

Wolfgang Loesche. Mauritius

Catálogo publicado con ocasión de la exposición de Wolfgang Loesche en la *Kunsthandlung Oспен* de Colonia en 2003.

El libro está ampliamente ilustrado con 30 reproducciones en color de obras de Wolfgang Loesche, realizadas en la isla de Mauricio. Textos en alemán y traducción al inglés de Wolfgang Loesche y Anja Knöss. 80 páginas.

ATENCIÓN

Los compradores de una litografía de Wolfgang Loesche podrán adquirir este catálogo por sólo 12,50 € (50 % de descuento).



Jardín botánico, 2003.
 Formato: 50 x 50 cm.
 N° de pedido: 16782



GERHARD HOFMANN

Idilio y armonía del paisaje toscano

Desde sus inicios, la producción artística de Gerhard Hofmann (Worms, 1960) ha sido muy bien acogida tanto por parte del público como de la crítica. Este alemán cursó sus estudios de arte en la Universidad de Maguncia y desde entonces ha sido condecorado con varios premios, siendo hoy en día un artista célebre en su país. Hofmann se revela en todo momento como un gran grabador, con un dominio de las diferentes técnicas del estampado, especialmente la del aguafuerte. Una característica de su obra es la variedad de colorido que puede llegar a conseguir con sólo tres tintas. Esta maestría, que ya hemos tenido oportunidad de apreciar en sus trabajos anteriores para *Círculo del Arte*, puede comprobarse una vez más en los deliciosos aguafuertes que ofrecemos en este número: **Atardecer en la Toscana, Casa de campo, A orillas del lago y Toscana**. En



Atardecer en la Toscana, 2004.
Nº de pedido: 16709

Aguafuertes en 3 colores.
Formato: 23 x 22 cm.
Papel: Zerkall-Bütten, 50 x 40 cm.
Edición: 120 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 150,00 €
Cuota A: 142,50 €
Cuota B: 135,00 €
Cuota C: 120,00 €

Con marco de aluminio de color bronce
suplemento: 60,00 € con IVA
por ejemplar

Casa de campo, 2004. Nº de pedido: 16691

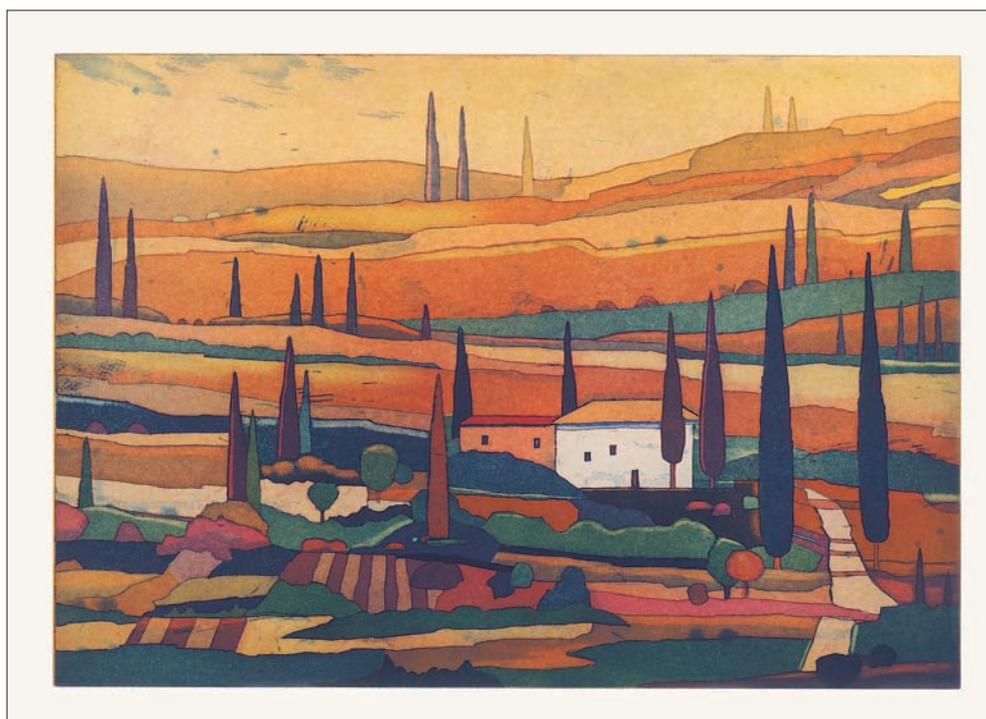


Gerhard Hofmann

esta ocasión la ciudad, motivo recurrente en otras composiciones, es relevada por el campo. Hofmann se inspira en los suaves y ondulantes campos de la Toscana italiana para mostrarnos unas piezas de gran serenidad. El artista toma la realidad como punto de partida, pero la reinterpreta dándole un aire irreal, casi onírico. La horizontalidad es la quintaesencia de cada composición, se ve rota únicamente por el alzado de algunos edificios y la silueta de los esbeltos cipreses. Cabe destacar también la sutilidad y la armonía con las que el artista combina colores cálidos y fríos. Resultado de esta mezcla es una luz mágica, casi irreal. Artista todavía joven y en plena evolución, la trayectoria de Gerhard Hofmann permite esperar para el futuro muchas más obras nacidas de su universo personal e inconfundible.



A orillas del lago, 2004. Aguafuerte en 3 colores.
Formato: 39,5 x 39 cm. *Papel:* Zerkall-Bütten, 57 x 53 cm.
Edición: 120 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 16717



Toscana, 2004.
Aguafuerte en 3 colores.
Formato: 31 x 44 cm.
Papel: Zerkall-Bütten, 50 x 70 cm.
Edición: 120 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 16725

Precio con IVA por
ejemplar:

Básico: 285,00 €

Cuota A: 270,75 €

Cuota B: 256,50 €

Cuota C: 228,00 €

Con marco de aluminio
de color bronce
suplemento:
84,00 € con IVA
por ejemplar

La búsqueda de un nuevo lenguaje artístico

La pintora y grabadora de origen sudafricano Anet Duncan aprendió desde pequeña a captar la belleza del mundo que la rodeaba. Después de su estancia en Francia e Inglaterra, esta polifacética y cosmopolita artista decidió establecerse definitivamente en Barcelona. Además de recibir en 1999 la Medalla d'Or de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya, Duncan ha participado en 2001 en exposiciones colectivas en las renombradas Maddock Gallery y Galería Montcada. Adscrita a la llamada abstracción lírica, la obra de Anet Duncan deja relucir un tenue figurativismo. Muestra de su sensibilidad para la belleza es **Nueva York**, una serigrafía de 2004. A partir de las transparencias y superposiciones tan presentes en su obra, consigue Duncan en esta serigrafía unas superficies absolutamente etéreas, llenas de sugerencias. **Nueva York** es una composición de singular sutileza, pero llena de tensión y energía gracias a su fuerza cromática. La simplicidad de las formas y la verticalidad de las líneas confieren a este personal homenaje a la ciudad de los rascacielos el carácter de una obra de exquisita elegancia, aspecto al que Anet Duncan ya nos tiene acostumbrados.

Con marco de aluminio de color bronce suplemento:
80,00 € con IVA



ANET DUNCAN. **Nueva York**, 2004.
Serigrafía en 6 colores. Formato: 45 x 46 cm.
Papel: Fabriano, 50 x 40 cm.
Edición: 50 ejemplares numerados
y firmados. **Nº de pedido: 16683**

Precio con IVA:
Básico: 230,00 €
Cuota A: 218,50 €
Cuota B: 207,00 €
Cuota C: 184,00 €

PAUL WUNDERLICH

Joyas – obras maestras para embellecer el cuerpo femenino

En la primavera del año 2001 Círculo del Arte ofrecía la primera exposición en España del artista alemán Paul Wunderlich (Eberswalde, 1927). La obra presentada –una serie de pasteles, gouaches y grabados– provocó gran admiración. Mundialmente conocido como innovador de la técnica litográfica, el artista es también un gran diseñador de joyas. Dos logros importantes son el **collar de Ginkgo**, ya presentado en otra ocasión, y el **collar de Venus**. Con el recurso de sólo dos elementos –la concha ovalada y la perla–, nos remite Wunderlich a la antigüedad clásica, al nacimiento sobrenatural de la diosa Venus. Mediante unas formas sencillas, depuradas y elegantes consigue el artista unas piezas exquisitas, fruto de la inspiración y la técnica. El arte al servicio del cuerpo humano.

ATENCIÓN:

Los compradores de un collar de Paul Wunderlich recibirán de regalo el catálogo de las joyas del artista.



PAUL WUNDERLICH. **Collar de Venus**. Tamaño del colgante: 5 cm. Con una perla japonesa. Precio único con IVA: 375,00 € **Nº de pedido: 16675**

Cada ejemplar de los collares está numerado y firmado, y lleva el sello de plata y la marca de orfebre. Va acompañado de un certificado firmado por Paul Wunderlich.



PAUL WUNDERLICH. **Collar de Ginkgo**. Anchura del colgante: 4,5 cm. Con un zafiro recogido en un engaste de plata. Aro de 13 cm de perímetro de plata de ley. Precio único con IVA: 320,00 €. **Nº de pedido: 5942**



WALASSE TING

Escenas de exuberante y serena realidad

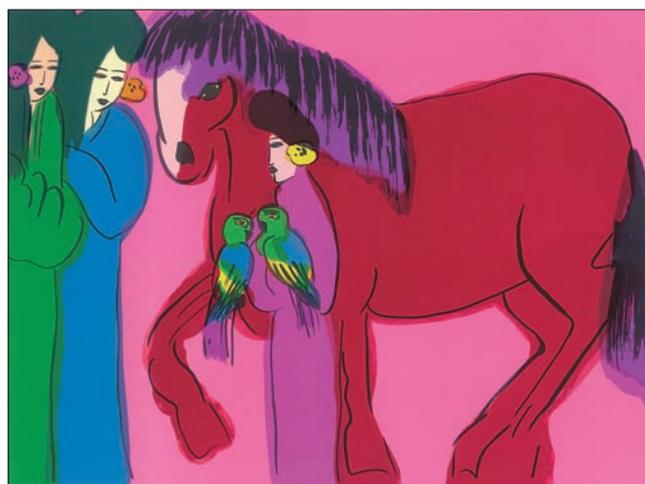


El pintor, escultor, artista gráfico y poeta Walasse Ting (Shangai, 1929) es conocido por sus sensuales y exuberantes pinturas, inundadas de color. De formación autodidacta, dejó Ting en 1950 el continente asiático para afincarse en Francia. Allí llegó pronto a formar parte de la escena artística parisina, y fue influido por algunos movimientos de vanguardia como COBRA. Años más tarde se instalaría en Nueva York y viajaría frecuentemente por todo el planeta. Su obra puede admirarse en la Tate Gallery, el Metropolitan Museum de Nueva York y el Art Institute de Chicago, entre muchos otros lugares emblemáticos. Los dibujos y acuarelas de Walasse Ting son admirados por su intenso cromatismo y por la voluptuosa descripción de la figura femenina, de la flora y de la fauna.

Tres litografías de 1982 dan ejemplo del más puro estilo Walasse Ting: **Geishas detrás de las cortinas**, **Caballo rojo** y **Geishas con flores**. De nuevo la mujer y el caballo se convierten en un tema principal de sus composiciones. Sin embargo, a veces podría llegarse a pensar que las figuras representadas no son más que un pretexto del artista para jugar y divertirse con el color puro, intenso y plano. El resultado son unas obras frescas y brillantes en las que el autor muestra su faceta más hedonista. Por vía de las dulces geishas Ting nos remite con ternura a su exótica cultura originaria, plena de sensualidad. El caballo, por el contrario, es un recurso para exhibir la fuerza y la energía características de su producción gráfica. De gran efecto visual, estas tres litografías de Ting son una fuente desbordante de luz y serena vitalidad.



Geishas detrás de las cortinas, 1982. Nº de pedido: 16733



Caballo rojo, 1982. Nº de pedido: 16758



Geishas con flores, 1982. Nº de pedido: 16741

Litografías en varios colores.
 Formato: 45 x 60 cm.
 Papel: Somerset, 54,5 x 73 cm.
 Edición: 200 ejemplares
 numerados y firmados.

Precio con IVA por
 ejemplar:

Básico: 715,00 €
 Cuota A: 679,25 €
 Cuota B: 643,50 €
 Cuota C: 572,00 €

Con marco de aluminio de color cobre suplemento:
 120,00 € con IVA por ejemplar

PEP CANYELLAS

P. Canyellas.

La experimentación con el espacio y el color



PEP CANYELLAS, **Bodegón**, 1987. Litografía en varios colores. *Formato:* 40 x 54 cm. *Papel:* Guarro, 52 x 66 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados en arábigos + 25 ejemplares en romanos y firmados. **Nº de pedido: 15909**
Precio con IVA: *Básico:* 340,00 € *Cuota A:* 323,00 €
Cuota B: 306,00 € *Cuota C:* 272,00 €

Con marco de aluminio de color cobre suplemento: 95,00 € con IVA

El artista Josep Canyellas (Palma de Mallorca, 1949) es tan conocido por su faceta de pintor como por la de escultor. A mediados de la década de los setenta formó parte del grupo «Criada», con el que expuso regularmente hasta 1977. En 1981 obtuvo una beca del Centro de Promoción de las Nuevas Formas Expresivas del Ministerio de Cultura. A partir de este momento empezó a exhibir su obra, tanto en muestras individuales como colectivas, fuera de nuestras fronteras: Alemania, Francia, Estados Unidos... La pintura de este mallorquín se desarrolla dentro de una figuración expresionista cuya principal característica es el juego cromático. Así podemos apreciarlo en **Bodegón**, una litografía de 1987. Canyellas consigue, mediante una pincelada difusa e indefinida, efectos vaporosos semejantes a la acuarela. Los colores se funden entre sí, se solapan y difuminan mutuamente. Gracias a la combinación de tonos cálidos y fríos logra el artista una obra de gran espontaneidad y movimiento. **Bodegón** nos revela cómo, aún partiendo de una temática y un esquema compositiva académicos, consigue Canyellas experimentar libremente con el espacio y la atmósfera.

MIGUEL IBARZ

La calidez serena del Mediterráneo

IBARZ

Miguel Ibarz (Mequinenza, 1920-Barcelona, 1987) es uno de los artistas españoles con más proyección internacional durante la segunda mitad del siglo XX. Después de la guerra civil estudió en la Escola de Belles Arts de la Ciudad Condal y comenzó a introducirse en los círculos artísticos y de vanguardia de Barcelona. Su trayectoria artística está marcada por una primera etapa cubista, de influencia picassiana, que dejará paso a otra más figurativa a partir de la década de los sesenta. Ibarz llegó a exponer en colectivas con artistas de la talla de Picasso y Miró. Prueba de su reconocimiento fueron el Premio San Jorge en 1966 y el Primer Premio de Grabado Ciudad de Barcelona en 1969.

Girasoles es una litografía realizada dos años antes de su repentina muerte. Sus colores vivos y llamativos crean una atmósfera cálida, muy mediterránea. **Girasoles** es un buen ejemplo de esa serenidad característica de la pintura de Ibarz, en la que cada elemento, situado en el lugar que le corresponde, es tratado con extrema delicadeza y ternura.



MIGUEL IBARZ, **Girasoles**, 1985. Litografía en varios colores. *Formato:* 54,5 x 40 cm. *Papel:* Guarro, 65,5 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados en arábigos + 25 ejemplares en romanos y firmados. **Nº de pedido: 15834**
Precio con IVA: *Básico:* 290,00 € *Cuota A:* 275,50 €
Cuota B: 261,00 € *Cuota C:* 232,00 €



JOSÉ CARLOS VECILLA

Por los senderos de los maestros del bodegón

José Carlos Vecilla (Eibar, 1962) es un pintor autodidacta que cursó estudios de grabado en el centro de Enseñanzas Artesanales de Guipúzcoa. En 1980 entró a formar parte de la Asociación Artística Eibarresa y participó en diversas exposiciones colectivas en el País Vasco. En 1989 ingresó en el Círculo Artístico de Sant Lluc de Barcelona. Dedicado especialmente al mundo de la estampa, Vecilla ha colaborado en diversos talleres de grabado, últimamente en el de Ignasi Aguirre en la Ciudad Condal. Muestra de su producción más reciente son los aguafuertes **Bodegón vertical** y **Bodegón horizontal**, realizados ambos este mismo año. En ellos Vecilla continúa la más pura tradición de la pintura española y parece inspirarse en la austeridad y sencillez del gran Zurbarán (1598-1664). La luz es la clave de estos dos aguafuertes, pues por obra de ella los objetos representados adquieren un volumen que los hace sobresalir de la superficie plana, soporte de la imagen. Vecilla logra, también a través de la luz, unas texturas y una atmósfera muy sugerentes a base de un claroscuro típicamente barroco. En cuanto a la composición, destaca la sobriedad y pureza, casi geométrica, que el artista confiere a todos los elementos del cuadro. La monocromía de ambos bodegones nos recuerda a la grisalla o los dibujos al carboncillo, y no limita ni reduce los recursos asombrosos de Vecilla para lograr unas piezas de gran plasticidad.

Grabados al aguafuertes y resina en 3 colores.

Formato: 76 x 49 cm / 49 x 76 cm .

Papel: Arches, 46 x 24,5 cm .

Edición: 10 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

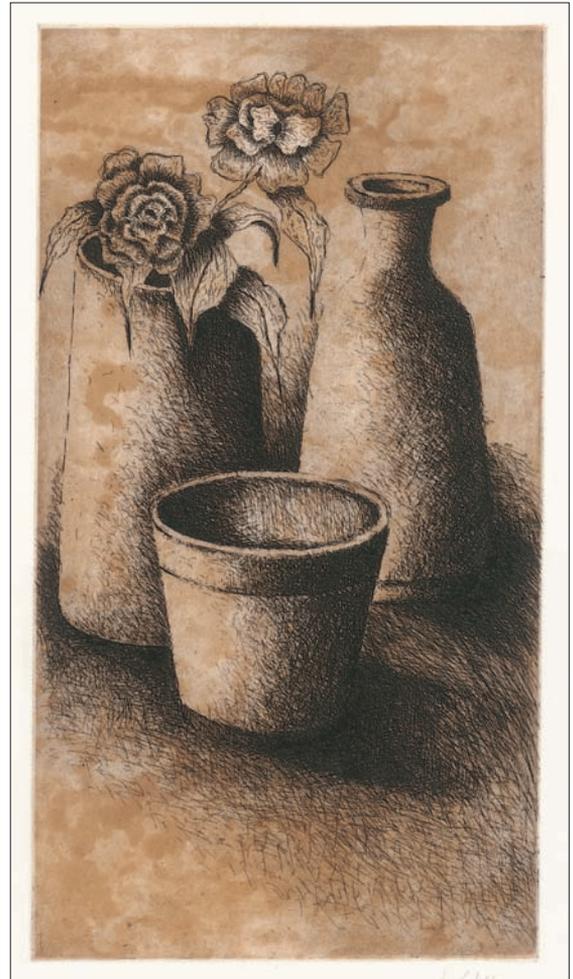
Básico: 210,00 €

Cuota A: 199,50 €

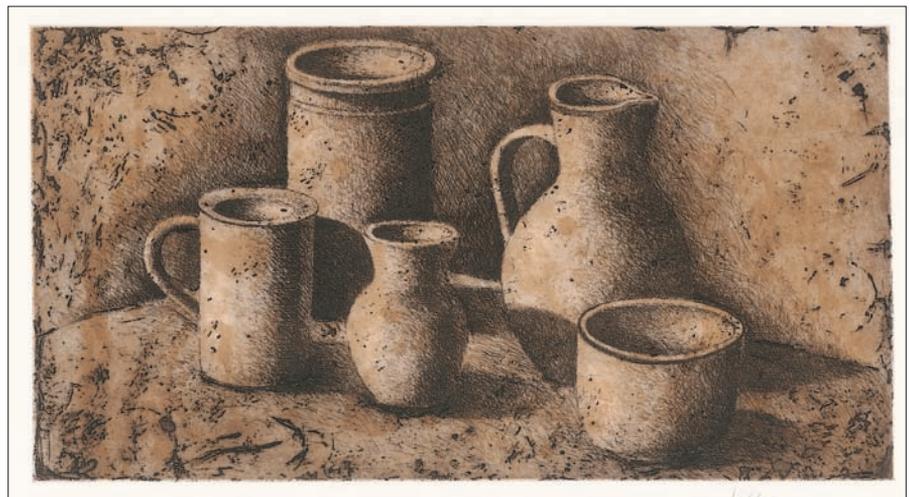
Cuota B: 189,00 €

Cuota C: 168,00 €

Con marco de madera de haya
suplemento: 105,00 € con IVA
por ejemplar



Bodegón vertical, 2004. Nº de pedido: 16451



Bodegón horizontal, 2004.
Nº de pedido: 16444

GRAN CAMPAÑA DEL X ANIVERSARIO: CON OBRAS

SUPERDESCUENTOS PARA SUPERCOLECCIONISTAS

Los socios que realicen durante la vigencia de esta revista de verano un pedido normal por un valor de al menos 350 €, podrán adquirir adicionalmente cualquiera de las obras



MODEST CUIXART.
Estroc, 1990.
Litografía en 7 colores.
Formato papel: 70 x 56,5 cm.

Precio club: ~~1.370,00~~ €
PRECIO ESPECIAL: 685,00 €
Nº de pedido: 9175 (Revista 25)



JEAN LECOULTRE.
Super Verónica, 2001.
Barniz blando y aguatinta.
Formato papel: 66 x 50,5 cm

Precio club: ~~425,00~~ €
PRECIO ESPECIAL: 212,50 €
Nº de pedido: 9456 (Revista 27)



ANET DUNCAN.
Enlace verde, 2002.
Serigrafía en 4 colores.
Formato papel: 54 x 45 cm.

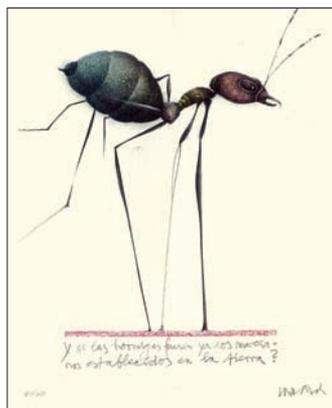
Precio club: ~~180,00~~ €
PRECIO ESPECIAL: 90,00 €
Nº de pedido: 10975 (Revista 27)



EL ROTO.
Idilio, 1990.
Serigrafía en 5 colores.
Formato papel: 60 x 40 cm.

Precio club: ~~285,00~~ €
PRECIO ESPECIAL: 142,50 €
Nº de pedido: 10561 (Revista 26)

¡Atención: sólo 5 ejemplares!



PAUL WUNDERLICH.
Greguería VI, 1995.
Litografía en 4 colores.
Formato papel: 50 x 40 cm.

Precio club: ~~400,00~~ €
PRECIO ESPECIAL: 200,00 €
Nº de pedido: 3723 (Revista 23)

¡Atención: sólo 2 ejemplares!



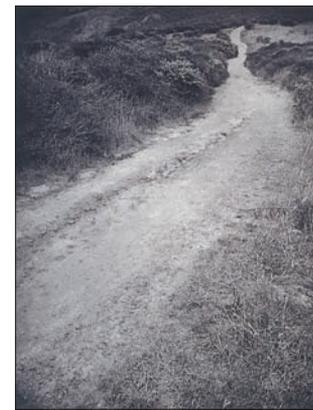
EDUARDO ARRANZ-BRAVO.
Pasión I, 2001.
Litografía en 7 colores.
Formato papel: 76 x 56 cm.

Precio club: ~~270,00~~ €
PRECIO ESPECIAL: 135,00 €
Nº de pedido: 1420 (Revista 5)



OTTO CAVALCANTI.
Mujer-pájaro, 2000.
Serigrafía en 12 colores.
Formato papel: 65 x 50 cm.

Precio club: ~~190,00~~ €
PRECIO ESPECIAL: 95,00 €
Nº de pedido: 6254 (Revista 20)



UNAI SAN MARTÍN.
Díaz Ridge Trail, 2001.
Heliogravado.
Formato papel: 73 x 56,5 cm.

Precio club: ~~410,00~~ €
PRECIO ESPECIAL: 205,00 €
Nº de pedido: 10686 (Revista 27)

¡Atención: sólo 5 ejemplares!

ALICIA GRAU.
Nostalgia, 1996.
Litografía en 9 colores.
Formato papel: 51 x 71 cm.

Precio club: ~~120,00~~ €
PRECIO ESPECIAL: 60,00 €
Nº de pedido: 9241 (Revista 25)

Atención: sólo 5 ejemplares!



JAKOB MATTNER.
Sombra, 1996.
Fototipia en blanco y negro.
Formato papel: 60 x 80 cm.

Precio club: ~~650,00~~ €
PRECIO ESPECIAL: 325,00 €
Nº de pedido: 7161 (Revista 22)

DE ARTISTAS CONSAGRADOS

**OFERTA
X ANIVERSARIO**

de esta doble página con un 50 % de descuento (máxime una obra por cada 350 €).
Anotar pedido de sustitución para el caso de agotamiento de la existencia disponible.



VALERIO ADAMI.
Tramonto. Regard en arrière, 1990.
Serigrafía en 16 colores.
Formato papel: 158 x 120 cm.

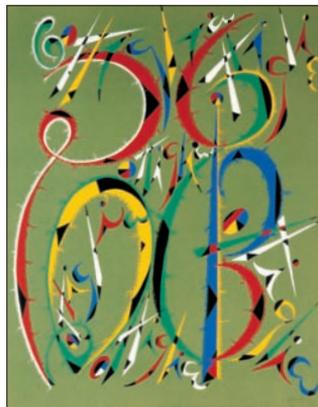
Precio club: ~~1.350,00 €~~
PRECIO ESPECIAL: 675,00 €
Nº de pedido: 10157 (Revista 26)



PAUL WUNDERLICH.
Greguería IX, 1995.
Litografía en 5 colores.
Formato papel: 50 x 40 cm.

Precio club: ~~400,00 €~~
PRECIO ESPECIAL: 200,00 €
Nº de pedido: 3756 (Revista 13)

¡Atención: sólo 2 ejemplares!



RAFAEL ALBERTI.
El lirismo del alfabeto (Letra B), 1972.
Litografía, serigrafía, aguafuerte y
xilografía. Formato papel: 65 x 50 cm.

Precio club: ~~680,00 €~~
PRECIO ESPECIAL: 340,00 €
Nº de pedido: 8490 (Revista 28)



RAFAEL ALBERTI.
El lirismo del alfabeto (Letra Q), 1972.
Litografía, serigrafía, aguafuerte y
xilografía. Formato papel: 65 x 50 cm.

Precio club: ~~680,00 €~~
PRECIO ESPECIAL: 340,00 €
Nº de pedido: 8649 (Revista 28)



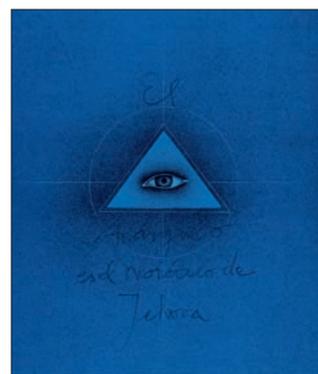
ALBERT GONZALO.
Porn Religión, 1991.
Litografía en 6 colores.
Formato papel: 76 x 56 cm.

Precio club: ~~210,00 €~~
PRECIO ESPECIAL: 105,00 €
Nº de pedido: 9191 (Revista 25)



JAVIER MARISCAL.
**Oda a Gaudí I (Chica de Barcelo-
na)**, 2002. Serigrafía en 6 colores.
Formato papel: 70 x 50 cm.

Precio club: ~~300,00 €~~
PRECIO ESPECIAL: 150,00 €
Nº de pedido: 11262 (Revista 27)



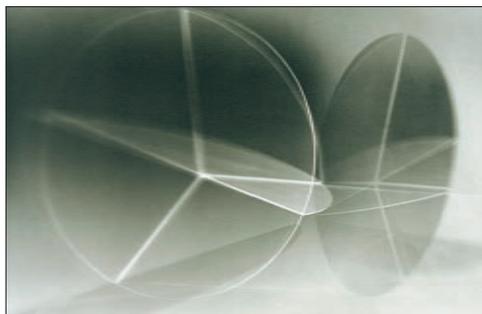
PAUL WUNDERLICH.
Greguería VIII, 1995.
Litografía en 5 colores.
Formato papel: 50 x 40 cm.

Precio club: ~~400,00 €~~
PRECIO ESPECIAL: 200,00 €
Nº de pedido: 3749 (Revista 13)



RAFAEL ALBERTI.
El lirismo del alfabeto (Letra I), 1972.
Litografía, serigrafía, aguafuerte y
xilografía. Formato papel: 65 x 50 cm.

Precio club: ~~680,00 €~~
PRECIO ESPECIAL: 340,00 €
Nº de pedido: 8565 (Revista 28)



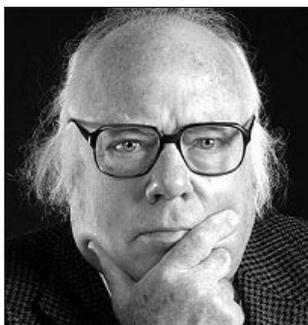
BARBARA ANELLO.
Ketut Widiana as Jatayu, 2000.
Litografía en 10 colores.
Formato papel: 50 x 65 cm.

Precio club: ~~300,00 €~~
PRECIO ESPECIAL: 150,00 €
Nº de pedido: 6056 (Revista 20)



PREMIOS A LA FIDELIDAD: Música de alta fidelidad y de nuestro socios veteranos.

Los socios que hayan cumplido **3, 5 o 10 años de permanencia continuada en el Club** pueden solicitar junto con su pedido normal estos artículos de moda y alta tecnología con descuentos especiales.



HENRY KLOSS

Una pieza maestra que es ya un objeto de culto: la radio Tivoli Model One

Durante sus estudios en el Massachusetts Institute of Technology a principios de los años cincuenta, Henry Kloss ya construía cajas acústicas para sus compañeros y para la Boston Symphony Orchestra. Recibió el premio Emmy por su trabajo pionero en el campo de los videoproyectores. Sus creaciones están expuestas en el Museo de Ciencias de Washington. Con el estilo propio de un escultor, Henry Kloss suprime todos los elementos que él considera superfluos. Su objetivo es crear un producto sencillo, elegante y asequible.

Cuando se busca diseño, simplicidad y calidad de sonido en un espacio reducido, el **Model One** resulta el producto perfecto. Es un verdadero objeto de decoración para la habitación, el salón, la cocina o la oficina. Detrás de un frontal sencillo con sólo tres mandos, encontramos la mejor tecnología y una capacidad de

sintonización mucho mejores que las de cualquier radio. Esta combinación de diseño y tecnología ha hecho de la radio un objeto de culto en Estados Unidos y un fenómeno en todo el mundo. El **Model One** fue la primera radio que utilizó la tecnología Mos Fet GaAs para mejorar la sintonización de emisoras. Desarrollada en un inicio para los teléfonos móviles, esta tecnología permite captar muchas más sintonías que una radio convencional. La **Tivoli Model One** está dotada con una entrada de audio que nos permite conectar un lector de CD, reproductor de MP3 etc., una salida de audio para la conexión de un altavoz estéreo, auriculares, subwoofer, etc., y una entrada de alimentación externa de 12 V que permite conectarla a una caravana y una entrada de antena.



Frontal beige / Caja nogal. **Nº de pedido: 16899**



Frontal verde / Caja arce. **Nº de pedido: 16915**

Datos técnicos:

Dimensiones: (A x L x P) 10 x 21 x 13 cm.

Peso: 1,8 kg. Funciona con corriente o 12 V.

Garantía de 1 año

Precio club normal con IVA:

159,00 €

(junto con otro pedido)

Precios de fidelidad con IVA para socios veteranos:

Socios de 3 años: 140,00 €

Socios de 5 años: 125,00 €

Socios de 10 años: 95,00 €

(junto con otro pedido)

moda de diseño para premiar la fidelidad



Frontal azul / Caja cerezo. **Nº de pedido: 16907**

“ Mi nueva radio es el resultado de 40 años de investigación para ofrecer a los apasionados de la música un producto que puedan utilizar y conservar durante muchos años. ”

Henry Kloss



Frontal plata / Caja blanca. **Nº de pedido: 16931**



Frontal negro / Caja negra. **Nº de pedido: 16923**

Moda de diseño: las camisetas del X aniversario



MODELO PARA CABALLERO:

Camiseta de algodón 100 %. Color gris plomo, estampada en el pecho.

Talla M. **Nº de pedido: 16956**

Talla L. **Nº de pedido: 16949**

Talla XL. **Nº de pedido: 16840**

Precio club normal con IVA: 30,00 € (junto con otro pedido)

Precios de fidelidad con IVA para socios veteranos:

Socios de 3 años: 25,00 €

Socios de 5 años: 20,00 €

Socios de 10 años: 15,00 € (junto con otro pedido)



MODELO PARA SEÑORA:

Camiseta de algodón 100 %. Color negro, estampada en el pecho. Con mariposa realizada en tacha metálica de Swarovski.

Talla S. **Nº de pedido: 17004**

Talla M. **Nº de pedido: 17012**

Talla L. **Nº de pedido: 16832**



CLAUDE GARACHE
Pugne II, 1989
Aguatinta monocolor
Formato: 47 x 35 cm
Papel: Arches, 66 x 50 cm
Edición: 35 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 360,00 €
Cuota A: 342,00 €
Cuota B: 324,00 €
Cuota C: 288,00 €

Nº de pedido: 10124
Rev. 26



SAM DRUKKER
El boxeador, 2001
Litografía en 5 colores
Formato: 68,5 x 50 cm
Papel: Litográfico
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 320,00 €
Cuota A: 304,00 €
Cuota B: 288,00 €
Cuota C: 256,00 €

Nº de pedido: 11007
Rev. 27



CHRISTINE KREMKAU
Iris y caléndula, 2001
Litografía en 5 colores
Formato: 56,5 x 42,5 cm
Papel: Zerkall-Bütten, 68 x 52 cm
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 360,00 €
Cuota A: 342,00 €
Cuota B: 324,00 €
Cuota C: 288,00 €

Nº de pedido: 10512
Rev. 26



VALERIO ADAMI
Achille, 1981
Litografía en 6 colores
Formato: 154,5 x 53,5 cm
Papel: Stonehenge
Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 600,00 €
Cuota A: 570,00 €
Cuota B: 540,00 €
Cuota C: 480,00 €

Nº de pedido: 10140
Rev. 26

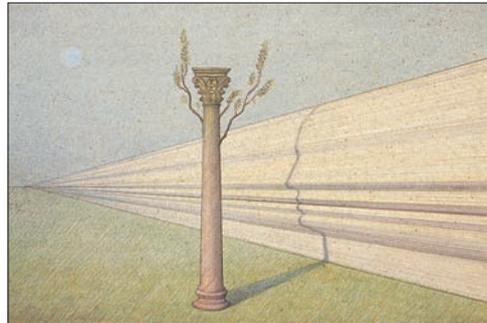


PABLO BORGES
Dragón y colibrí, 2001
Colagrafía en 4 colores
Formato: 50 x 69 cm
Papel: Guarro, 56 x 76 cm
Edición: 30 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 348,00 €
Cuota A: 330,60 €
Cuota B: 313,20 €
Cuota C: 278,40 €

Nº de pedido: 9308
Rev. 25



JOSEP MARÍA SUBIRACHS
Columna, 1995
Litografía en 6 colores
Formato: 39,5 x 58 cm
Papel: Arches, 53,5 x 76,5 cm
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 420,00 €
Cuota A: 399,00 €
Cuota B: 378,00 €
Cuota C: 336,00 €

Nº de pedido: 10454
Rev. 26

Para cualquier tipo de consulta diríjase a:

Círculo del Arte

NUOVO TALLER DE OBRAS MAESTRAS

Calle Princesa, 52
08003 Barcelona

Teléfono de atención al socio:

93 268 88 09

Fax: 93 319 26 51

e-mail: info@circulodelarte.com

www.circulodelarte.com

Los precios de esta revista serán válidos hasta la aparición de la próxima.

CÍRCULO DEL ARTE: Calle Princesa, 52, 08003 Barcelona. Nº 25/01. Depósito legal: B-0000-2003. Imprime: Publygraf, S.A. Almaguers 145, nave 1 (08018 Barcelona). De acuerdo con lo dispuesto en la vigente normativa sobre protección de datos de carácter personal (Ley Orgánica 15/1999), los datos que sobre nuestros socios y antiguos socios se hallan incluidos en los ficheros de CÍRCULO DEL ARTE (Nuevo Taller de Obras Maestras, S.L.) se limitan a los necesarios para atender la relación con el Club, así como los derivados de dicha relación, manteniéndose los mismos con las indicadas finalidades y, eventualmente, la de poder remitirles informaciones de terceras entidades relacionadas con el arte y la cultura. Cualquier interesado puede dirigirse a Círculo del Arte (Nuevo Taller de Obras Maestras) para consultar, cancelar, en su caso rectificar la información obrante en nuestros ficheros, así como, salvo por lo que respecta a los datos necesarios para atender las relaciones derivadas de la condición de socio, su desarrollo, cumplimiento y observar las demás obligaciones de carácter legal que puedan ser en cada momento exigibles, oponerse a cualquier otro tratamiento o uso.



JOSÉ MARÍA SICILIA
Asebi, 1989
Xilografías en 6 colores
Formato: 65 x 77 cm
Papel: Echizen-Kozo
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 1.400,00 €
Cuota A: 1.330,00 €
Cuota B: 1.260,00 €
Cuota C: 1.120,00 €

Nº de pedido: 7997
Rev. 25

Maestros contemporáneos del grabado homenajean a Francisco de Goya

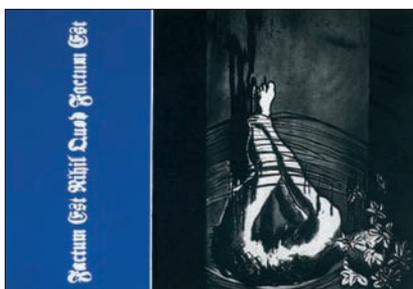
A su muerte, en 1828, Goya legó a la posteridad 22 planchas de cobre de una serie conocida como los **Disparates**. El inasible valor semántico, la radical modernidad de su concepción y el carácter inconcluso de los **Disparates** convierten las célebres estampas en un permanente desafío. Con el deseo de mantener despierta la conciencia de estos grabados, el Consorcio Cultural Goya Fuendetodos se ha propuesto dar continuidad a la intención creativa de Goya, y ha animado a un gran

elenco de artistas contemporáneos a prolongar con propias obras la serie de imágenes del genio aragonés. Los artistas elegidos para añadir una obra a la secuencia inacabada de Goya están avalados por su reputación como consumados especialistas de la estampa.

Los fondos obtenidos de la comercialización de los **Disparates** serán destinados a la creación de un Museo del Grabado en Fuendetodos.



JULIO ZACHRISSON. **Teradispera**, 2003. Disparate n° 31. Aguafuerte y aguatinata en 1 color. *Formato:* 25 x 43,5 cm. *Papel:* Velin Arches, 38 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **N° de pedido:** 15388



PASCUAL BLANCO. **Nada de lo que se hizo está hecho**, 2003. Disparate n° 32. Aguafuerte y aguatinata en 2 colores. *Formato:* 35 x 50 cm. *Papel:* Corona, 38 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **N° de pedido:** 15370



MARIANO RUBIO. **Sólo Goya, Goya solo**, 2003. Disparate n° 33. Aguafuerte en 2 colores. *Formato:* 22,5 x 51,5 cm. *Papel:* Super Alfa, 38 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **N° de pedido:** 11908



JOSÉ MANUEL BROTO. **La guerra es un disparate**, 2003. Disparate n° 34. Aguafuerte y aguatinata en 3 colores. *Formato:* 27 x 43 cm. *Papel:* Superalfa, 38 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **N° de pedido:** 15404



JOAQUÍN CAPA. **Círculos**, 2003. Disparate n° 35. Aguafuerte, aguatinata y punta seca en 7 colores. *Formato:* 30 x 20 cm. *Papel:* BFK Rives, 38 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **N° de pedido:** 15412

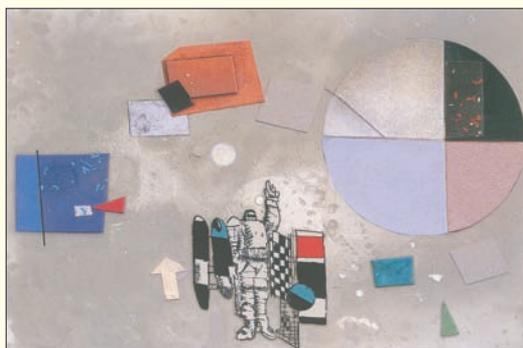


FERNANDO BELLVER. **Me pisas**, 2003. Disparate n° 36. Aguafuerte y monotipo en 2 colores. *Formato:* 38 x 53 cm. *Papel:* Arches, 38 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **N° de pedido:** 15396

PRECIO CON IVA DE ZACHRISSON, BLANCO, RUBIO, CAPA Y BELLVER: *Básico:* 280,00 € *Cuota A:* 266,00 € *Cuota B:* 252,00 € *Cuota C:* 224,00 €
 PRECIO CON IVA DE BROTO: *Básico:* 450,00 € *Cuota A:* 427,50 € *Cuota B:* 405,00 € *Cuota C:* 360,00 €

Disparate n° 37: ANTONIO LORENZO

Desde los años sesenta, Antonio Lorenzo se desenvuelve con igual soltura en el campo de la pintura y en el de la obra gráfica. En el año 1966 fundó, junto con Fernando Zóbel, Gerardo Rueda y Gustavo Torner, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, en cuya colección está presente su obra. En 1972 dirigió los talleres de grabado del Grupo 15 de Madrid, por los cuales pasaron reconocidos artistas españoles y extranjeros. Su continua experimentación con las diferentes técnicas y su espíritu de innovación han convertido a Lorenzo en uno de los grabadores españoles más importantes del momento.



ANTONIO LORENZO **Disparate espacial**, 2004. Estampación digital y carborundo en 7 colores. *Formato:* 38 x 53 cm. *Papel:* Somerset, 24 x 36,5 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **N° de pedido:** 15396

PRECIO CON IVA:
Básico: 350,00 € *Cuota A:* 332,50 € *Cuota B:* 315,00 € *Cuota C:* 280,00 €

OFERTA ESPECIAL
X ANIVERSARIO:
TRIPLE REGALO
DIFUSIÓN POR AMISTAD

DIFUSIÓN POR AMISTAD

3 regalos valorados en más de 1.500 € por un nuevo socio

Por cada **socio preferente** que aporte al Club, y pagando un **suplemento de sólo 295 €**, ofrecemos un triple regalo: la litografía original *Gutenberg y su galaxia*, de **Eduardo Arroyo**, la radio de culto *Tivoli Model One* diseñada por **Henry Kloss**, y, como bienvenida para el nuevo socio, una litografía de la serie *La mélodie acide*, de **Joan Miró**.



EDUARDO ARROYO
Gutenberg y su galaxia, 1993.
Litografía en 5 colores. Formato: 65 x 50 cm.
Papel: Arches. Edición: 130 ejemplares numerados
y firmados. Con certificado de autenticidad

Dos regalos valorados en 1.159 € para el socio difusor (+ suplemento de 295 €):

- ◀ La litografía *Gutenberg y su galaxia*, de Eduardo Arroyo
- ▼ la radio *Tivoli Model One*, diseñada por Henry Kloss (elija el modelo de su preferencia de las págs. 24 y 25)



y un regalo de bienvenida para el nuevo socio:

una litografía de la serie
La mélodie acide,
de Joan Miró,
firmada sobre la plancha y
valorada en más de 510 € en
el mercado del arte



Con certificado
de autenticidad

Participe en la difusión por amistad
Coleccione arte aportando nuevos amigos al club